



Он искал в этих женщинах

счастья





***Много женщин меня  
любило.***

***Да и сам я любил не  
одну...***

***Сергей Есенин***

Веря в единственный  
образ Женщины,  
Сергей Есенин искал  
уюта,  
покая просила его душа.  
Но судьба не пошла на  
уступки поэту.  
Он с пылом, рвением и  
отвагой кидался в  
водовороты дружб,  
страстей, творчества,  
словно дразня судьбу и  
зная, что век отпущен  
недолгий








**Знакомая поэта,  
родственница  
константиновского  
священника И.Я.Смирнова.  
Родилась в 1896 году в семье  
учителей.  
Окончила Рязанское женское  
епархиальное училище.**

**Анна Сардановская была  
одним из первых юношеских  
увлечений поэта.  
Он посвятил ей в первой  
публикации стихотворение  
"За горами, за жёлтыми  
долами..."**

**Анна Алексеевна Сардановская**



За горами, за жёлтыми долами  
Протянулась тропа деревень.  
Вижу лес, и вечернее полымя,  
И обвитый крапивой плетень.

Там с утра над церковными главами  
Голубеет небесный песок,  
И звенит придорожными травами  
От озёр водяной ветерок.

Не за песни весны над равниною  
Дорога мне зелёная ширь –  
Полюбил я тоской журавлиною  
На высокой горе монастырь.

Каждый вечер, как синь затуманится,  
Как повиснет заря на мосту,  
Ты идешь, моя бедная странница,  
Поклониться любви и кресту.  
Кроток дух монастырского жителя,  
Жадно слушаешь ты ектенью,  
Помолись перед ликом Спасителя  
За погибшую душу мою.

1916 г.





Мария Парменовна Бальзамова и  
Анна Алексеевна Сардановская.  
Фото. 1914—1915 гг.

## Мария Парменовна Бальзамова

Друг юности поэта.

Родилась в 1896 году в с.  
Дединово Рязанской губернии в  
семье дьякона.

Окончила Рязанское женское  
епархиальное училище,  
работала учительницей в с.  
Калитинки Рязанской губернии.

Известны 17 писем и 2 почтовые  
открытки Есенина,  
адресованные ей.

К ней обращено одно из самых  
известных стихотворений поэта

**"Не бродить, не мять в кустах  
багряных..."**.

*Не бродить, не мять в кустах  
багряных  
Лебеды и не искать следа.*

*Со снопом волос твоих овсяных  
Отоснилась ты мне навсегда.*

*С алым соком ягоды на коже,  
Нежная, красивая, была  
На закат ты розовый похожа  
И, как снег, лучиста и светла.*

*Зерна глаз твоих осыпались, завяли,  
Имя тонкое растаяло, как звук,  
Но остался в складках смятой шали  
Запах меда от невинных рук.*

*В тихий час, когда заря на крыше,  
Как котенок, моет лапкой рот,  
Говор кроткий о тебе я слышу  
Водяных поющих с ветром сот.*

*Пусть порой мне шепчет синий вечер,  
Что была ты песня и мечта,  
Всё же, кто выдумал твой гибкий стай  
и плечи –  
К светлой тайне приложил уста.*

*Не бродить, не мять к кустах  
багряных  
Лебеды и не искать следа.  
Со снопом волос твоих овсяных  
Отоснилась ты мне навсегда.*

*1916 год*



## **Лидия Ивановна Кашина**

**Знакомая поэта, последняя константиновская помещица. Родилась 4 января 1886 года в Москве. С мая 1916 по сентябрь 1918 гг.**

**Сергей Есенин бывал в её доме.**

**Она стала одним из прототипов Анны Снегиной, к ней обращено стихотворение**

**"Не напрасно дули ветры".**



# Л.И.Кашиной



*Зелёная причёска,  
Девическая грудь,  
О тонкая берёзка,  
Что загляделась в пруд?*

*Что шепчет тебе ветер?  
О чём звенит песок?  
Иль хочешь в косы-ветви  
Ты лунный гребешок?*

*Открой, открой мне тайну  
Твоих древесных дум.  
Я полюбил - печальный  
Твой предосенний шум....*

*1918 г.*

## Шаганэ Нерсесовна Тальян

Знакомая поэта, учительница русского языка и литературы, армянка по национальности.

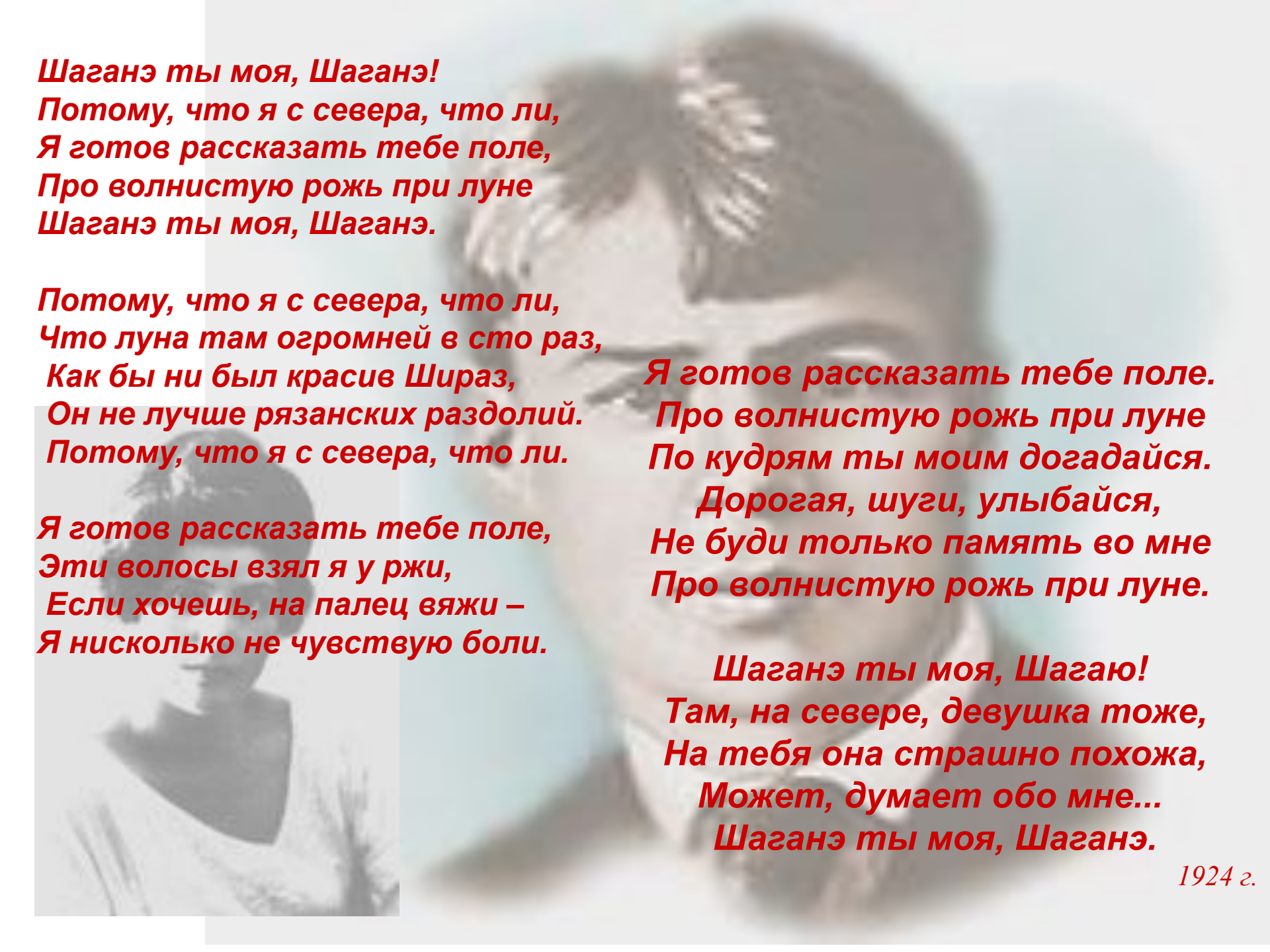
Родилась в 1900 году.

С Есениным познакомилась во время его пребывания в Батуми в зимние месяцы 1924-25 гг.

Её звучное восточное имя Есенин ввёл в несколько стихотворений цикла

**"Персидские мотивы".**





**Шаганэ ты моя, Шаганэ!  
Потому, что я с севера, что ли,  
Я готов рассказать тебе поле,  
Про волнистую рожь при луне  
Шаганэ ты моя, Шаганэ.**

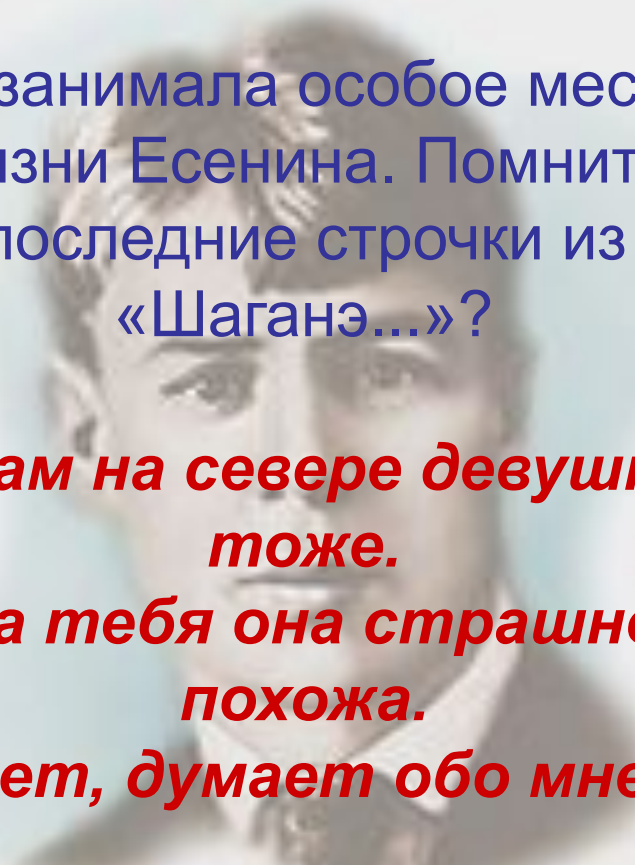
**Потому, что я с севера, что ли,  
Что луна там огромней в сто раз,  
Как бы ни был красив Шираз,  
Он не лучше рязанских раздолий.  
Потому, что я с севера, что ли.**

**Я готов рассказать тебе поле,  
Эти волосы взял я у ржи,  
Если хочешь, на палец вяжи –  
Я нисколько не чувствую боли.**

**Я готов рассказать тебе поле.  
Про волнистую рожь при луне  
По кудрям ты моим догадайся.  
Дорогая, шути, улыбайся,  
Не буди только память во мне  
Про волнистую рожь при луне.**

**Шаганэ ты моя, Шаганэ!  
Там, на севере, девушка тоже,  
На тебя она страшно похожа,  
Может, думает обо мне...  
Шаганэ ты моя, Шаганэ.**



A faded, light-colored portrait of a young man with short, wavy hair, looking slightly to the right. He is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt and a dark tie.

Она занимала особое место в  
жизни Есенина. Помните  
последние строчки из  
«Шаганэ...»?

***«Там на севере девушка  
тоже.***

***На тебя она страшно  
похожа.***

***Может, думает обо мне...»***

Это как раз о ней.



**Надежда Вольпин**



Их сын, Александр Сергеевич Есенин, родился 12 мая 1924 года в Ленинграде. Отцу и сыну не суждено было встретиться. Мать не хотела показывать ребенка Есенину. Хотя он постоянно спрашивал о нем у знакомых.



**Есенин:** Какой у меня сын?

**Сахаров (друг Вольпин):** Как ты в детском возрасте, точный твой портрет.

**Есенин:** Так и должно быть - эта женщина очень меня любила!



В Москву Есенин приехал простодушным, весёлым парнем, ему было всего семнадцать лет. Он знал для чего ехал, цель у него была одна, стать самым известным в России поэтом. Спустя год Московской жизни он влюбляется в

**Анну Романовну Изряднову**, которая работает вместе с ним корректором в типографии. Живут гражданским браком. А ещё через год, у них рождается сын Юрий. (который впоследствии был убит за обвинение в покушение на тов. Сталина). Но гражданский брак с Анной с первых дней показался ему ошибкой. В этот момент его больше заботила карьера. Он оставляет семью и уезжает искать счастья в Петроград.

**АННА РОМАНОВНА ИЗРЯДНОВА**





**Зинаида Николаевна Райх**

**В 1917 ГОДУ Есенин влюбляется  
в красивейшую, нежную,  
образованную женщину**

**Зинаиду Райх.**

**Чувства переполняют его, он  
женится не раздумывая.**

**С Зинаидой Райх они проживут  
три года, и она родит ему двух  
детей Татьяну и Константина.**

**Но Сергей наверно один из тех  
ветреных людей, про которых  
говорят "рубаха парень".**

**Такие люди не созданы для  
семейной жизни. Конечно же он  
не был добропорядочным  
семьянином. А вряд ли найдётся  
женщина, которая сможет долго  
терпеть такого мужа.**

**Райх хватило на три года, после  
чего они расстались**



З.Райх с детьми - Таней и Костей

Впоследствии, когда Райх вышла замуж за известного режиссёра того времени Мейерхольда, Есенин написал и посвятил ей стихотворение **"Письмо к Женщине"**, где от части извинялся за своё поведение.



**Вы говорили:  
Нам пора расстаться,  
Что вас измучила  
Моя шальная жизнь,  
Что вам пора за дело приниматься  
А мой удел- Катиться дальше вниз.  
Любимая! Я мучил вас.  
У вас была тоска  
В глазах усталых:  
Что я пред вами напоказ  
Себя растрчивал в скандалах**



После разрыва с Райх, Есенин вел праздную жизнь: пил вино, скандалил в кабаках, легко относился к случайным связям, пока не встретил её, известную Американскую танцовщицу **Айседору Дункан.**



**ДУНКАН (Duncan) Айседора**





Дункан в Москве открыла школу своего имени, учила детей танцам.

Есенину хватило одного взгляда, чтобы влюбиться.

Дункан была старше его на 18 лет и не слова не знала по-русски.

Есенин также не знал английского, как они общались остаётся загадкой.

Да и нужны ли слова когда две влюблённые души находят друг друга, достаточно взглядов.

Отрезок жизни с **Дункан** для **Есенина**, пожалуй, самое сумасбродное и скандальное время

***Мне бы только смотреть на  
тебя,  
Видеть глаз злато-карий омут.  
И чтоб, прошлое не любя ,  
Ты уйти не смогла к другому.***

**Именно в первый год “любви” с Дункан  
Есенин написал знаменитое стихотворение:**

***Сыпь, гармоника. Скука... Скука...  
Гармонист пальцы льет волной...***

**Он называет свою подругу даже “стервою”  
и посылает ее “к чертям”, но в конце:**

***К вашей своре собачьей Пора поостыть.  
Дорогая, я плачу, Прости... Прости...***



# Августа Миклашевская

*В августе 1923 года  
произошла встреча Есенина  
с актрисой Московского  
Камерного театра.  
Вскоре  
Августа Миклашевская  
стала счастливой  
соперницей Дункан.  
Но несмотря на страстную  
увлечённость молодым  
поэтом,  
она смогла подчинить  
сердце разуму*



**Именно Августе Миклашевской Есенин  
посвятил 7 стихотворений из знаменитого  
цикла «Любовь хулигана».**



**Заметался пожар голубой,  
Позабылись родимые дали,  
В первый раз я запел про любовь,  
первый раз отрекаюсь скандалить.**

**Был я весь как запущенный сад,  
Был на женщин и зелие падкий.  
Разонравилось пить и плясать  
И терять свою жизнь без оглядки**

**Я б навеки пошёл за тобой  
Хоть в свои, хоть в чужие дали...  
В первый раз я запел про любовь,  
В первый раз отрекаюсь скандалить.**

*1923*



Миклашевская оставила воспоминания о своих встречах с Сергеем Есениным.

*Ты такая ж простая, как все,  
Как сто тысяч других в России. Знаешь  
ты одинокий рассвет,  
Знаешь холод осени синий.*

*По-смешному я сердцем влип,  
Я по-глупому мысли занял.  
Твой иконный и строгий лик  
По часовням висел в рязанях.*

*Я на эти иконы плевал,  
Чтил я грубость и крик в повесе,  
А теперь вдруг растут слова Самых  
нежных и кротких песен.*

*Не хочу я лететь в зенит, Слишком  
многое телу надо. Что ж так имя твое  
звенит, Словно августовская прохлада?*





В Советской России ему было  
очень тяжело, а без России —  
невозможно.

После возвращения четы  
Есениных — Дункан в Россию из  
Америки  
Брак их разваливается.

Отправившись на гастроли в  
Крым, Айседора ждала там  
Сергея, который обещал вскоре  
приехать. Но вместо него пришла  
телеграмма: *«Я люблю другую,  
женат, счастлив. Есенин»*.

Этой другой стала его поклонница

**Галина Бениславская.**

Декабрьским днем 1926 года на безлюдном Ваганьковском кладбище в Москве около скромной могилы Сергея Есенина стояла молодая женщина.

Год назад в ленинградской гостинице “Англетер” оборвалась жизнь тридцатилетнего поэта.

Женщина на похоронах не была. Сейчас она нервно курила папиросу за папиросой.

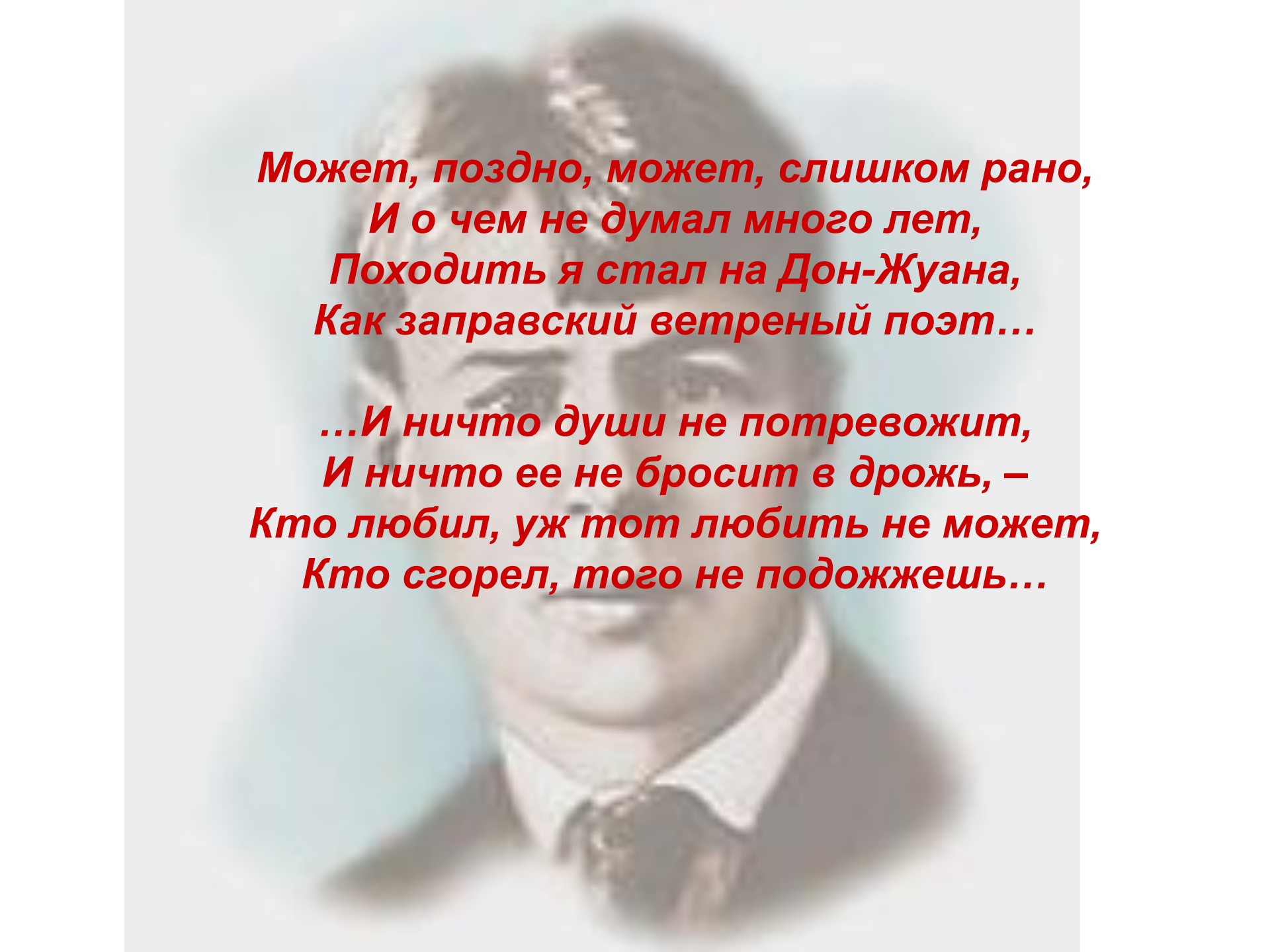
Потом достала листок бумаги и быстро набросала несколько строк:

*“Самоубилась” здесь, хотя и знаю, что после этого еще больше собак будут вешать на Есенина. Но и ему, и мне это будет все равно. В этой могиле для меня все самое дорогое, поэтому напоследок наплевать на Сосновского и общественное мнение, которое у Сосновского на поводу”.*

Некоторое время она стояла неподвижно, затем достала пистолет.

Так закончилась жизнь 29-летней Галины Бениславской, беззаветно любившей поэта.





*Может, поздно, может, слишком рано,  
И о чем не думал много лет,  
Походить я стал на Дон-Жуана,  
Как заправский ветреный поэт...*

*...И ничто души не потревожит,  
И ничто ее не бросит в дрожь, –  
Кто любил, уж тот любить не может,  
Кто сгорел, того не подожжешь...*



# Софья Андреевна Толстая



В НАЧАЛЕ 1925 года  
поэт познакомился с  
внучкой Льва Толстого  
Софьей

Как и большинство  
интеллигентных девиц  
того времени, она была  
влюблена в поэзию  
Есенина и немножко в  
самого поэта.

29-летний Сергей робел  
перед аристократизмом  
и невинностью Софьи.



**Однажды летом в липовой  
аллее в парке к ним  
подошла цыганка:**

**— Эй, молодой, красивый,  
дай денежку, судьбу  
узнаешь!**

**Есенин рассмеялся и достал  
деньги.**

**— Свадьба у тебя скоро  
будет, кучерявый! —  
рассмеялась цыганка.**

**В июле 1925 года состоялась  
скромная свадьба.**

**Сонечка была готова, как и ее  
знаменитая бабушка, посвятить  
всю жизнь мужу и его творчеству.**



Все было на удивление хорошо.  
У поэта появился дом, любящая  
жена, друг и помощник.

Софья занималась его здоровьем,  
готовила его стихи для собрания  
сочинений. И была абсолютно  
счастлива.

А Есенин, встретив приятеля,  
отвечал на вопрос: **«Как жизнь?»**

— **«Готовлю собрание сочинений в  
трех томах и живу с нелюбимой  
женщиной».**

Есенин продолжал жить жизнью, где  
всегда находилось место пьяным  
кутежам и любовным интрижкам с  
поклонницами.





*Что случилось? Что со мною случилось?  
Каждый день я у других колен.  
Каждый день к себе теряю жалость,  
Не смиряясь с горечью измен.*

*Я всегда хотел, чтоб сердце меньше  
Вилось в чувствах нежных и простых,  
Что ж ищу в очах я этих женщин –  
Легкодумных, лживых и пустых?*

*На душе - лимонный свет заката,  
И все то же слышно сквозь туман,  
- За свободу в чувствах есть расплата,  
Принимай же вызов, Дон-Жуан!*



Женщин, любивших его, было много, а любви в его жизни было мало.

Сам Есенин объяснял это так:

*«Как бы ни клялся я кому-либо в безумной любви, как бы я ни уверял в том же сам себя, — все это, по существу, огромнейшая и роковая ошибка. Есть нечто, что я люблю выше всех женщин, выше любой женщины, и что я ни за какие ласки и ни за какую любовь не променяю.*

*Это — искусство...»*

