

Документы

1. Положение о совете по защите докторских и кандидатских диссертаций.

2. Положение о порядке присуждения ученых степеней.

Сайты:

<http://vak.ed.gov.ru>

<http://www.aspirantura.spb.ru>

Dissertant.uz

Литература

1. **Андреев Г.И.** Основы научной работы и оформление результатов научной деятельности: учебное пособие для подготовки аспирантов и соискателей различных ученых степеней - М.: Финансы и статистика, 2003. - 269 с.
2. **Волков Ю.Г.** Диссертация: подготовка, защита, оформление. Практическое пособие. - М.: Гардарики, 2005. - 185 с.
3. **Кузин Ф. А.** Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформл. - М.:Ось-89, 2006. – 224 с.

Литература

(для психологов)

1. **Волков Б.С., Волкова Н.В., Губанов А.В.**
Методология и методы психологического
исследования. – М.: Академический
проспект; Трикса, 2006.

Наука как творчество

1. Категорийное содержание понятия «наука».

2. Научное творчество.

О понятии «наука»

Термином **наука** обозначают совокупность многих составляющих процесса производства знаний: ученых, учреждения и организации, приборы и оборудование, научно-исследовательскую деятельность.

Это сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности.

Исходные принципы (мифологемы) науки

— потребность в достоверном знании, которое может служить основанием для достижения поставленных целей;

— вера в самоценность истины и в возможность ее достижения;

— вера в очевидность как критерий истины;

Исходные принципы (мифологемы) науки

— вера в непогрешимость накопленного человеком личного практического опыта и относительный скептицизм (когда человек говорит, что «человеку свойственно ошибаться», он имеет в виду других, но не себя);

— уверенность в праве на свободное научное творчество и свободный обмен информацией;

— вера в абсолютную ценность новизны научного знания.

Этапы истории науки

1) древняя восточная преднаука (вавилонско-шумерская, египетская, древнеиндийская и древнекитайская);

2) античная наука (характерное явление — «Начала» Евклида);

3) средневековая европейская наука (астрология, алхимия, экзегетика);

Этапы истории науки

4) **новоевропейская классическая наука XVII — перв. пол. XIX в. (математика, механика);**

5) **неклассическая наука конца XIX — XX в. (релятивизм, индетерминизм, вероятность, системность, структурность);**

6) **постнеклассическая наука с конца XX в. (синергетика, глобалистика, экология, телеологизм, органицизм, нелинейность).**

Понятие творчества

Творчеством называется деятельность, в процессе которой происходит созидание, или возникновение, новых ценностей.

Этапы творчества

1. Сбор информации

**Информация – снимаемая
неопределенность.**

**Определить круг источников
информации по проблеме научного
исследования.**

**Составить алгоритм получения
информации, обработки, хранения и
использования.**

**Использовать информацию о смежных
научных дисциплинах.**

Этапы творчества

2. Формулирование проблемы

Поиск новой формулировки, и постановка вопроса проблемно, для чего требуется, чтобы в названии было две центральные категории и чтобы между ними было проблемное отношение.

Проблемность задается разными способами: союзами «и» («экономики и культура»), «как», («налоговая политика как инструмент стимулирования малого бизнеса») и т. п.

Этапы творчества

3. Решение проблемы.

4. Проверка и обработка результата.

На этом этапе очень полезна критика, конечно, лучше если она является доброжелательной, а не злопыхательской.

Автор смотрит на результат с одной стороны, а критики помогут посмотреть на него с другой и привлечь дополнительные аргументы для более основательного и всестороннего объяснения найденного вывода.

Виды творчества

— материализация, реализация из имеющегося материала, разработанного кем-то проекта;

— внедрение чьей-то готовой идеи, или разработка проекта реализации готовой идеи с ее доработкой, усовершенствованием;

— перенос известно принципа из одной сферы в другую, где он не использовался и является новым, не знакомым (техническое творчество);

Виды творчества

— обнаружение неизвестного человечеству явления, факта, предмета (научное творчество);

— фантастическое и воображение в художественном творчестве, кентавристика соединения несоединимого, комбинирования (виды ассоциаций: по сходству, по контрасту, по смежности);

— божественное творчество из «ничего», или «из свободы» (Н.А. Бердяев).

Типы творчества

По степени новизны, получаемой в процессе творчества, можно выделить три типа творчества:

1) **техническое**, которое заключается в решении сложной инженерной задачи путем переноса известного в одной сфере принципа в другую сферу, где он не известен и не используется;

Типы творчества

2) **научное**, заключается в том, что ученый изучает мир и обнаруживает в нем нечто, реально существующее, но людям не известное;

3) **художественное**, при котором художник выдумывает и описывает такую жизнь, какой в реальности не существовало, руководствуясь такими ограничениями: **жизнеподобие, концентрация и усиление, новое видение жизни.**

О знании

В составе мировоззрения есть немало такого рода феноменов, которые мы принимаем на веру. Очевидно, что знание может быть субъективным и объективным. Таким образом, знание подразделяется на:

- донаучное (врожденное),
- вненаучное (обыденное),
- научное,
- псевдонаучное (вымышленное).

Требования к научному знанию: «**быть объективным, доказательным, точным, принципиально критичным, ориентированным на адекватное постижение реальности**».

Процесс изучения мира

В процессе изучения мира применяются формы невербального воплощения в памяти умений и навыков.

Для выражения результатов научного исследования используются термины (слова) и теории.

Основа научного знания

В основе научного знания лежит объективно достоверная, проверенная информация, или истина.

Категория истины характеризует как результаты процесса познания с точки зрения их объективного содержания, так и методы, с помощью которых осуществляется познавательная деятельность.

Основа научного знания

В понимании истины выделяют два подхода: теорию соответствия (корреспонденции) и теорию согласованности (когеренции). В первом случае, как полагал Аристотель, под истиной понимается соответствие наших знаний и реальности, во втором — истина есть согласие мышления с самим собой, с априорными формами мышления (И. Кант).

Виды истины

Объективной истиной считается фактическое суждение, истинность которого установлена и проверена объективным критическим сомнением и не зависит от мнения отдельного человека. **Абсолютная** истина — есть такое знание, которое полностью исчерпывает предмет и не может быть опровергнуто при дальнейшем развитии познания. Философы идеалисты считают, что абсолютной истиной обладает лишь только Бог.

Виды истины

Большинство же истин, с которыми имеет дело человек, являются **относительными** и они верны лишь в рамках соответствующих систем координат или ценностей. Истина **относительна**, поскольку мышление отражает объект не полностью, а в известных пределах, условиях, отношениях, которые постоянно изменяются и развиваются. **Вероятностной** истиной считают такое утверждение, истинность которого оценивают в процентах.

Структура знаний аспиранта

— **мировоззренческий минимум** (хранится в памяти каждого аспиранта в результате обучения);

— **базовые знания по избранной специальности;**

— **программные знания изученных учебных дисциплин;**

— **сверхпрограммные знания, полученные наиболее продвинутыми аспирантами в результате настойчивой самостоятельной работы.**

Уровни структуры умений аспиранта

- **фактический** (позволяющий идентифицировать конкретные явления и факты);
- **операционный** (умение реализовать определенный алгоритм, выполнять необходимые операции);
- **аналитический** (умение анализировать ситуацию);
- **творческий** (свободное владение материалом, готовность к нетривиальным решениям).