

Открытое занятие
«Использование
элементов арт-терапии в
работе психолога»

МАОУ Наро-Фоминская СОШ № 1

Педагог-психолог: Халимон

Марина Николаевна

*Разбудить художника в душе,
возродить уверенность в своих
возможностях и окунуться в мир
красок позволяет методика
правополушарного рисования.
Бетти Эдвардс*

Цель: использование элементов
правополушарного рисования для
изменения восприятия «Я-
концепции».

Задачи:

- "включение" творческого правополушарного режима работы мозга через технику экспресс-рисования;
- коррекция и развитие личностных качеств участников, умения выражать свои чувства через изобразительные средства;
- воздействие на зрительно-двигательную координацию путем развития умения писать кистью, пользуясь разными приёмами: широкими и плавными мазками, концом кисти, методом «тычка»;
- вызывание эмоциональной отзывчивости и мотивации к учению путем применения арт-техник;
- создание особых условий, способствующих возникновению атмосферы эмоциональной теплоты, доброжелательности, признания ценности личности другого человека, заботы о нем, его чувствах, переживаниях, ощущения психологического комфорта, защищенности, радости, успеха.

Актуальность

Методика правополушарного рисования – это не только и не столько обучение изобразительному искусству. Это скорее психологический тренинг, позволяющий раскрепоститься, раскрыться, снять барьеры, сковывающие индивидуальность и творческие возможности личности.

Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. Такое рисование позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, помогает раскрыть творческий потенциал ребенка, приобрести чувство вдохновения.

Концепция метода основана на работах Роджера Сперри касающихся функциональной специализации полушарий головного мозга.

Благодаря физическому разделению мозга на два полушария он использует два способа переработки реальности.

Один из них использует аналитический и вербальный режим мышления — им перерабатываются речь, звуки, математические вычисления и алгоритмы.

Второй использует образный и перцепционный режим — он отвечает за восприятие цвета, сравнение размеров и перспективы предметов, видя их целиком «как есть». Впоследствии, в работах Бетти эти режимы получили названия «Л-режима» и «П-режима» соответственно.

Согласно методу Бетти Эдвард рисование состоит из 5 базовых навыков, и двух тренировочных.

Базовые навыки:

Восприятие краёв

Восприятие пространства

Восприятие соотношений

Восприятие света и тени

Восприятие целостного образа или гештальта

Тренировочные навыки:

Рисование по памяти

Рисование при помощи воображения



Клод Моне, 1873, Поле Маков



Густав Климт, Маковое поле

Этапы рисования:

Создание фона рисунка (грунтовка белой гуашью, тычkovание, рисование широкими мазками):



Продолжение рисования с переворотом листа (рисование вверх ногами).



Создание собственной картины





**«Цветочная полянка»,
учащиеся 3-а класса
МАОУ Наро-Фоминской СОШ № 1, 21.05.18г.**



«Рассвет»

**учащиеся 2-в класса Наро-Фоминской СОШ № 1,
16.04.18г.**

Верхний ряд: Рис. 1, нарисовал ребенок с речевыми нарушениями

Рис. 2, нарисовал ребенок с поведенческими нарушениями

Нижний ряд: рисунки детей-инвалидов на последнем занятии



Рис. 2, нарисовал ребенок с речевыми нарушениями

Рис. 3, нарисовал ребенок с поведенческими нарушениями



Спасибо за внимание!

