

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
КОЛЛЕДЖ ПО ПОДГОТОВКЕ СОЦИАЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ  
ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ

Индивидуальный проект  
**Тема: М.Ю. Лермонтов - художник**

Выполнил студент:  
Курс 1 Группа ПО-15  
**Барсучихина Надежда Витальевна**

Руководитель:  
преподаватель русского языка и  
литературы  
**Ливенец Ирина Сергеевна**

# Содержание

<b>Введение.....</b>	<b>4</b>
<b>Глава I. Становление личности поэта.....</b>	<b>6</b>
<b>1.1. Детские и юношеские годы М.Ю. Лермонтова.....</b>	<b>6</b>
<b>1.2. Формирование Лермонтова как художника.....</b>	<b>11</b>
<b>Глава II. Художественное наследие.....</b>	<b>14</b>
<b>2.1. Ранние опыты художника – дилетанта. «Испанский цикл»....</b>	<b>14</b>
<b>2.2. Пейзажные записи и путевые зарисовки.....</b>	<b>15</b>
<b>2.3. Портретные миниатюры. Батальные сцены.....</b>	<b>16</b>
<b>2.4. Лермонтов – карикатурист. Рисунки на автографах.....</b>	<b>17</b>
<b>2.5. Кавказский цикл.....</b>	<b>18</b>
<b>Заключение.....</b>	<b>27</b>
<b>Список использованных источников.....</b>	<b>28</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>30</b>

# Введение

Индивидуальный проект посвящен художественному таланту поэта «золотого века» М.Ю. Лермонтова.

Поэтическое обаяние лирика поэта сохранила и до наших дней. Однако известно, что в его жизни значительное место занимала живопись. Это обусловило наше обращение к личности писателя, к художественным текстам, которые дают возможность проанализировать творческое наследие поэта с позиции вдумчивого читателя, и **актуальность** темы индивидуального проекта.

# Введение

При изучении литературоведческой и методической литературы нами было выявлено **противоречие** между необходимостью изучения творческого наследия Лермонтова в русской литературе и недостаточной информации о нем, как о талантливом художнике.

**Проблема исследования:** Как талант Лермонтова – художника повлиял на талант Лермонтова – поэта.

**Тема исследования:** М.Ю. Лермонтов – художник.

**Объект исследования:** биография и творчество великого русского писателя.

**Предмет исследования:** воплощение художественного таланта Лермонтова в живописи.

# Введение

**Цель** исследования: показать художественное восприятие окружающего мира Лермонтовым – живописцем.

**Гипотеза:** предполагается, что если изучать творчество Лермонтова – художника, то это будет способствовать повышению интереса к постижению творчества Лермонтова-поэта, писателя.

# Введение

## **Задачи:**

- изучить становление личности поэта;
- проанализировать художественное наследие Лермонтова в изобразительной деятельности;
- проследить, как два вида искусства дополняют друг друга в творчестве Лермонтова.

## **Методы исследования:**

- теоретический анализ литературоведческой и методической литературы по проблеме исследования;
- метод сопоставления и обобщения материала.

# Глава I. Становление личности поэта

## 1.1. Детские и юношеские годы М.Ю. Лермонтова

Русский поэт, прозаик, драматург, художник родился 15 октября 1814 г., в Москве в семье армейского капитана Юрия Лермонтова и Марии Лермонтовой, происходил из богатого дворянского рода Столыпиных по материнской линии.



# Глава I. Становление личности поэта

## 1.1. Детские и юношеские годы М.Ю. Лермонтова

Прекрасное домашнее образование, заботливое отношение любимой бабушки и чудесная природа — всё способствовало нравственному и духовному развитию будущего поэта.

К 1828 году Лермонтов относит начало своей поэтической деятельности и в 1830 году пишет:

*«Когда я начал мара́ть стихи в 1828 году, я как бы по инстинкту переписывал и прибирал их, они ещё теперь у меня».*



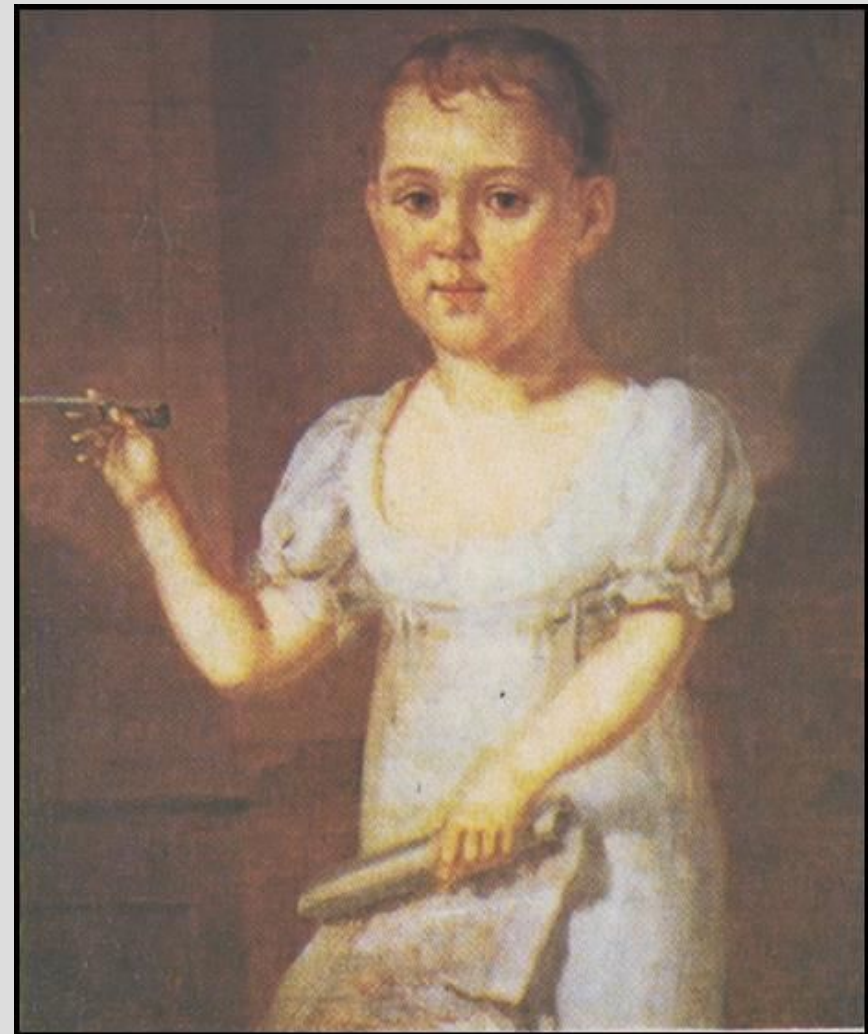


## 1.2. Формирование Лермонтова как художника

Любовь к рисованию обнаружилась у Лермонтова с самого детства.

По рассказам С.А. Раевского, пол в комнате маленького Мишеля в Тарханах был покрыт сукном, и величайшим удовольствием ребёнка было ползать по полу и чертить мелом.

На самом раннем портрете будущий поэт изображён в возрасте 2 - 3 лет с мелом в правой руке и свитками с рисунками – в левой.



## 1.2. Формирование Лермонтова как художника

Огромное место в рисунках и набросках поэта занимает изображение лошадей, которых он очень любил и замечательно рисовал.



## Глава II. Художественное наследие

### 2.1. Ранние опыты художника — дилетанта. «Испанский цикл»

Работы Михаила Юрьевича, образующие «испанский цикл», привлекают большое внимание.

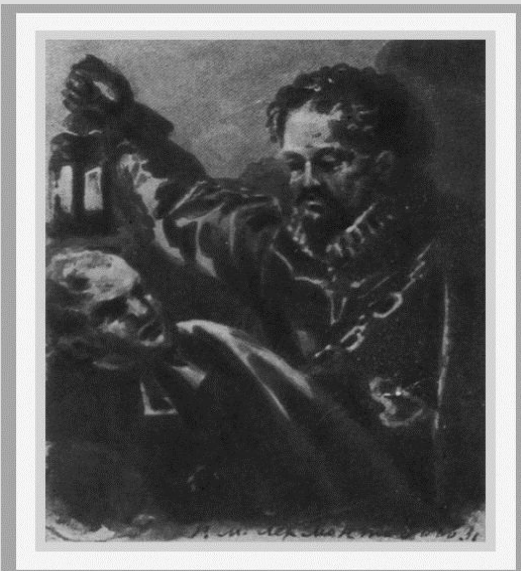
Первое известное и самое значительное живописное произведение Лермонтова в этом цикле — это «Портрет герцога Лермы».



## Глава II. Художественное наследие

### 2.1. Ранние опыты художника — дилетанта. «Испанский цикл»

В 1830 году была создана трагедия «Испанцы», а акварели и рисунки «Испанец с кинжалом», «Испанец с фонарем и католический монах», «Испанец в белом кружевном воротнике», портретная миниатюра «Эмилии — героини «Испанцев» — представляют собой зрительные восприятия трагедии.



## 2.2. Пейзажные записи и путевые зарисовки

В ранних работах Лермонтова преобладает романтическое видение природы, истории и людей, будь то пейзажные акварели «Белая береза», «Парус» или «Древняя рать».



## 2.2. Пейзажные записи и путевые зарисовки

В 1837 году Лермонтов лечился в Ставрополе в военном госпитале, сразу за которым был глубокий овраг, весь поросший лесом и спускавшийся к речке Ташле, там была едва заметная тропинка, которая проходила через лес к деревянной водяной мельнице купца Волобуева, где любил прогуливаться поэт – «Вид Крестовой горы из ущелья близ Коби».



## 2.3. Портретные миниатюры. Батальные сцены

В последние годы жизни Лермонтов много времени уделял портрету, изображая своих друзей и знакомых. Так же он занимался иконографией — романтический автопортрет 1837 года, где Михаил Юрьевич изобразил себя на фоне кавказских гор в облике поэта и воина.



## 2.3. Портретные миниатюры. Батальные сцены

Лермонтов участвовал в военной кампании против горцев в 1840-1841 годах и запечатлел одну из битв этой кампании в рисунке «Эпизод из сражения при Валерике».





## 2.3. Портретные миниатюры. Батальные сцены

Акварель продолжает тему «бедствий войны» своим изысканным колоритом — «При Валерике. Похороны убитых»  
Беглые зарисовки Лермонтова полны динамики: «Всадники», «Черкес, стреляющий на скаку», «Кавалерийская схватка».



## 2.4. Лермонтов — карикатурист. Рисунки на автографах

«Поспешает на тревогу» — этот рисунок изображает генерала с большим животом, который спешит на происшествие. Он изображен в очках со звездой и лентой через плечо, замахивающим длинным кнутом на чахлую лошаденку, которая еле передвигает ноги.



## 2.5. Кавказский цикл

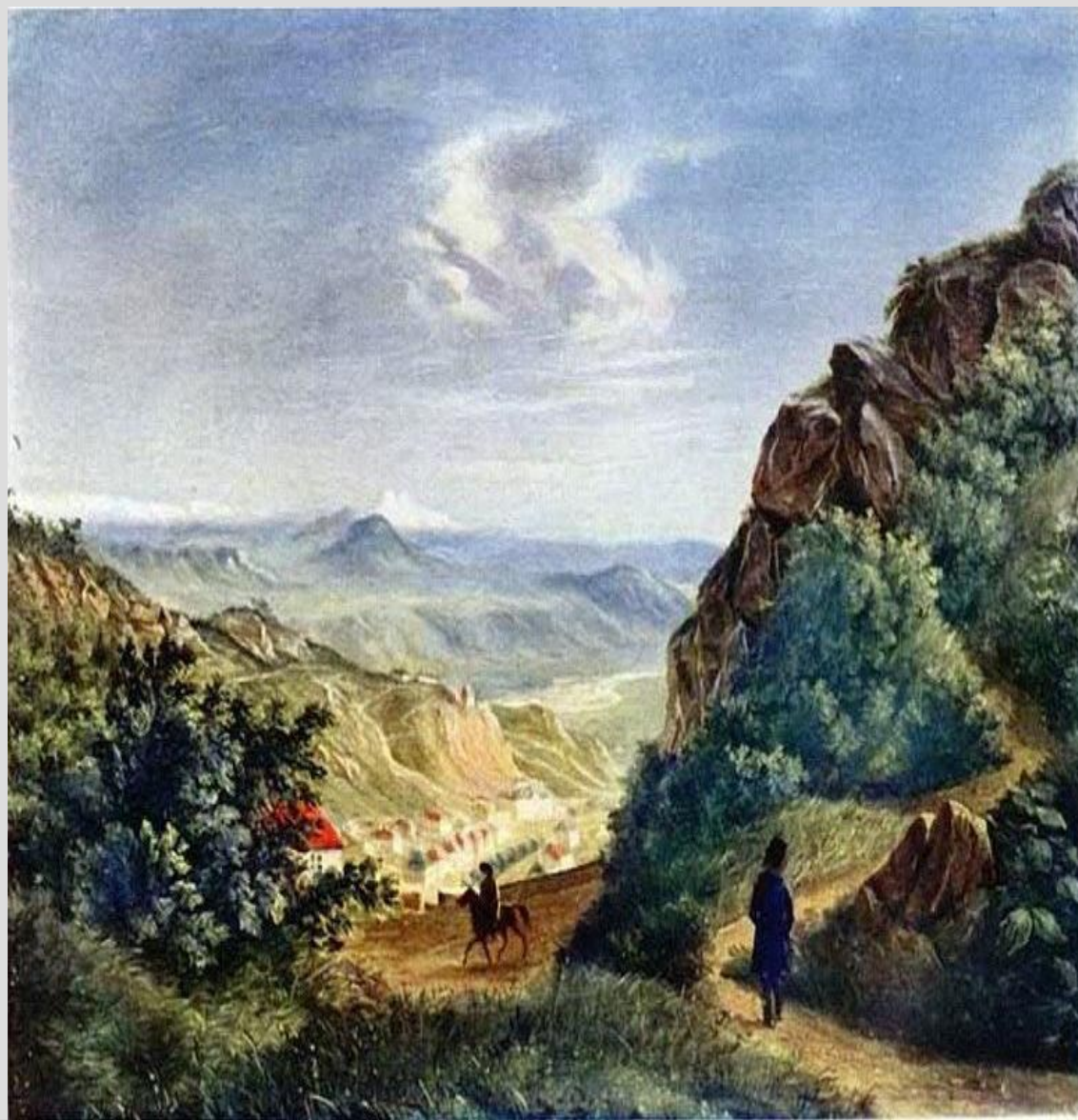
Свое восхищение величественной природой Кавказа Лермонтов высказал в детском рисунке «На горячих водах». Под рисунком находилась подпись на французском языке:

*«М.Л. 1825 год. В июне на горячих водах».*



## 2.5. Кавказский цикл

Панорамный пейзаж с прохладными голубыми далями, аккуратными домиками в долине – это Пятигорск, каким его знал и любил Михаил, где жили герои его произведений «Вид Пятигорска».



## 2.5. Кавказский цикл

«Бештау около Железноводска», где изображена улица колонии Каррас, над которой возвышается красавец Бештау и «Офицер верхом и амазонка».



## 2.5. Кавказский цикл

«Развалины близ селения Караагач в Кахетии» – на этой картине художник изобразил окрестности Караагача, где стоял Нижегородский драгунский полк, в котором он служил.



## 2.5. Кавказский цикл

«Крестовая гора» — одна из лучших живописных работ Лермонтова.



## 2.5. Кавказский цикл

Горный пейзаж, изображённый на картине суров и поэтичен – «Перестрелка в горах Дагестана».





## 2.5. Кавказский цикл

«Военно – Грузинская  
дорога близ Мцхеты».



## 2.5. Кавказский цикл

*«Башня в Сиони».*

*«И башни замков на  
скалах*

*Смотрели грозно  
сквозь туманы*

*У врат Кавказа на  
часах*

*Сторожевые  
великаны!»*



## 2.5. Кавказский цикл

Полк, в котором служил Лермонтов, стоял в ста верстах от Тифлиса, и Михаил был в этом замечательном древнем городе – «Вид Тифлиса».



## 2.5. Кавказский цикл

«Лезгинка» – на этом рисунке изображена характерная для вечернего города сцена: девушки, танцующие лезгинку на плоской кровле тифлисского дома.



## 2.5. Кавказский цикл

То, что увидел поэт,  
глубоко потрясло его душу.

*«...Я думал: жалкий  
человек,  
Чего он хочет!...небо ясно,  
Под небом места много  
всем,  
Но беспрестанно и  
напрасно  
Один враждует: он –  
зачем?»*



Эпизод из сражения при Валерике 11 июля 1840 года».

## 2.5. Кавказский цикл

«А.А. Столыпин в костюме курде»



## 2.5. Кавказский цикл

«Воспоминания о Кавказе» – это одна из картин Кавказского цикла, которая выделяется по эмоциональной насыщенности и обобщенности романтического восприятия.



## Заключение

Изучив соответствующую литературу, мы пришли к выводу, что творчество М. Ю. Лермонтова - творчество не только поэта, но и человека, творчески одаренного и в литературе, и в живописи.

Идёт третье тысячелетие, а Лермонтов становится поэтом всё более современным, недаром он – то явление в поэзии, которое принято называть чудом.

Гений его настолько всеобъемлющ и многосторонен, что эти открытия будут продолжаться без конца.



# Заключение

Белла Ахмадулина назвала Лермонтова «высочайшим юношей вселенной». Он навсегда останется одновременно и зрелым поэтом – по силе своего таланта и ума, и порывистым юношей – по страстности чувств и максимализму отношений с миром. А это значит, что его творчество всегда будет современным, всегда будет находить сильнейший отклик у читателя.

Учитывая выдающийся вклад М.Ю. Лермонтова в отечественную культуру и в связи с 200-летием со дня его рождения, в 2014 году ПРЕЗИДЕНТОМ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ был подписан указ «О праздновании 200-летия со дня рождения М.Ю. Лермонтова».

## Заключение

Важно подчеркнуть, что Лермонтов рисовал всю свою жизнь, с детства и до самой безвременной гибели. Многие его работы не сохранились, но те, что дошли до нас – более десяти картин маслом, пятидесяти акварелей, трехсот рисунков – дает нам возможность составить достаточно полное представление о его живописном наследии.

Мы выяснили, что Михаил Юрьевич работал в различных жанрах изобразительного искусства: пейзаж, портрет, карикатура, батальные сцены, графика. Важнейшее место в его творчестве занимали поездки на Кавказ, ведь именно там он создал большее количество своих работ.

# Заключение

Таким образом, в данной работе мы попытались доказать актуальность изучения творческого наследия Лермонтова как художника.

Поставленная цель проекта достигнута, а анализ литературоведческой и методической литературы подтвердил выдвинутую нами гипотезу.

Подводя итоги, нельзя не отметить, что рисунки и картины Лермонтова – это своеобразные живописные дневники о жизни.

# Список использованной литературы

1. Автопортрет Лермонтова: история одного полотна. – URL:  
<http://fb.ru/article/175147/avtoportret-lermontova-istoriya-odnogo-polotna>
2. Библиотека ebook / Лермонтов Михаил Юрьевич. – URL:  
<http://цбсесцентуки.рф/index.php/biblioteka-ebook/30-lermontovm>
3. Браницкий А.В. Воспоминания. – Москва: Просвещение, 1840. –С.129.
4. Браницкий А.В. Нива. – Москва: Просвещение, 1885. – С. 643-647
5. Виноградов В. Проблемы русской литературы. – Москва: Знание, 1968. – С. 522-535.
6. Во всем дойти до совершенства... / Лермонтов – живописец. – URL:  
<http://ter-psich-ora1.livejournal.com/15824.html>
7. Живопись Лермонтова М. Ю. Графическое наследие Лермонтова. – URL:  
<http://fb.ru/article/161367/jivopis-lermontova-m-yu-graficheskoe-nasledie-lermontova>

# Список использованной литературы

8. Знаете ли вы имя известного русского художника, писавшего картины по сюжетам произведений М.Ю. Лермантова. – URL:

<https://otvet.mail.ru/question/185308358>

9. Изображение Кавказа в творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова. – URL:

<https://studsell.com/view/49920/10000>

10. Лермонтов о Кавказе. – URL:

<http://900igr.net/prezentatsii/literatura/Lermontov-o-Kavkaze/010-Ottuda%20Lermontov-snova-cherez-Stavropol-gde-v-eto-vremja-poznakomilsja.html>

11. Лермонтов – художник. – URL:

[http://filatova11.blogspot.ru/2014/10/blog-post\\_14.html3](http://filatova11.blogspot.ru/2014/10/blog-post_14.html3)

12. Лермонтов – художник. – URL:

<http://lermontov.niv.ru/lermontov/bio/hudozhnik.htm>

13. Лермонтов – художник Кавказский цикл. – URL:

<http://maxreferal.ru/referat/lermontov-khudozhnik-kavkazkii-tsikl/>

# Список использованной литературы

14. Михаил Лермонтов как художник: картины, рисунки, рассказ о творчестве. – URL:

<http://www.artcontext.info/pictures-of-great-artists/55-2010-12-14-08-01-06/164-1-lermontov.html>

15. Реферат: Тайна рисунков М. Ю. Лермонтова. – URL:

<http://www.bestreferat.ru/referat-402183.html>

16. Сиротин В. Перья серафимов: М. Ю. Лермонтов в искусстве своей эпохи //

**Спасибо за внимание =)**