

Н.С. Лесков (1831 – 1895)



«Я не изучал народа
по разговорам с
петербургскими извозчиками,
а я вырос в народе».
Н.С. Лесков

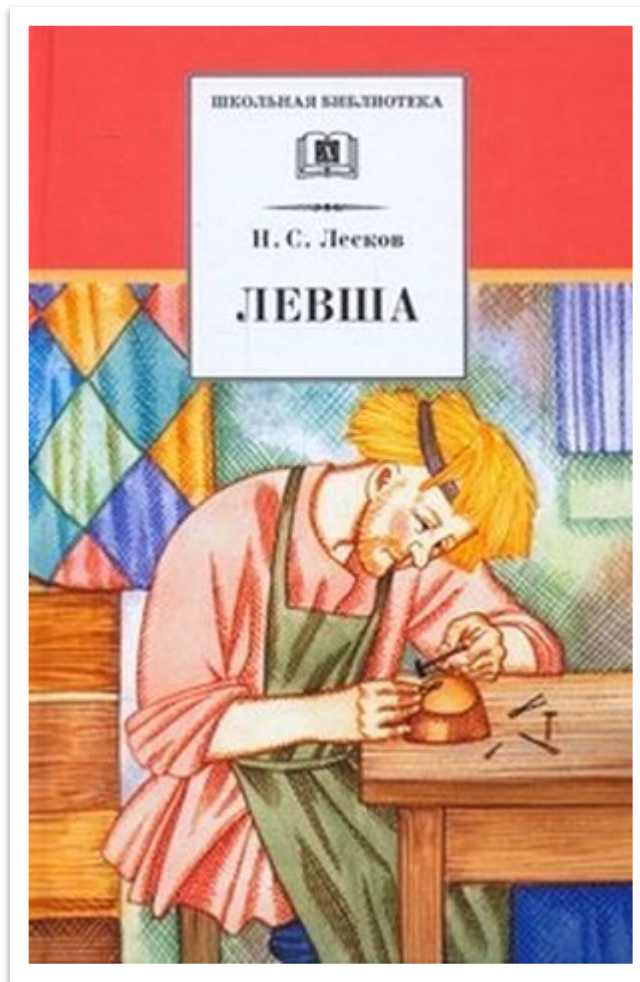
Его называли самым национальным из писателей России: «Лескова русские люди признают самым русским из русских писателей и который всех глубже и шире знал русский народ таким, каков он есть»



- Первоначальное образование Лесков Николай Семенович получил в доме богатых родственников. В 1841 он поступил в орловскую гимназию, но учился неровно и в 1846, не выдержав переводных экзаменов, начал службу писцом в Орловской палате уголовного суда.
- В те годы он много читал, вращался в кругу орловской интеллигенции. Внезапная смерть отца и "бедственное разорение" семьи изменили судьбу Лескова.



В деревне Лесков Николай Семенович сошелся с крестьянскими детьми, до «мельчайших подробностей узнал простонародный быт».



Произведения выдержаны **в сказовой манере**: автор "прячется" за рассказчика, избегая однозначных оценок. Сказовая форма стала самой продуктивной у Лескова.

«Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе»



1881 апрель – начало мая.

Работа над **«Сказом о тульском косом левше и о стальной блохе»**.

Октябрь – начало публикации «Сказа о тульском косом левше и о стальной блохе» в журнале «Русь», 1881.

В предисловии Лесков пишет:

"Я не могу сказать, где именно родилась первая заводка баснословия о стальной блохе, то есть завелась ли она в Туле, на Ижме или в Сестрорецке... Я записал эту легенду в Сестрорецке... От старого оружейника..."

«Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе»



Сказ – вид литературно-художественного повествования, построенного как рассказ лица, позиция и речевая манера которого отличны от точки зрения и стиля самого автора.

Столкновение и взаимодействие этих смысловых и речевых позиций лежит в основе художественного эффекта сказа.

Речь рассказчика в сказе (реального или подразумеваемого) выходит за пределы письменно-литературной нормы данного времени. (БСЭ)

«Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе»



- **Особенность манеры сказа:** рассказчик приводит одни взгляды, а автор высказывает свою точку зрения, прямо противоположную. В сказе «Левша» эта отличительная особенность наиболее ярко проявляется по отношению к **атаману Платову**.

Иллюстрации к сказу «Левша»





Левша в русском языке стало нарицательным именем, обозначающим талантливого выходца из народа, мастера с золотыми руками.