

Образ человека- гражданина в сатирах А.Д. Кантемира

Выполнила студентка ШГПУ
гуманитарного факультета 122 группы
Лопатина Л.А.



В России тема гражданственности являлась одной из ключевых и основных в литературе XVIII века. Правление *Петра I*, его преобразования и реформы в стали толчком для формирования идеи гражданственности, которая стала основой эстетики классицизма

ТАК, ОДНИМ ИЗ ГЛАВНЫХ
ОБРАЗОВ В
КЛАССИЦИСТИЧЕСКИХ
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СТАЛ
*ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА-
ГРАЖДАНИНА*

*Антиох Дмитриевич
Кантемир* – деятель
раннего русского
Просвещения.

А.Д.Кантемира как писателя-классициста волновали потребности государства и человек-гражданин, полезный своей стране. А.Д. Кантемир написал множество произведений сатирического характера, в которых отразил все свои недовольства и мысли



«НА ХУЛЯЩИХ УЧЕНИЯ. К УМУ СВОЕМУ» (1729 Г.)

Эта сатира посвящена
защите главного

наследия времени
правления Петра I –
учения, просвещения
Автор сатиры верил, что
именно от учения и
просвещения зависит
государственный
прогресс

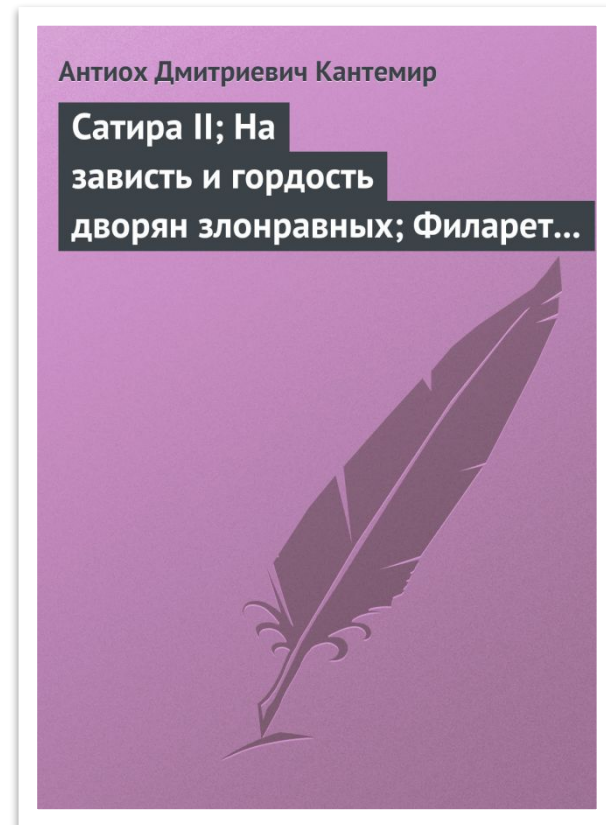




Именно на контрасте с отрицательными героями сатиры выстроился образ человека-гражданина: образованного, грамотного человека, всецело преданного своему государству

«ФИЛАРЕТ И ЕВГЕНИЙ» (НА ЗАВИСТЬ И ГОРДОСТЬ ДВОРЯН ЗЛОНРАВНЫХ) – 1730 Г.

Сатира построена в
форме диалога
Филарета, сторонника
петровских реформ, в
частности, «Табеля о
рангах», и Евгения,
являющегося
защитником привилегий
дворянства





Филарет является так называемым *образом человека-гражданина* в данной сатире. Именно такой человек, по мнению А.Д.Кантемира, нужен государству: образованный, активный и целеустремленный, добивающийся самостоятельно поставленных целей, а не опирающийся на поддержку своего рода

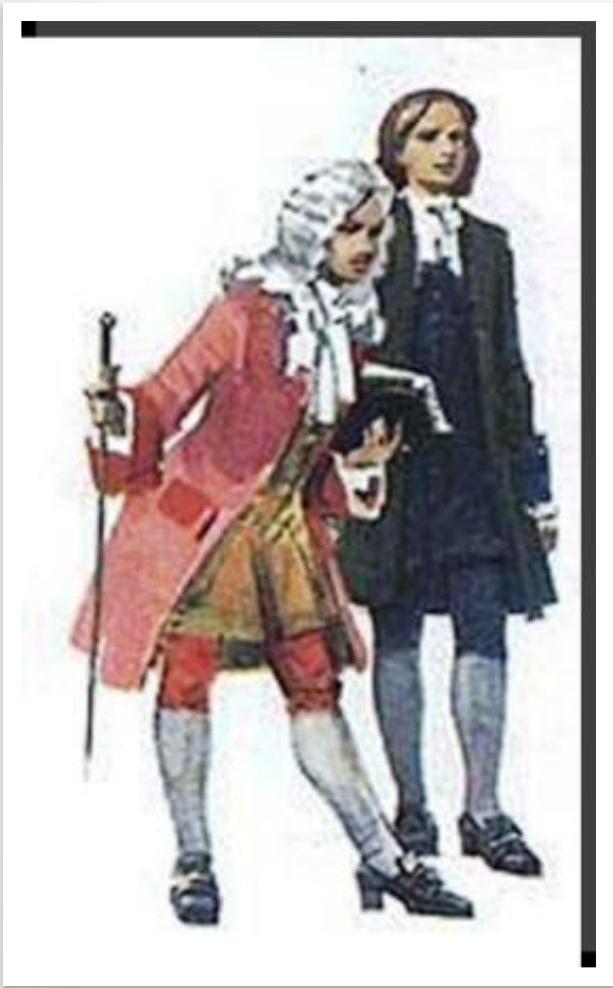
Образ человека-гражданина в сатирах А.Д.

Кантемира предстал перед читателем таковым:

осознающий
необходимость
просвещения,

понимающий пользу наук
и знаний, борющийся с
невежеством, ленью и

остальными
«злонравиями» людской
жизни человек



Спасибо за внимание!