

- *«Переказ красивих вигадок — ось справжня мета мистецтва. Адже мистецтво існує самотійно, подібно до мислення, і розвивається за власними законами. Йому немає потреби бути реалістичним у добу реалізму або спіритуальним у добу віри... Частіше за все воно задовго передбачає власну епоху і створює такі речі, що минає ціле століття, перш ніж люди навчаться розуміти ці речі, цінувати їх та насолоджуватися ними. Велика помилка усіх істориків полягає в тому, що вони за мистецтвом епохи оцінюють саму епоху».*
Оскар Уайльд



При народженні: *Оскар Фінґал
О'Флагерті Вілс Уайльд (Oscar Fingal
O'Flahertie Wills Wilde)*

Дата народження: *16 жовтня
1854*

Місце народження: *Дублін,
Ірландія*

Дата смерті: *30 листопада 1900 (46
років)*

Місце смерті: *Париж, Франція*

Національність: *ірландець*

Громадянство: *Великобританія*

Мова творів: *англійська*

Рід діяльності: *прозаїк, есеїст,
драматург, поет*

Напрямок: *естетизм*

Жанр: *оповідання, роман, повість*

Magnum opus: *Портрет Доріана
Грея*

Оскар Уайльд — один із найобдарованіших представників англійської літератури кінця XIX століття. «Що дає людині найбільшу радість?» — ось питання, яке бентежило його все життя. Уайльдова відповідь була: Краса! «Для мене краса — це чудо з чудес. Тільки обмежені люди не судять через зовнішність. Справжня таїна життя міститься у видимому, а не у невидимому». Цей парадокс Уайльда виявляє центральну ідею його творчості.

Оскар Уайльд (або Вайлд[1]), повне ім'я Оскар Фінгал О'Флаєрті Вільс Уайльд (Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde, *16 жовтня 1854, Дублін, Ірландія — †30 листопада 1900, Париж, Франція) — ірландський поет, драматург, письменник, есеїст. Народився у сім'ї окуліста Вільяма Уайльда і письменниці Джейн Франциско Елджі (англ. Jane Francesca Elgee). Отримав класичну освіту: естетичні погляди формувались у Триніті Коледжі (Дублін) та оксфордському коледжі св. Магдалени, — проте ішов власним шляхом, керуючись власною тезою: «Те, що дійсно треба знати, не розтлумачить ніхто».

У 1881 р. вийшла друком перша збірка його поезій. Проте, з 1882 по 1888 рр., щоб здобути кошти на утримання сім'ї, займається здебільшого журналістською працею: редагує дамський журнал «Жіночий світ» (англ. Woman's World), часопис «Драматичне ревію» (англ. Drama Review). У 1888 р. вийшла друком збірка казок «Щасливий принц».



сенкан Оскар Уайльд

Оскар Уайльд

митець

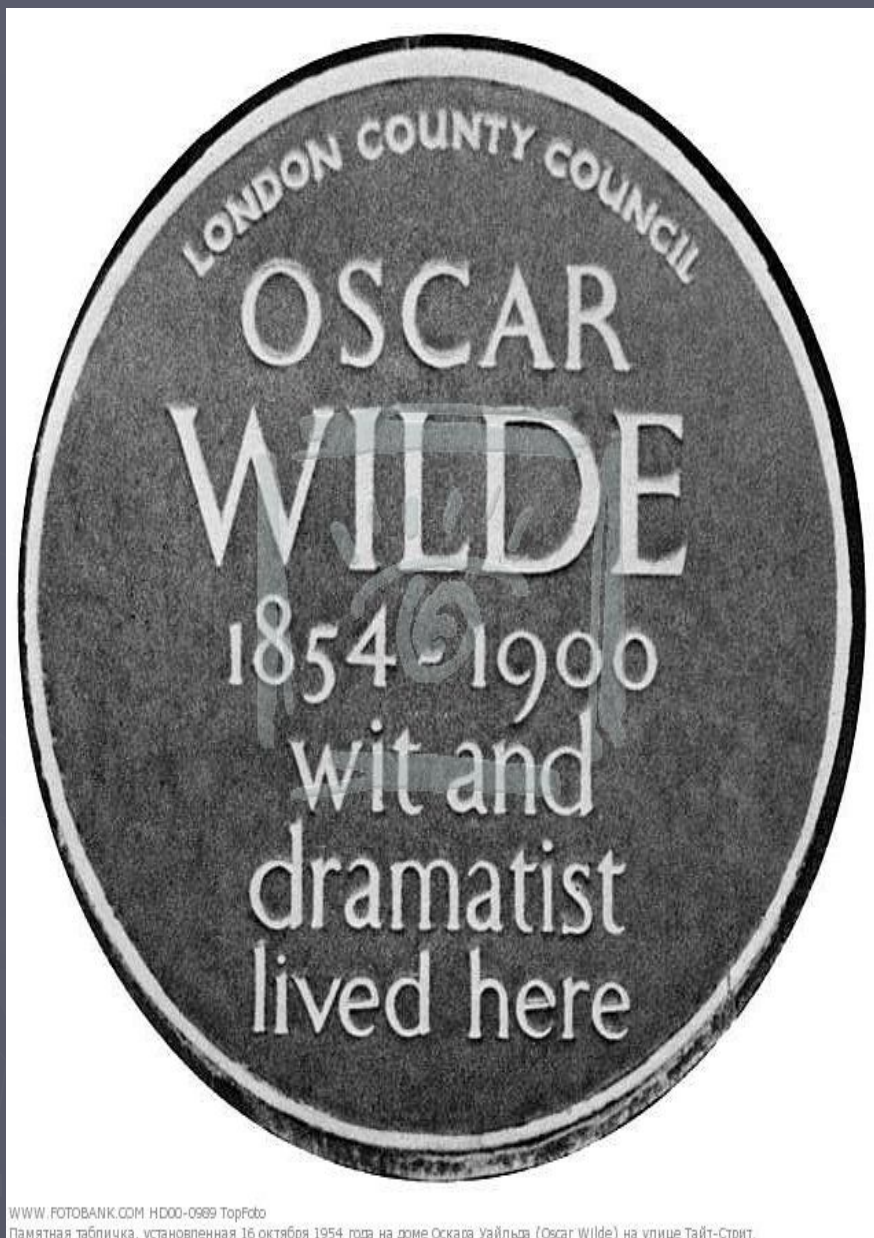
дивовижний, несподіваний

любив, дратував, скандалив

Він висвітлює важливі проблеми.

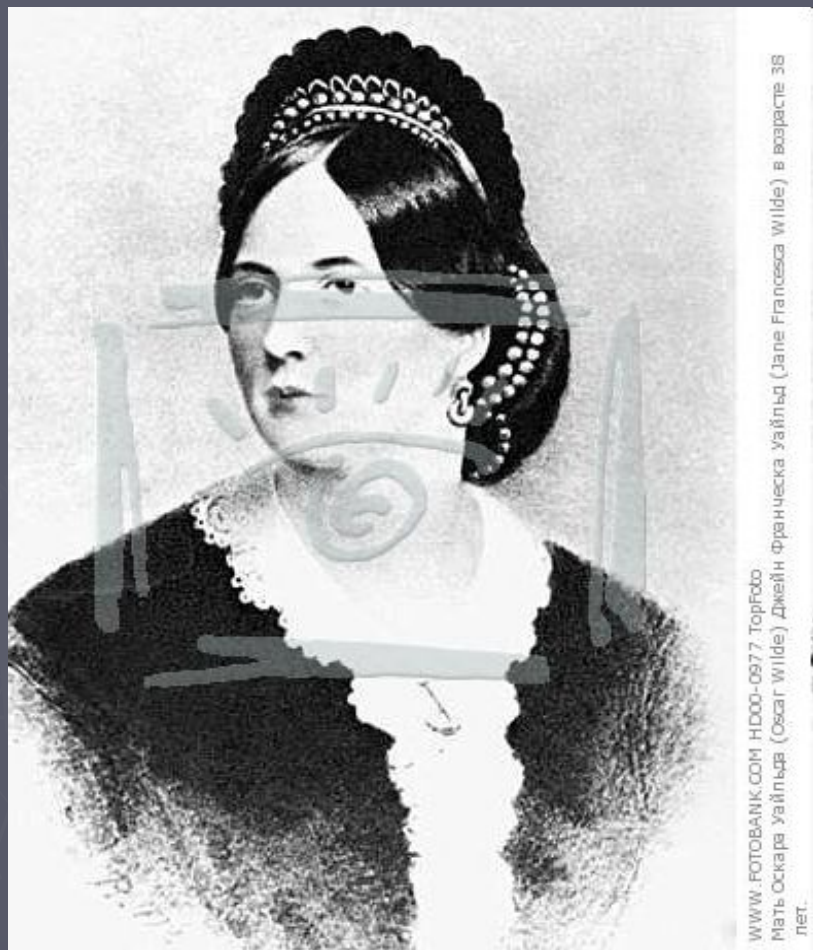
“парижанин”





**Пам'ятна таблиця,
встановлена
16.10.1954 року на
будинку О.Уайльда
на вулиці Тайт-Стріт**

мати- Джейн Франческа Уайльд



Казки О. Уайльда, як і вся його творчість, дуже багатопланові, в них піднімається безліч проблем т: • проблема співвідношення героїв і навколишнього світу («Молодий король», «Відданий друг», «День народження Інфанта»); • проблема співвідношення краси зовнішньої і внутрішньої («Хлопчик-зірка», «День народження Інфанта», «Щасливий Принц»); проблема самопожертвування («Соловей і Роза», «Щасливий Принц», «Відданий друг»).



Збірка казок «Щасливий принц» (1888 р.)



Провідним принципом світогляду й художньої творчості Оскара Уайльда був естетизм.

Естетизм — (з грецької «почуттєвий, здатний відчувати») — підхід до творчої діяльності, зокрема мистецтва, як до предмета витонченої насолоди, визнання краси найвищою цінністю буття. Виник у *XIX* ст. Типовий прояв — теорія «мистецтво для мистецтва». Естетизм виник в Англії в кінці *XIX* століття як реакція на пуританський стиль вікторіанської доби. Художнім чинником зародження таких поглядів була ідея 'мистецтва заради мистецтва', що існувала ще з античних часів. Естетизм був протипагою реалізму, який звертав увагу на соціальні проблеми. Поборники естетизму вважають, що література не повинна виконувати моральну місію, вчити добру, справедливості.

Свою філософію мистецтва Уайльд виклав у книзі 'Задуми', яка відкривається діалогом 'Занепад брехні', де під 'брехнею' письменник розумів мистецтво вигадки.



Ілюстрації до роману “Портрет Доріана Грея”

Важливою художньою особливістю твору О. Уайльда є тісний зв'язок історії Доріана Грея з найвідомішими шедеврами світової літератури. Так, відомий мотив таємничої залежності долі людини від її портрета чи іншої речі, яка дає їй містичну владу над світом і, у свою чергу, робить своїм рабом. Саме тому «Портрет Доріана Грея» нерідко називають «літературним романом».



Цікаві факти

- Роман екранізувався більше 25 разів, остання екранізація вийшла в прокат;
- Сучасний британський письменник Вілл Селф запропонував в своєму романі «Доріан» (*Dorian*, 1992) напівпародійну версію історії Доріана Грея. Час дії книги Селфа — 80-ті роки ХХ століття;
- Серед неологізмів, введених Дугласом Коуплендом в романі «Покоління Х», є і такий: Доріан-грейство: бажання приховувати ознаки старіння тіла;
- Цей роман був написаний всього лише за три тижні;
- Існує хвороба «Синдром Доріана Грея» — культ молодості, страх перед фізичним зів'язненням і старінням...

Проблематика роману "Портрет Доріана Грея"

-співвідношення насолоди й моралі(етики й естетики);

краси у житті;

твара;

ть і гріх;



Сходи́нки па́діння Доріана Грея

не роби собі кумира і всякої подоби з того, що на небі вгорі, або на землі внизу, і що у воді під землею: не поклоняйся їм і не служи їм). «Закон Божий», друга заповідь

Усвідомлення
своєї краси

Захоплення
бутафорією

Егоїзм, безсердечність

розпуста

Вбивство
людини

Убивство власної
совісті, душі

Шоста заповідь Закону Божого «Не вбивай»
людина буває винною в убивстві і тоді,
коли сама особисто не вбиває, але
сприяє вбивству словом, вчинком).

Роман "Портрет Доріана Грея"

Доріан Грей

лорд Генрі

Безіл
Холлуорд

Молодий, дуже
вродливий юнак.
Король Життя

порочний і
цинічний
аристократ.
Принц Парадокс

Художник,
понад усе цінує
мистецтво.

дендізм

гедонізм

естетизм

Оскар Уайльд

Форми естетизму

Естет - людина, яка звертає особливу увагу на естетичні явища, будує життя за принципами прекрасного.

Гедоніст - людина, яка живе, намагаючись отримати якомога більше насолоди від життя.

Денді - представник вищого світу з витонченими манерами, вишуканим одягом, який володіє знаннями з мистецтва та інших галузей,

політичними, освітніми, комерційними