



**ОЩУЩЕНИЕ, ВОСПРИЯТИЕ,
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ.**

Устинова Екатерина

ПОНЯТИЕ ОЩУЩЕНИЯ, ВИДЫ, ФИЗИОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ОЩУЩЕНИЙ

- Ощущение - это выстраивание образов отдельных свойств предметов окружающей среды в процессе естественного взаимодействия с ними.
- Сенсорные системы — это органы чувств человека, принимающие его ощущения, в которых на смену ощущениям приходит восприятие. В сенсорных системах личности протекает первичный когнитивный процесс, а на его основе создаются наиболее сложные по своему строению когнитивные процессы: представления, мышление, восприятия, память.



- Физиологический механизм ощущений - это деятельность нервных аппаратов — анализаторов.
- Анализаторы разделяют на три части:
рецептор — часть анализатора, которая воспринимает, преобразовывает;
центральная часть анализатора (проводимые или чувствительные нервы);
корковые части анализатора, перерабатывающие нервные импульсы.
- Каждому рецептору соответствует свой участок корковых клеток.



- Ощущение можно описать при помощи нескольких характерных ему особенностей. Основные особенности ощущений - качество, длительность, интенсивность, пространственная локализация.
- Качества зрительной модальности - насыщенность, цветовой тон, яркость.
- К качествам слуховых ощущений относят высоту, тембр, громкость.
- К качествам тактильных ощущений - шероховатость, твердость и пр.
- Особо распространённой считается классификация ощущений по виду (модальности) раздражителя.



- Обусловлено от констелляции рецепторов ощущения разделяют на три группы.
- Первая группа - это ощущения, связанные с рецепторами, которые находятся на поверхности тела: вкусовые, зрительные, обонятельные, слуховые, кожные - экстероцептивные ощущения.
- Вторая группа - это интероцептивные ощущения, они связаны с рецепторами, которые находятся во внутренних органах.
- Третья группа - статические и кинестетические ощущения, их рецепторы расположены в связках, сухожилия, мышцах - проприоцептивные ощущения.



ПОНЯТИЕ ВОСПРИЯТИЯ, ТИПЫ, ФИЗИОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ВОСПРИЯТИЯ

- Восприятие - процесс формирования при помощи активных действий субъективного образа целостного предмета, напрямую влияющего на анализаторы.
- Физиологическую основу восприятия составляют процессы, которые проходят в нервных волокнах, центральной нервной системе, органах чувств.



- Временные нервные связи, которые обеспечивают процесс восприятия, представлены в двух видах: межанализаторные и образуемые в пределах одного анализатора. Первый вид возникает при влиянии на организм комплексного раздражителя единой модальности.
- Второй вид нервных связей, которые образуются при влиянии комплексного раздражителя, — это связи в пределах различных анализаторов.



- Основные свойства восприятия - это целостность, апперцепция, предметность, структурность, активность, константность, осмысленность.
- Предметность восприятия – это умение отображать явления и объекты реального мира в виде отдельных предметов.
- Целостность. Ощущением отражаются отдельные свойства предмета, восприятие же, наоборот, способствует созданию целостного образа предмета.
- Константностью является релятивное постоянство некоторых свойств предметов при смене условий их восприятия.



ПОНЯТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, ВИДЫ, ФИЗИОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.

- Представления - это конкретные образы явлений внешнего мира, предметов, их свойств, ранее воспринимаемые человеком и затем возникающие в его памяти. Основу представлений составляет предыдущий опыт человека - всякое представление является в различной своей части восприятием.



- В основании представления пролегалает восприятие объектов, которое имелось в прошлом. Выделяют несколько типов:
- - представления памяти - возникшие на основании восприятия в прошлом какого-то явления, предмета;
- - представления воображения.
- Представления характеризуют:
- - наглядность - чувственные наглядные образы действительности, в этом проявляется содержание их сходства с образами восприятия;
- - фрагментарность - представления имеют пробелы, некоторые признаки и части представлены очень смутно, иные - ярко, а в третьем случае наблюдается их отсутствие;
- - непостоянство и неустойчивость - какой-либо вызванный образ, предмет или чей-то образ, сотрется из сознания, даже, если человек постарается его сберечь.



Также, все представления различны по ряду проявления волевых усилий

- Непроизвольные представления - создаются самопроизвольно, без активирования памяти человека.
- Произвольные представления - создаются у человека при волевом усилии, в ориентации на поставленную цель.
- Представления - это важнейшая форма субъективного отражения объективного мира. Они представляют собой наиважнейшую ценность в деятельности человека и его жизни.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- - ощущение есть отражение индивидуальных свойств предметов, которые влияют на органы чувств;
- - восприятие — очень сложный, и одновременно единый процесс, который направлен на познание того, что в данный момент имеет воздействие на человека;
- - представление - это психический процесс отражения предметов, явлений, которые в данный момент не воспринимаются, но воссоздаются на основании прежнего опыта человека.

