

# **Играют виртуозы. Н. Паганини**

Работа Бирюковой Валерии  
6 В класс

# Пролог

- «Когда он появлялся на эстраде, костлявый, изогнутый, вдохновенный, с измождённым лицом, преображенным огненным блеском глаз, когда слушатели видели его огромные руки, движущиеся с быстротой молнии по инструменту, который словно повисал в воздухе, - во всём его облике чудилось нечто дьявольское. Сверхъестественной казалась игра Паганини, его невиданное искусство извлекать из скрипки звуки, взятые у самой природы. В музыке его, по словам современников, «то слышалось пение птиц, то где-то играла свирель, то нёсся бурный поток в двойных нотах, подавляя собой оркестр».

**Никколо Паганини** (1782-1840) – итальянский скрипач-виртуоз,  
гитарист, композитор.

- Никколо Паганини— итальянский скрипач и гитарист-виртуоз, композитор. Одна из наиболее ярких личностей музыкальной истории XVIII—XIX веков.
- Родился в Генуе в многодетной семье. Первые уроки музыки и игры на инструментах ему давал отец. Мальчик с малых лет учился играть на мандолине и скрипке. Увидев, что сын делает большие успехи и даже сам начал писать музыкальные произведения, отец отправил его к знаменитому педагогу – Джованни Черветто. Его регулярно приглашают играть на богослужениях в генуэзских соборах. Там Никколо замечают известные композиторы и берутся консультировать его, помогая творческому развитию юного дарования.

# Звуки скрипки так дивно звучали...

- .

В 1795 г. состоялся первый персональный концерт одиннадцатилетнего Паганини, программа которого включала его авторские произведения. Выступление молодого виртуоза поразило меценатов и ценителей музыки, с помощью которых были собраны необходимые средства для дальнейшего обучения мальчика у самых знаменитых музыкантов и композиторов Италии.

# Звуки скрипки так дивно звучали...

- В начале 1797 г. Паганини со своим отцом предпринял первое концертное путешествие по Ломбардии. Известность его как выдающегося скрипача росла необычайно. Его слава ещё более возросла после путешествия по Германии, Франции и Англии. В Германии он купил титул барона, который передавался по наследству. В Вене ни один артист не пользовался такой популярностью, как Паганини.
- Скрипка, которая в руках его предшественников только пела, оказалась у него вместилищем неслыханных звуковых богатств. Поток двойных нот, децим, флажолетов, широкое использование приёмов пиццикато левой рукой потрясали слушателей. Они буквально не верили своим ушам

# Звуки скрипки так дивно звучали...

- Виртуоз-исполнитель и композитор, Паганини предпочитал играть вещи своего сочинения. Только его композиции открывали простор для применения свойственных ему приёмов. Замечательные его этюды произвели неизгладимое впечатление на Листа и Шумана, переложивших их для рояля. Влияние творчества Паганини на других музыкантов было огромно. Услышав его игру, Лист поставил задачей своей жизни достичь такой же технической высоты на фортепиано.

# Звуки скрипки так дивно звучали...

- Наиболее точно, быть может, определил характер его дарования один из современных ему критиков, сказав: «Полёт вдохновенной фантазии сочетается у Паганини с тончайшим знанием музыкального расчёта и обладанием всеми техническими секретами инструмента».
- Этот обладатель «тайны», будто бы избавлявшей его от упорного труда, буквально сгорел, подорванный чудовищными затратами нервной энергии. Он умер от горловой чахотки в Ницце 27 мая 1840 года. Перед смертью Паганини отверг выполнение религиозных обрядов, и церковь отказала непокорному в погребении. Только после долгих хлопот сыну Паганини - Ахиллу - разрешили похоронить тело отца.

- Творческим наследием Паганини стали многочисленные каприсы, сонаты, квартеты для скрипки, гитары и альты, концерты, а также знаменитое кантабиле для скрипки, ставшее его визитной карточкой.
- Произведения великого итальянца способствовали росту таких прекрасных исполнителей его музыки, как Лиза Гилельс, Дмитрий Цыганов и др. Паганини обогатил этих молодых виртуозов технически и эмоционально.
- Музыка Паганини отличается поразительной силой воздействия, она «доходит» до любой аудитории. Вот почему, строя программу концерта, исполнители стремятся поместить произведения Паганини в самом конце, когда хочется довести публику до высшей степени подъёма.



# Звуки скрипки так дивно звучали...

- Звуки скрипки так дивно звучали...  
Звуки пели, дрожали так звонко,  
Замирали и пели сначала... Звуки  
скрипки так дивно звучали, Разливаясь  
в безмолвии ночи...