



# Омские поэты 20 века

Учитель русского языка и литературы Борева Татьяна Николаевна  
МБОУ «Москаленская СОШ» Омской области

**Антон Семёнович Сорокин** (29 июня 1884, [Павлодар](#), [Семипалатинская область](#) — 24 марта 1928, Москва) — русский писатель.



Ул. Лермонтова, 28а



- Сменил несколько профессий: был учеником иконописца, торговал кожей и солью, работал счетоводом в Управлении Омской железной дороги, регистратором в пригородной больнице.
- Писать начал с 1900 года. Главная тема — власть золота над людьми. Его пьесу «Золото» собирался ставить В. Э. Мейерхольд в театре В. Ф. Комиссаржевской, однако постановка была запрещена цензурой. Вершиной творчества Антона Сорокина является антивоенная повесть «Хохот Жёлтого Дьявола» (впервые опубликована в газете «Омский вестник» в 1914 году).
- После революции Сорокин занимает одно из ведущих мест в литературной жизни Омска. В своё время Антон Сорокин получил от Давида Бурлюка «Удостоверение в гениальности», которое впоследствии выдавал уже своим ученикам. Учениками Сорокин считал всех молодых литераторов, которые бывали у него в гостях.



Антон Сорокин является автором около двух тысяч произведений — большая их часть была обнаружена в рукописях писателя после его смерти. В одном из писем писатель скажет о себе так:

«Моя заслуга в том, что 25 лет работал я в Сибири, первый создал художественную литературу и показал русскому читателю душу казахского народа, в таком же духе, как это сделал Джек Лондон с жителями тихоокеанских островов.»

***Вы знаете, что в Омске жил король,  
Король писателей — Антон Сорокин,  
И пламенно играл он эту роль,  
И были помыслы его высоки...***

- Стихи эти принадлежат Леониду Мартынову, но «королем писателей» без лишней скромности Антон Семенович Сорокин называл себя сам. Личность колоритнейшая и оригинальнейшая, он любил шокировать публику. О его скандальных выступлениях и эксцентрических выходках ходили легенды. Однажды он выдвинул себя на Нобелевскую премию и разослал с экземплярами рукописи письма главам многих государств, где просил поддержать его кандидатуру. По воспоминаниям Михаила Никитина, ответ «соискателю» прислал лишь король Сиама. В нем говорилось, что «книга, за отсутствием русского переводчика, не могла быть прочитана».

# Васильев Пáвел Никола́евич

(5 января 1910- 16 июля 1937)

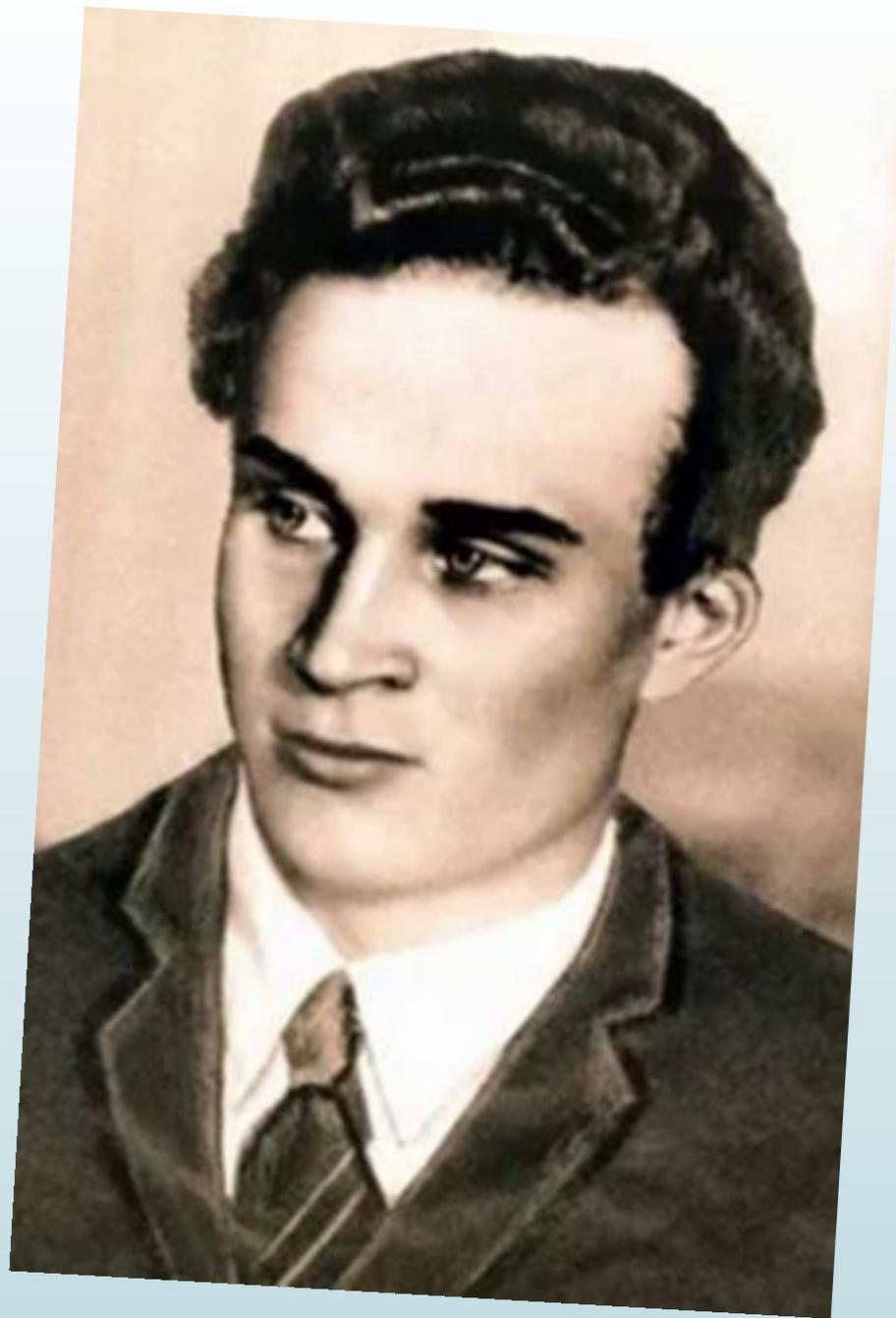
Павел учился в 7-летней школе, находящейся в ведении Управления водного транспорта, которой заведовал его отец, затем — в школе II ступени. Летом 1923 года отправился в организованное для учащихся плавание на пароходе вверх по [Иртышу](#) до озера [Зайсан](#).

- Первые стихи написал в 1921 году. По просьбе учителя литературы написал стихотворение к годовщине смерти [В. И. Ленина](#), ставшее школьной песней.
- По окончании школы, в июне 1926 года уехал во [Владивосток](#), несколько месяцев проучился в [Дальневосточном университете](#), где прошло его первое публичное выступление. Участвовал в работе литературно-художественного общества, поэтической секцией которого руководил [Рюрик Ивнев](#). Здесь же состоялась его первая публикация: в газете «Красный молодец» 6 ноября 1926 года было напечатано стихотворение «Октябрь».

## Павел Васильев

Какой ты стала позабытой, строгой  
И позабывшей обо мне навек.  
Не смейся же! И рук моих не трогай!  
Не шли мне взглядов длинных из-под  
век.  
Не шли вестей! Неужто ты иная?  
Я знаю всю, я проклял всю тебя.  
Далекая, проклятая, родная,  
Люби меня хотя бы не любя!

1932



□ После одной крупной размолвки с отцом 15-летний Павел... просто убежал из дома. Добрался до Омска, там тоже не задержался и отправился к Тихому океану, во Владивосток. Именно во Владивостоке его и заметил оказавшийся там в командировке Рюрик Ивнев, который помог Павлу с публикацией в местной газете и организовал его первое публичное выступление.

□ С первоначальными планами поучиться в Дальневосточном университете Павлу пришлось быстро распрощаться. Он колесит по Сибири, работая кем придётся: и портовым грузчиком, и юнгой на судне, и старателем на золотых приисках, и каюром в тундре, и рулевым, и экспедитором, и культработником, и инструктором физкультуры.

# Павел Васильев. Сибирь

□ Сибирь!

Все ненасытнее и злей  
Кедровой шкурой дებрей обрастая,  
Ты бережешь  
В тущобной мгле своей  
Задымленную проседь соболей  
И горный снег  
Бесценных горностаев.  
Под облаками пенятся костры...  
И вперерез тяжелому прибою,  
Взрывая воду,  
Плещут осетры,  
Толпясь над самой  
Обскою губою.  
Сибирь, когда ты на путях иных  
Встаешь, звеня,

□ В невиданном расцвете,  
Мы на просторах  
Вздыбленных твоих  
Берем ружье и опускаем сети.  
И город твой, наряженный в бетон,  
Поднявшись сквозь урманы и  
болота.  
Сзывает вновь  
К себе со всех сторон  
От промыслов работников охоты.  
Следя пути по перелетам птиц.  
По голубым проталинам туманов  
Несут тунгусы от лесных границ  
Мех барсуков и рыжий мех лисиц.



□ Прокушенный оскаленным  
капканом.  
Крутая Обь и вспененный Иртыш  
Скрестили крепко  
Взбухнувшие жилы,  
И, раздвигая лодками камыш,  
Спешат на съезд  
От промысловых крыш  
Нахмуренные старожилы...  
И на призыв знакомый горячей  
Страна охоты  
Мужественно встала

□ От казахстанских  
выжженных степей  
До берегов кудлатого  
Байкала.  
Сибирь, Сибирь!  
Ты затаилась злей,  
Кедровой шкурой дебрей  
обрастая,  
Но для республики  
Найдем во мгле твоей  
Задымленную проседь  
соболей  
И горный снег  
Бесценных горностаев!..

□ В Омске, Павел Васильев познакомился со своей первой женой. Услышав, как он читает свои стихи, 17-летняя Галина Анучина была им покорена: *«Я полюбила его сразу. Он был красив и писал прекрасные стихи»*. И Павел — Павел влюбился в неё смертельно. К нему пришла большая любовь.

□ «Дурная слава» о Павле Васильеве не уступала есенинской. Ещё в Сибири за ним тянулся длинный шлейф попоек, скандалов. 1932 год в жизни Павла Васильева был богат на события. В марте того года «юноша с серебряной трубой» был арестован по так называемому делу антисоветской группы «Сибиряки». Васильев в январе 1935 года был исключён из Союза советских писателей. Тучи над ним сгущались. 15 июля 1937 года, в закрытом судебном заседании Военной коллегии Верховного суда СССР под председательством В.В. Ульриха, *«без участия обвинения и защиты и без вызова свидетелей»*, состоялось скорое разбирательство дела, после чего поэт Павел Васильев был расстрелян. Его обвинили ни много ни мало — в намерении лично убить Сталина.

Так мы идем с тобой и балагурим.  
Любимая! Легка твоя рука!  
С покатых крыш церквей, казарм и  
тюрем  
Слетают голуби и облака.  
Они теперь шумят над каждым домом,  
И воздух весь черемухой пропах.  
Вновь старый Омск нам кажется  
знакомым,  
Как старый друг, оставленный в степях.  
Сквозь свет и свежесть улиц этих  
длинных





**Былого стертых не ищи следов, —  
Нас встретит благовестью листьев тополиных  
Окраинная троица садов.  
Закат плывет в повечеревших водах,  
И самой лучшей из моих находок  
Не ты ль была? Тебя ли я нашел,  
Как звонкую подкову на дороге,  
Поруку счастья? Грохотали дроги,  
Устали звезды говорить о боге,  
И девушки играли в волейбол.**

## Балачан Владимир Федорович

Балачан Владимир Федорович родился в 1939 году в селе Старо-Ярково Барабинского района Новосибирской области. В этом селе, просторно раскинувшемся на берегу озера Чаны, начинается биография поэта, его первые уроки земной красоты и труда. Здесь он оканчивает семилетку, здесь трудится до армии в колхозе. Отслужив в ракетных войсках, Владимир Балачан работает в горкоме комсомола г. Куйбышева Новосибирской области, заканчивает одиннадцать классов вечерней школы, работает корреспондентом районной газеты. В 1977 году, став членом Союза писателей СССР, учится три года в Москве на Высших литературных курсах при Литинституте. С 1981 года Владимир Федорович Балачан живет и работает в Омске.

## ДОБРО ДУШИ

- Когда в стране бесились черти,  
В моем селе не жгли икон.  
Добро души – до самой смерти –  
Об этом знали испокон.
- Добро души – соратник тела,  
Источник силы и ума.  
И наше праведное дело  
Хранило семьи и дома.
- Задор и силы не стихали  
В полях полезного труда:  
Косили, сеяли, пахали,  
Пасли отары и стада.
- И в городах: росли заводы,  
Многоэтажные дома...  
Была в стране такая мода:  
О пользе силы и ума.
- А вот теперь, как в танке,  
глухо.  
Везде и всюду – будто спят...  
Жизнь человеческого духа  
День ото дня идет на спад.
- Но вы, читатели, поверьте  
В мой поэтический рассказ:  
Добро души не знает смерти,  
Оно живет и после нас.



- Отведу руками ветку –  
Распахну простор вокруг.  
Много ль надо человеку,  
Чтоб возрадоваться вдруг?
- Чтобы солнце завертелось,  
Закружилась голова,  
Чтобы трижды захотелось  
Жить, покуда Русь жива,
- Чтоб смеялось, чтобы  
пелось,  
Чтобы ноги шли плясать,  
Чтобы сердцу не терпелось  
Слово доброе сказать.

- А всего-то и случилось,  
Что сияла синева,  
Солнце ясное лучилось  
И в росе росла трава.
- Да забавно птенчик  
щелкал  
И кружился над леском.  
Да красивая девчонка  
Шла по лугу босиком.

# Кутилов Аркадий Павлович

## (1940-1985)

- Родился в деревне Рысьи Иркутской области. Родители нарекли мальчика редким именем «Адий» (впоследствии Кутилов выбрал себе в качестве псевдонима имя «Аркадий»). Вскоре после войны, похоронив отца, Кутиловы переезжают на родину матери в село Бражниково Колосовского района Омской области. Здесь Аркадий окончил среднюю школу. Работал заведующим сельским клубом и одновременно – художником-оформителем. Потом была служба в армии, знакомство с Твардовским, который весьма заинтересованно отнесся к стихам Кутилова. После службы в армии он возвращается в Омскую область и работает журналистом в районных газетах. Его публикации напоминали не газетную хронику, а скорее художественные миниатюры.
- Поэзия Аркадия Кутилова явление уникальное и рано или поздно будет оценена по заслугам не только на его «малой родине», но и в мире.

□ Я вам пишу звездой падучей,  
крылом лебязьим по весне...  
Я вам пишу про дикий случай  
явленья вашего во мне.

Пишу о том, как пел несмело:  
взойди, взойди, моя заря!...  
Я ради вас талант подделал,  
как орден скифского царя...

Как я дружу с нейтронным веком,  
как ярким словом дорожу...  
И как не стал я человеком,  
я вам пишу...



# Цвести бесцветно

Цвести бесцветно.

А сгореть  
бесследно.  
Служить сто лет,  
как стремя,  
как стрела...

Всем помогать -  
но только  
незаметно,  
как формула  
Эйнштейну  
помогла!

Не выбирать,  
что важно, что  
полезно.  
Не обсуждать.

□ Врагов рубить  
сплеча.

Работать бескорыстно,  
безвозмездно,  
как Пушкину  
работала свеча.

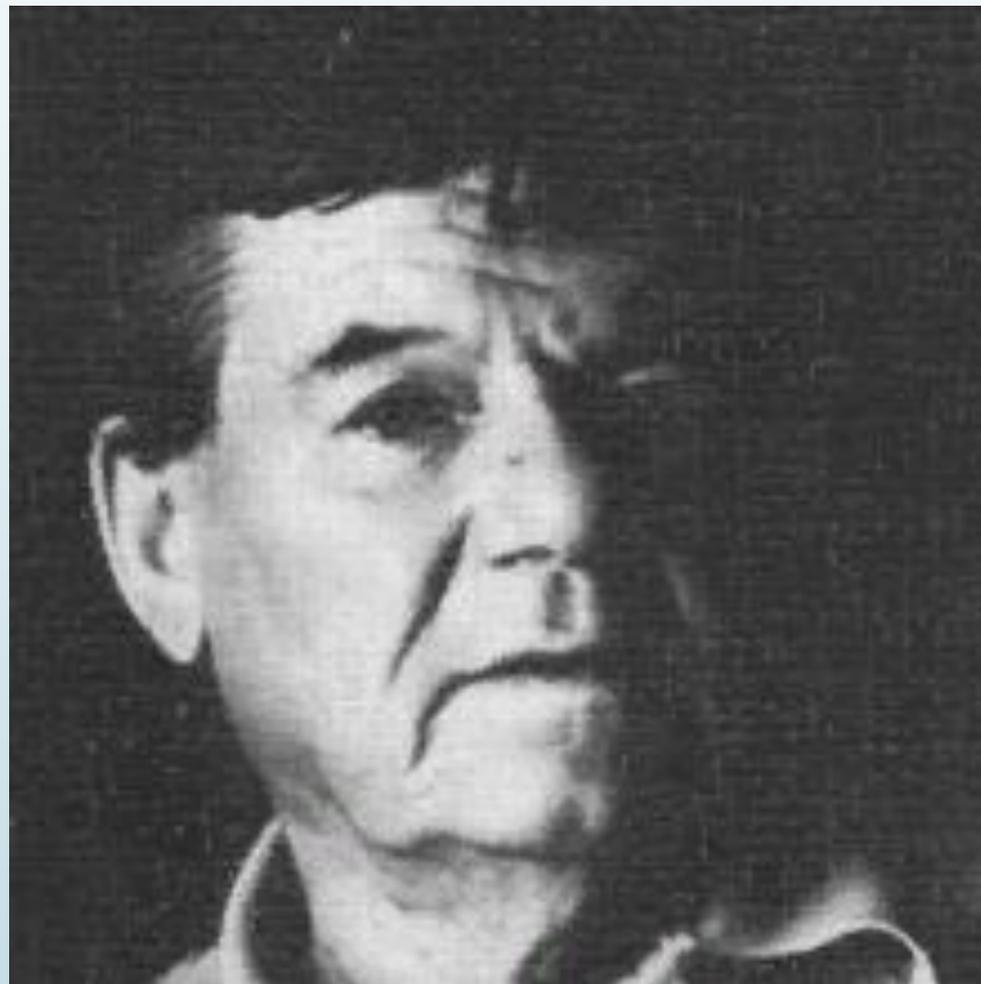
Смогу ли я ?  
А ты?

А наши дети?..

Сегодня, завтра и надолго вперед?..

Нет повести  
печальнее на свете,  
чем быть никем -  
и тем же  
умереть.

# Леонид Мартынов (1905—1980)



# Мартынов Леонид Николаевич (1905-1980)

Детство и юность Мартынова прошли в Омске. Отец, Н. И. Мартынов, был инженером путей сообщения. Мать, М. Г. Збарская, привила сыну любовь к чтению и искусству. В отрочестве Мартынов читал много романтико-приключенческой литературы - А. Конан Дойль, Дж. Лондон, А. Грин; изучал географию и теологию, интересовался техникой и сибирским фольклором. Учился в Омской классической гимназии, но не окончил. В 1920 примкнул к группе омских футуристов - художников, артистов и поэтов. С 1921 начал печатать свои заметки в омской газете «Рабочий путь». К тому же времени относятся первые публикации его стихов в местных газетах. Позже они появились и на страницах журнала «Сибирские огни».

# След

- А ты? Входя в дома любые –
- И в серые, И в голубые,
- Входя на лестницы крутые,
- В квартиры, светом залитые,
- Прислушиваясь к звону клавиш
- И на вопрос даря ответ,
- Скажи: Какой ты след оставишь?
- След, Чтобы вытерли паркет
- И посмотрели косо вслед,
- Или Незримый прочный след
- В чужой душе на много лет?

□ В Омске занимался самообразованием, много работал как журналист, активно участвовал в художественной жизни города. От редакции он ездил в командировки по Сибири, Казахстану и Средней Азии - писал о строительстве Турксиба и первых совхозов - гигантов, занимался поисками мамонтовых бивней между Обью и Иртышем, а также древних рукописных книг в Тобольске. Эти впечатления отразились в его первой книге - книге очерков «Грубый корм, или Осеннее путешествие по Иртышу» (1930). Журналистский опыт позже сказался и на тематике, и на поэтике Мартынова. В 1932 поэт был арестован по обвинению в контрреволюционной пропаганде. В 1933 он был отправлен в административную ссылку в Вологду, где жил до 1935, сотрудничая в местных газетах. После ссылки Мартынов вернулся в Омск и написал ряд поэм на тему сибирской истории.

\*\*\*\*

- Я опять тебя обидел –
- Понимаю, сознаю,
- Я опять тебя обидел
- За доверчивость твою.
- Вновь невольно сделал больно
- Я тебе. А почему?
- Я сказал тебе:
- "Довольно
- Верить на слово всему!
- На свою ты мерку меришь
- И всему, что ни скажи,
- Веришь, веришь, веришь, веришь...

- Лгут и жёны и мужи!
- Докажу, что лгут и дети,
- И не верь им ни на грош,
- Ибо властвуют на свете  
Лицемерие и ложь".
- "Да?" - сказала ты, тоскуя.
- "Нет! - ответил я, ликуя.
- - Есть на свете добрый люд –
- Очень многие не лгут...
- Почему ж ты даже тут  
Истины не разгадала?"
- Так кричал я. Ты страдала.

\*\*\*\*

Ушёл он рано вечером,  
Сказал: - Не жди. Дела...  
Шёл первый снег.  
И улица  
Была белым-бела.  
В киоске он у девушки  
Спросил стакан вина.  
"Дела... - твердил он мысленно,  
- И не моя вина".  
Но позвонил он с площади:  
- Ты спишь? - Нет, я не сплю.  
- - Не спишь?  
- А что ты делаешь?  
- - Ответила: - Люблю!

...Вернулся поздно утром он,  
В двенадцатом часу,  
И озирался в комнате,  
Как будто бы в лесу.  
В лесу, где ветви чёрные  
И чёрные стволы,  
И все портьеры чёрные,  
И чёрные углы,  
И кресла чёрно-бурые,  
Толпась, молчат вокруг...



□ \*\*\*\*

□ Она склонила голову,

□ И он увидел вдруг:

□ Быть может, и сама ещё

□ Она не хочет знать,

□ Откуда в тёплом золоте

□ Взялась такая прядь!

□ Он тронул это милое

□ Теперь ему навек

□ И понял, Чьим он золотом

□ Платил за свой ночлег.

□ Она спросила: - Что это?

□ - Сказал он: - Первый снег!

# Использованные ресурсы:

- ru. Wikipedia.org
- Сибирские огни.рф
- Vilavi.ru
- [allforchildren.ru](http://allforchildren.ru)
- [biograf.academic.ru](http://biograf.academic.ru)