Сергей Тимофеевич Аксаков. Буран.

Фрагмент из повести «Детские годы Багрова-внука»

Учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №60» г. Чебоксары
Корчакова Е.В.

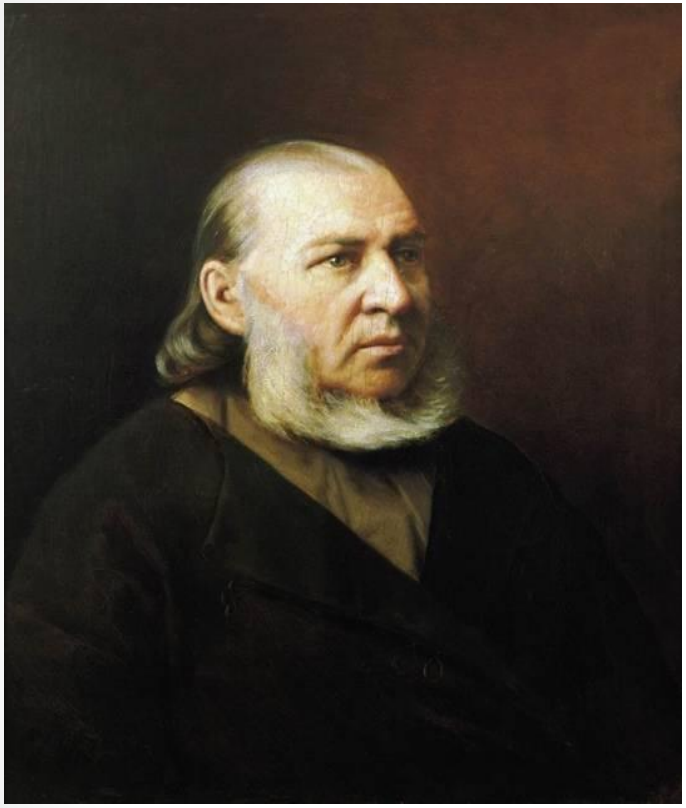
Г. Свиридов. Вальс «Метель»

Георгий Васильевич Свиридов

(1915 —1998)

— советский и российский композитор, пианист. Народный артист СССР (1970). Герой Социалистического Труда (1975). Лауреат Ленинской премии (1960), Сталинской премии первой степени (1946), двух Государственных премий СССР (1968, 1980) и Государственной премии РФ (1994).

Среди сочинений Свиридова — всемирно известные музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» и сюита (муз. произведение из неск. частей) «Время, вперёд!»



С. Т. Аксаков

Писатель Сергей Тимофеевич Аксаков посвятил многие свои произведения теме взаимоотношений человека и природы. Рассказ «Буран» был написан Аксаковым со слов очевидцев, переживших страшную бурю в оренбургской степи. Впервые его опубликовали в1834 году. В отрывке из повести очень точно передана снежная буря.

Литературный жанр «Бурана»

ОЧЕРК – прозаический документальный жанр, чаще всего посвящается современной автору жизни, фактам и людям. В очерке точно изображаются события реальной жизни участники которых существовали в действительности.

Записать, подчеркнуть важные слова, выделить маркерами.

Название очерка.

В чём разница между метелью, пургой и снежной бурей?

Начнём с метели. Обратите внимание – это не просто выпадение снежных осадков из облаков (подобное явление называют просто «снегопадом»). Метель – это перенос снега ветром.

При этом метель бывает разная. Различают позёмок, низовую метель и общую метель.

Позёмок (в просторечии – позёмка) и низовая метель представляют собой перенос ветром уже выпавшего на землю снега. Они возникают тогда, когда снег не идёт. При этом позёмок возникает при малой скорости ветра и не приводит к ухудшению видимости, так как снежинки поднимаются всего на несколько сантиметров от поверхности земли. Низовая метель возникает при сильном ветре, который поднимает сухой снег с поверхности земли на высоту 2 метров и более. Видимость при низовой метели ухудшается значительно.

А вот при общей метели наряду с сильным ветром наблюдается ещё и выпадение снега, скорость ветра в этом случае достигает 10 метров в секунду и более. Видимость при общей метели обычно очень плохая, выпадает много снега.

Пурга, вьюга, снежная буря – согласно научным словарям, всё это на самом деле синонимы слова «метель». При этом есть свои тонкости. Вьюгой обычно называют сильную низовую метель. В азиатских регионах сильная общая метель при низкой температуре называется бураном. На севере России, в Сибири и в Финляндии сильную метель называют пургой (purku – по-фински метель).

Кроме того, до или после метели может возникать такое атмосферное явление, как снежная мгла. При снежной мгле в воздухе во взвешенном состоянии находятся снежинки, при этом видимость не слишком хорошая, однако ветра практически нет.

Словарная работа

- Диалектные слова — это слова, употребляемые только жителями той или иной местности.
- Например, в русских народных говорах существуют слова «барка» (льдина) , «зыбка» (колыбель) , «мряка» (сырая, тёмная погода с моросящим дождём) . Речь жителей той или иной местности называют диалектом.

Словарная работа

- Молодые деревья **увЯзили** гибкие вершины свои - запутали
- БерЕзник - то же, что: березнЯк (березовый лес)
- Вещует урожай - предсказывает
- Калякать - разговаривать
- Умёт - постоялый двор, хутор (малый населённый пункт) в степи.
- Вожжи - ремни, верёвки для управления лошадью в упряжи.
- Воз - повозка с кладью.
- Мочальные Оброти – конская узда.
- Невзнузданный - не имеющий удил во рту.
- Обоз - группа повозок, перевозящих грузы.
- Рысью - о лошади и животных иногда и о человеке: бежать легонько.
- Обелиск - памятник, сооружение в виде суживающегося кверху гранёного каменного столба.
- Верста - русская мера длины, равная 1,06 км;

дорожный столб, отмечающий эту меру (устар.).

Словарная работа

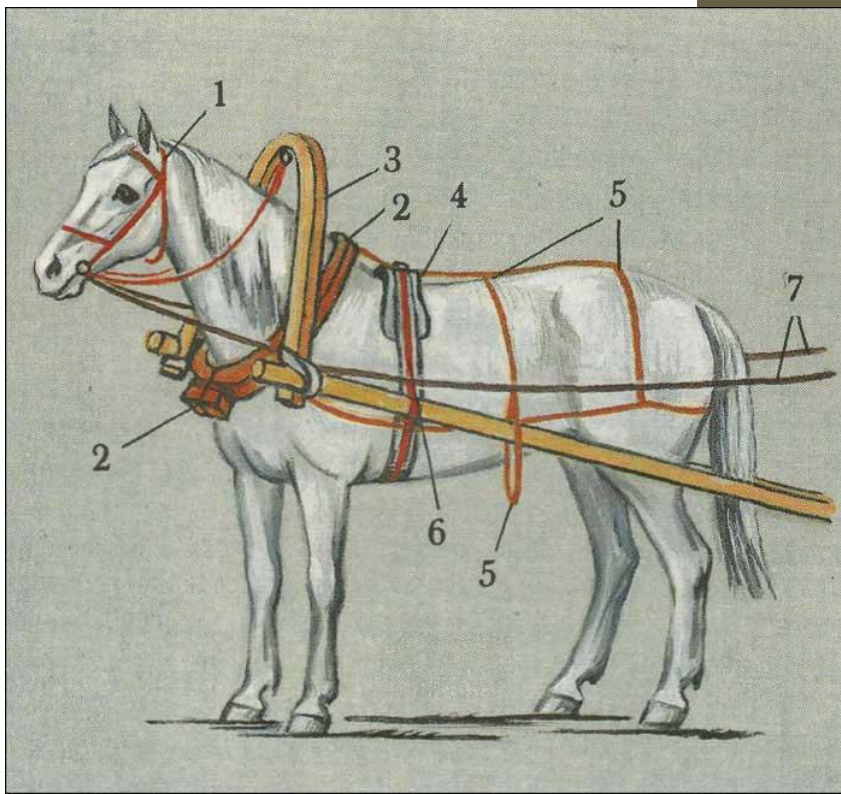
- Перед сим – перед этим
- Осьмнадцать подвод – восемнадцать
- Подвода - конная повозка.
- Распутица - период, когда дороги становятся непроходимыми или труднопроходимыми.
- Яик – старое название реки Урал.
- ГнедкО - гнедая лошадь (коричневого окраса)
- Передовым поеду - движущийся или находящийся впереди.
- Малахай рысий - широкий кафтан без пояса.
- Кантонный – от кантон, т.е. округ.
- СеркО – серой масти лошадь.
- Пуд (двадцатипудовый воз) - русская мера веса, равная 16,3 килограмма.

Словарная работа

- Оглобли - одна из двух жердей, надетых одним концом на ось повозки, служащих для запряжки лошади в корень.
- Оболочем кошмами – обернем войлоком
- Околевать – замерзать, погибать
- Возвращался порожняком –

без груза, без седоков.

- Полати - нары для спанья.



Проверка домашней работы. Художественный пересказ очерка «Буран».

Г.Свиридов Романс (Метель) - G.Sviridov Rom...

Ямская тройка,
застигнутая метелью. Сверчков Николай Егорович
1881 год

В метель
Сверчков Николай Егорович. 1857 год

Н. Е. Сверчковъ.

- ***Сверчков Николай Егорович*** *(1817-1898) – русский жанровый живописец.*
- *Отец Н. Е. Сверчкова был выходцем из крестьян и служил старшим конюхом и кучером в придворных конюшнях. Мальчик рано начал рисовать лошадей и других животных*

Средства художественной выразительности

- Беловатое облако, как голова огромного зверя, выплывало на восточном горизонте неба
- …можно было заметить, как всё необозримое пространство снеговых полей бежало легкими струйками, текло, шипело каким-то змеиным шипеньем, тихим, но страшным!
- …Нередко…не встретишь жилья человеческого
- Уже закипели степи снегов
- Уже в обыкновенном шуме ветра слышался иногда как будто отдалённый плач младенца, а иногда вой голодного волка.
- Снеговая белая туча, огромная, как небо, обтянула весь горизонт

- **Сравнение**
- **Олицетворение**
- **Эпитет**
- **Риторическое восклицание**
- **Метафора**

Средства художественной выразительности

- **Сравнение**
- **Олицетворение**
- **Эпитет**
- **Риторическое восклицание**
- **Метафора**

- Разыгрался пустынный ветер на приволье, взрыл снеговые степи, как пух лебяжий, вскинул их до небес…
- Всё слилось, всё смешалось: земля, воздух, небо превратились в пучину кипящего снежного праха, который слепил глаза, занимал дыханье, ревел, свистал, выл, стонал, бил, трепал , вертел со всех сторон, сверху и снизу, обвивался, как змей, и душил всё, что ему ни попадалось.
- Сердце падает у самого неробкого человека… Так ужасен вид возмущения зимней северной природы. Человек теряет память, присутствие духа, безумеет… и вот причина гибели многих несчастных жертв.

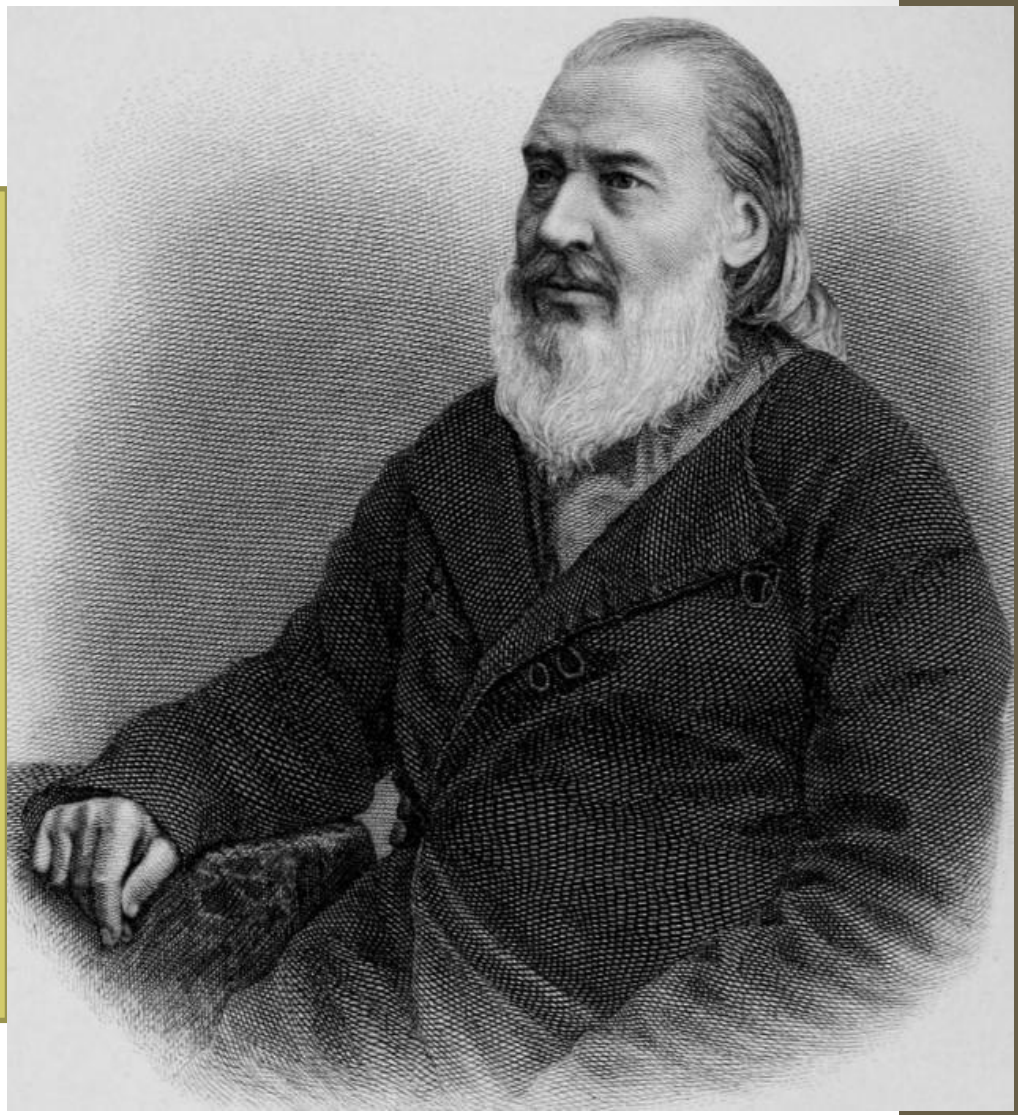
- В Московской Государственной библиотеке хранится рукопись писателя, датированная 1815-1824 годами. В тетради лежат вкладыши из почтовой бумаги, где записано рукой писателя стихотворение о снежном буране, которое считается первоначальной попыткой воплощения рассказа о пострадавшем обозе.

Сияет солнце, воздух тих;
Недвижимы дерев вершины,
Спокойны снежные пучины;
Алмазный блеск горит на них
И ослепляет взор
прельщенный;
Здоровый холод всех живит,
Тащась дорогой искривленной,
Обозный весело бежит.
Уж солнце полдень протекает
И зимний вечер недалек,
Как вдруг от севера взвывает
Порой прерывный ветерок.
Хоть солнце все еще сияет
И чист небес лазурный вид,
Но под ногами закипает,
И поле струйками бежит.

Знакомы с бедами обозы
Поспешно ускоряют бег,
Зимы свирепы зная грозы,
Спешат укрыться на ночлег.
И горе, горе запоздавшим
И ночь встречающим в полях,
Опасностей не испытавшим
В безлюдных и степных
местах.
И вскоре туча снеговая
С заката кроет небосклон,
И ветер пустынный, завывая,
Взрывает степь со всех
сторон.
Земля смешалась с небесами,
Бушует снежный океан,
Все белый мрак одел крылами,
Настигла ночь, настал буран!
Свистит, шипит, ревет,
взвывает.
То вниз, то вверх вертит
столбом,
Слепит глаза и удушает
Кипящий снежный прах кругом.

В дореволюционной России стоило произнести имя Аксаковых — и «не найдется грамотного человека на Руси, который не отозвался бы: «Знаю — Аксаковы, — как же... Любили Русь, царей, веру русскую».

- **(Розанов)**



Сергей Тимофеевич Аксаков

Люди могли не читать «Семейную хронику», «Детские годы Багрова-внука», не слышать сказки «Аленький цветочек», но они знали, что старик Аксаков — отец великой семьи. И ключевым словом в оценке Аксаковых было слово «любили».

«Знаю — Аксаковы, — как же… Любили…».

И люди в большинстве своем отвечали Аксаковым добром. Это был тот редкий случай в русской истории, когда не одного человека, а целую семью окружало всеобщее почтение. Что-то загадочное было в этом. Ведь в жизни Аксаковых не происходило ничего героического. Многодетность сама по себе не почиталась за подвиг.

- **В браке родились четыре сына и семь дочерей**

Ольга Семеновна Аксакова, жена писателя.

- *Константин (1817—60) — литератор, историк и лингвист, идеолог славянофильства; холост.*
- *Григорий (1820—91) — уфимский и самарский губернатор, тайный советник; женат на Софье Александровне Шишковой.*
- *Иван (1823—86) — литератор, редактор и издатель, идеолог славянофильства; женат на фрейлине Анне Фёдоровне Тютчевой (дочери поэта)*
- *Михаил (1824—41) — воспитанник Пажеского корпуса.*
- *Вера (1819—64) — подвижница славянофильского движения, мемуаристка.*
- *Ольга (1821—61), из-за нервной болезни жила под наблюдением докторов в Башиловке на даче, соблюдала диету, состоявшую исключительно из винограда и мороженого[23].*
- *Надежда (1829—69), известна была исполнением малороссийских песен и игрой на гитаре.*
- *Любовь (1830—67), художница-любительница, похоронена рядом с родителями и братьями в Симоновом монастыре.*
- *Мария (1831—1908), жена коллежского асессора Егора Антоновича Томашевского.*
- *Анна (1831—?), умерла в детстве.*
- *Софья (1834—1885[24])*

Люди могли не читать «Семейную хронику», «Детские годы Багрова-внука», не слышать сказки «Аленький цветочек», но они знали, что старик Аксаков — отец великой семьи. И ключевым словом в оценке Аксаковых было слово «любили».

«Знаю — Аксаковы, — как же… Любили…».

Любили друг друга и свой дом. Без пафоса любили свой народ, трезво понимая все его слабости. Любили, как Сергей Тимофеевич, — наивно и хлопотливо. Любили, как старший сын Константин, — слепо, горячо, по-детски. И как Иван — требовательно, без иллюзий. По-хозяйски — как Григорий. Жертвенно — как Вера, которая писала в дневнике: «Один миг любви, и все недоступное, все ужасное и несовместимое, все становится близко и доступно… все ясно, светло и блаженно…».

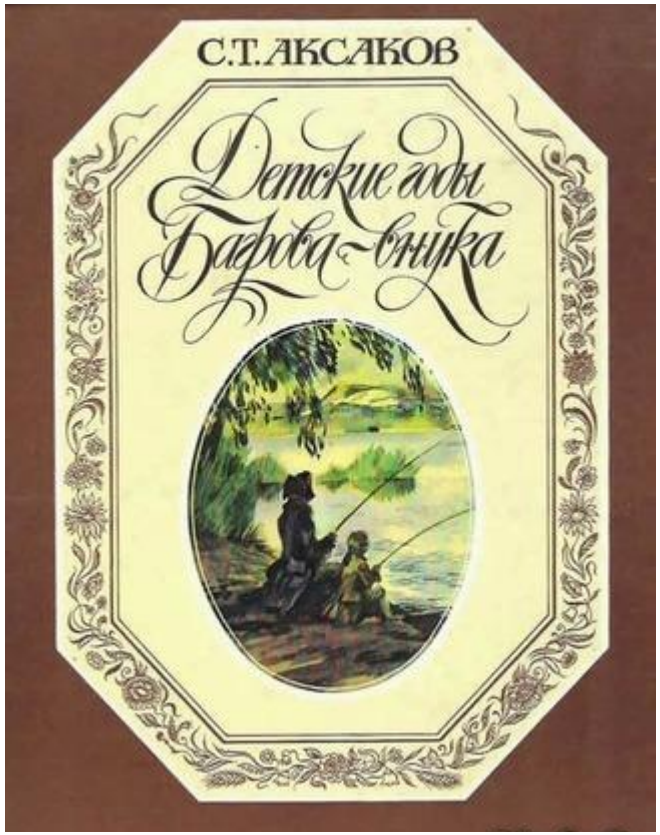
И люди в большинстве своем отвечали Аксаковым добром. Это был тот редкий случай в русской истории, когда не одного человека, а целую семью окружало всеобщее почтение. Что-то загадочное было в этом. Ведь в жизни Аксаковых не происходило ничего героического. Многодетность сама по себе не почиталась за подвиг.

Сергей Тимофеевич Аксаков к шестидесяти годам совершенно ослеп, и свои произведения он не писал, а рассказывал, диктовал близким. И «Аленький цветочек», и «Семейная хроника», и «Детские годы Багрова-внука» созданы слепым человеком.

Чаще всего записывала отца старшая дочь Вера. Летом самой внимательной слушательницей была внучка Оля. Не случайно Сергей Тимофеевич именно ей и посвятил «Детские годы…».

Потеряв зрение, Сергей Тимофеевич обрел какое-то особенно полное и цельное видение мира. Он невольно доказал, что видеть сердцем — не один лишь романтический образ глубокой духовной жизни, но это и есть истинное видение мира. Для сердца нет преград, и взгляд Аксакова-художника не упирается в вещи, а охватывает всю картину: от коврика в детской до самого горизонта, от земли до неба, от раннего утра до позднего вечера, от первых дней детства до глубокой старости.

Один из первых читателей Аксакова так рассказывал о своих впечатлениях от книги: «Обрадованное сердце, долго черствевшее в холодном уединении, выходит будто из какого-то мрака на вольный свет, на Божий мир…».



До новых встреч с творчеством Сергея Тимофеевича **Аксакова!**

Задание:

Подготовьте 5 – 6 вопросов по автобиографической повести С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».

В презентации использованы:

- Музыка Георгия Васильевича Свиридова к повести Пушкина «Метель»
- Картины Николая Егоровича Сверчкова
- Иллюстрации к повести «Детские годы Багрова-внука»

В одном из писем Ивана Сергеевича Аксакова своей невесте, опасавшейся «пошлости» семейных будней, есть такие слова, будто и к нам обращенные: «Разве может опошлить человека ежедневная будничная жизнь, когда есть молитва, когда есть возможность читать Евангелие?..». И у нас есть эта возможность, но отчего же нам так трудно бывает выслушать близкого человека? Почему мы так часто не находим для ребенка тех слов, которые невзначай ронялись неграмотным дядькой Евсеичем и западали маленькому Сереже Багрову в душу на всю жизнь? «Соколик мой…».

Получать представление о том, что такое атмосфера семьи, как она создается, какова тут роль отца и матери, что такое семейные традиции и как сохранить мир в доме. Мы выпустим Аксакова такими красивыми изданиями, что «Семейную хронику» будут дарить молодоженам сразу после венчания.