

Оформление  
пояснительной  
записки  
творческого проекта

# **Составляющие проекта**

**Творческий проект** – самостоятельная творческая завершённая работа, выполненная под руководством учителя.

**Цель выполнения проекта:** удовлетворение потребностей, приобретение опыта творческой деятельности.

Она состоит из **теоретической и практической части.**

Теоретической частью проекта является **пояснительная записка.**

Практической - **модель, изделие макет, видеофильм и т.п.**

# Составные части пояснительной записки проекта

- 1. Титульный лист.*
- 2. Оглавление.*
- 3. Введение.*
- 4. Главы основной части.*
- 5. Заключение.*
- 6. Список литературы.*
- 7. Приложения.*

# *Формат листа:*

- Работа выполняется на стандартных листах формата А4 (210 на 297 мм).*
- Ориентация текста книжная (лист располагается вертикально).*
- Текст наносится постранично только с одной стороны листа,  
двустороннее расположение текста на листе недопустимо*

# Нумерация страниц

- *Титульный лист считается первой страницей, но номер «1» на нем не проставляется.*
- *На второй странице располагается «Оглавление» (план работы). Этот лист тоже не нумеруется.*
- *В «Оглавлении» все заголовки пишутся с прописной буквы и без точки в конце.*
- *Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.*
- *Позиционирование номера страницы на листе осуществляется по усмотрению автора: либо от центра сверху или внизу страницы, либо в правом верхнем или нижнем углу страницы.*

# Нумерация страниц и иллюстраций

- Такие разделы работы как «Введение», «Основная часть», «Заключение», «Список литературы» и «Приложения» приводятся в Оглавлении, но не нумеруются.
- Нумерации подлежат только разделы, относящиеся к основной части работы, то есть главы и параграфы.

Все иллюстрации в проекте должны быть пронумерованы.

Нумерация их обычно бывает сквозной, т.е. через всю работу. Если иллюстрация в проекте единственная, то она не нумеруется.

В тексте на иллюстрации делаются ссылки, содержащие их порядковые номера (рис. 1, рис. 2 и т.д.).

Каждую иллюстрацию необходимо снабдить подрисуночной подписью, которая должна соответствовать ее содержанию и основному тексту.

# Шрифт написания:

- *Поля и отступы текста:*
  - *левое поле 20 мм плюс отступ на переплет 10 мм (всего 30 мм)*
  - *правое поле 15 мм*
  - *верхнее и нижнее поля по 20 мм*
- *Основной текст печатается шрифтом Times New Roma 14-го размера через 1.5 (полтора) интервала и выравнивается по ширине*
- *каждая глава, заключение, список литературы, приложения должны начинаться с новой страницы*
- *расстояние между заголовком и текстом должно быть равно двум интервалам (делается пропуск строки при помощи клавиши Enter)*
- *все заголовки пишутся жирным шрифтом*
- *красная строка выполняется из 5 пробелов при помощи клавиши пробела*

*На титульном листе работы  
должна содержаться следующая  
информация:*

- наименование образовательного учреждения,*
- название темы (название проекта без слова "тема" и кавычек. Оно должно быть по возможности кратким и точным — соответствовать основному содержанию проекта)*
- класс,*
- фамилия и инициалы обучающегося,*
- фамилия и инициалы научного руководителя,*
- населённый пункт и текущий год (без слова "год").*



Пример:

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №88

## Рамка для семенной фотографии

Творческий проект по технологии  
выполнила учащаяся класса

Руководитель проекта  
учитель технологии

Тюмень , 2017

## **Введение**

## **Основная часть**

### **1 РАЗДЕЛ Подготовительный**

1.1. Выбор и обоснование темы.....	4
1.2. Выбор и обоснование объекта проектирования.....	4
1.3. Исследование и развитие идеи, исторические сведения .....	6
1.4. Основные проблемы при выполнении проекта (звёздочка обдумывания).....	6

### **2 РАЗДЕЛ Конструкторский**

2.1. Выбор и анализ нескольких идей проекта.....	7
2.2. Банк идей.....	7
2.3. Выбор идеи и её проработка.....	7

### **3 РАЗДЕЛ Технологический**

3.1. Подбор необходимых материалов и инструментов.....	9
3.3. Технология изготовления изделия .....	10
3.4. Организация рабочего места.....	11
3.5. Культура труда (правила безопасной работы).....	12

### **4 РАЗДЕЛ Заключительный**

4.1. Эколого-экономическое обоснование проекта.....	11
4.2. Самооценка.....	11
4.3. Рекламный проспект.....	12

## **Заключение**

## **Список литературы**

## **Приложения**

# Введение

В нем обосновывается **актуальность** выбранной темы

**Актуальность** — обязательное требование к любой проектной работе. Обоснование ее включает оценку значимости проекта и предполагаемых результатов, раскрываются возможности их использования на практике.

**Цель и содержание поставленных задач:**

От формулировки **цели** проекта необходимо перейти к указанию конкретных **задач**, которые предстоит решать в соответствии с ней. Это обычно делается в форме перечисления (**изучить..., описать..., установить..., выявить...** и т.п.).

Формулируются **планируемый результат и основные проблемы**, рассматриваемые работе.

Сообщается, **кому предназначен проект** и в чем состоит **его новизна**.

Во введении также дается **характеристика основных источников получения информации** (официальных, научных, литературных, библиографических).

# Пример

## **Актуальность:**

Листая страницы сайта «Страна мастеров», я увидела интересные работы, выполненные в технике плетения макраме. Оказывается, в этой технике плетения выполняется огромное количество различных работ для дома, офиса, для декоративного оформления интерьера гостиниц, ресторанов и т.д. Мне очень понравились эти работы. Я решила научиться плести такие изделия. Кроме этого мне стало интересно: когда и почему у людей возникла потребность в плетении? Вот поэтому, для того, чтобы ответить на эти и на многое другие вопросы, я начала работу с поиска информации о истории возникновения данной техники декоративного творчества.

## **Цель исследования:**

изучение истории возникновения и технологии плетения макраме

## **Задачи исследования:**

- Проанализировать литературу, в которой рассказывается об истории возникновения техники макраме.
- Изучить технологию плетения макраме.
- Проанализировать результаты исследования.
- Выполнить несколько работ для украшения своей комнаты

**Объект исследования:** плетение.

**Предмет исследования:** техника макраме.

**Гипотеза:** попробуем предложить, данная техника возникла потому, что она была необходима человеку в его повседневной жизни.

## **Методы исследования:**

- анализ,
- наблюдение,
- анкетирование,
- сравнение,
- обобщение.

# Основная часть

Содержание глав основной части должно **точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать**. Эти главы должны показать умение сжато, логично и аргументировано излагать материал.

Не злоупотреблять перепечаткой или копированием информации из различных источников. Обязательно делать выводы о том, как эта информация пригодилась проектанту в работе.

**В первой главе проекта (начало исследования)** рассматривается предполагаемая методика и техника его выполнения, приводится краткий обзор литературы и других материалов по теме (*исторические сведения, современное состояние, анализ рынка, звездочка обдумывания и др.*).

**В следующей главе (поисковой)** необходимо разработать *банк идей и предложений* по решению проблемы, рассматриваемой в проекте. Важно дать *объективную оценку каждому из предлагаемых вариантов*, при этом можно воспользоваться рядом определенных критериев.

# Технологическая часть проекта

В ней необходимо разработать последовательность выполнения объекта. Она может включать в себя *перечень этапов*, *технологическую карту*, в которой описывается алгоритм операций с указанием инструментов, материалов и способов обработки.

Технологическая карта:

№ п/п	Описание операции	Графическое изображение	Оборудование, инструменты, приспособления
1			

# **Экономическая и экологическая оценка проекта**

*Представляется полный расчет затрат на изготовление проектируемого изделия. Затем представляются **проект рекламы и маркетинговое исследование.***

Результатом экономического расчета должно быть обоснование экономичности проектируемого изделия и наличия рынка сбыта.

## **Экологическая оценка проекта**

Необходимо обосновать то, что:

- а) изготовление и эксплуатация проектируемого изделия не повлекут за собой изменений в окружающей среде, нарушений в жизнедеятельности человека;
- б) для выполнения изделия возможно использовать отходы производства;
- в) есть возможность повторно использовать детали изделия по окончании срока службы.

# Заключение

В нем последовательно излагаются полученные результаты, определяется их соотношение с общей целью и конкретными задачами, сформулированными во введении, дается самооценка учащимся проделанной им работы.

В некоторых случаях возникает необходимость указать пути продолжения исследования темы, а также конкретные задачи, которые предстоит при этом решать.



# Список литературы:

- Источники в списке использованной литературы позиционируются в алфавитном порядке по первой букве фамилии (но не инициалов!) автора.
- Затем название источника информации.
- Дальше пишется название издательства , год и страница

# Пример

## **Список используемой литературы**

1. Рыбаков. А. Роман-воспоминание - М.: Вагриус, 2002
2. Саванжа. Л и Хохряков Е. очерки «Истоки»- газета «Путь Ильича» № 61-66 1988 г.
3. Селезнева В. очерки «Окно в прошлое» - «Путь Ильича», 1990 г.

# Приложения

Вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают основную часть работы, помещают в **приложениях**.

По содержанию и форме приложения очень разнообразны. Они могут представлять собой *текст, таблицы, графики, карты, рисунки*

Каждое приложение должно начинаться с нового листа (страницы) с указанием **в правом верхнем углу** слова "Приложение" и иметь **тематический заголовок**.

При наличии в работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами (без знака №), например:  
"Приложение 1",  
"Приложение 2" и т.д.

# Скрепление листов

- Работа должна быть надлежащим образом скреплена по левой стороне листа или оформлена в мультифоры.
- Это предполагает, что при многократном обращении к ней, она должна сохранять свою целостность, то есть не рассыпаться на отдельные листы.