

ОГБПОУ «Рязанский колледж культуры»

Лекция по этнопедагогике

*Педагогический потенциал  
народной культуры*

Шацк  
**2020**

Преподаватель  
общеобразовательных  
дисциплин  
М.Н. Королёва

**Чем дальше в будущее смотрим,  
Тем больше прошлым дорожим.  
И в старом красоту находим,  
Хоть к новому принадлежим.**



Вадим Шефнер, (1915 – 2002)  
советский русский поэт и прозаик  
фантаст, переводчик



# Цели и задачи

**Узнать:**


**1. Кто стоял у истоков народного воспитания? Что оставили нам в наследии?**

**2. Попробовать разобраться в педагогическом потенциале народных праздников, обычаев, обрядов и традиций русского народа.**

**3. Вспомнить тех педагогов, которые уделяли народному воспитанию огромное значение.**

**4. Узнать, кто ввёл в обиход термин «этнопедагогика» и какое место эта наука имеет в современном мире.**

**5. Выделить воспитательные и образовательные функции этнопедагогики в формировании мировоззрения, любви к родному краю, истории, традиций, народной культуры, любви всего, того что досталось от наших предков и что мы должны свято хранить.**

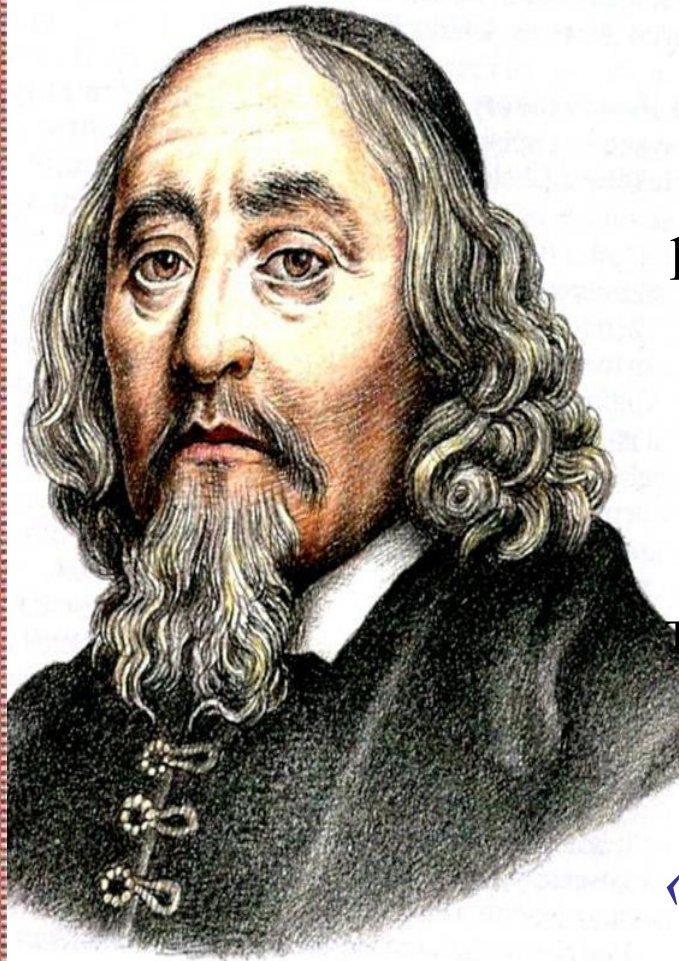


# **Народное воспитание в наследии классиков педагогики**



# Народное воспитание в наследии классиков

## Ян Амос Коменский

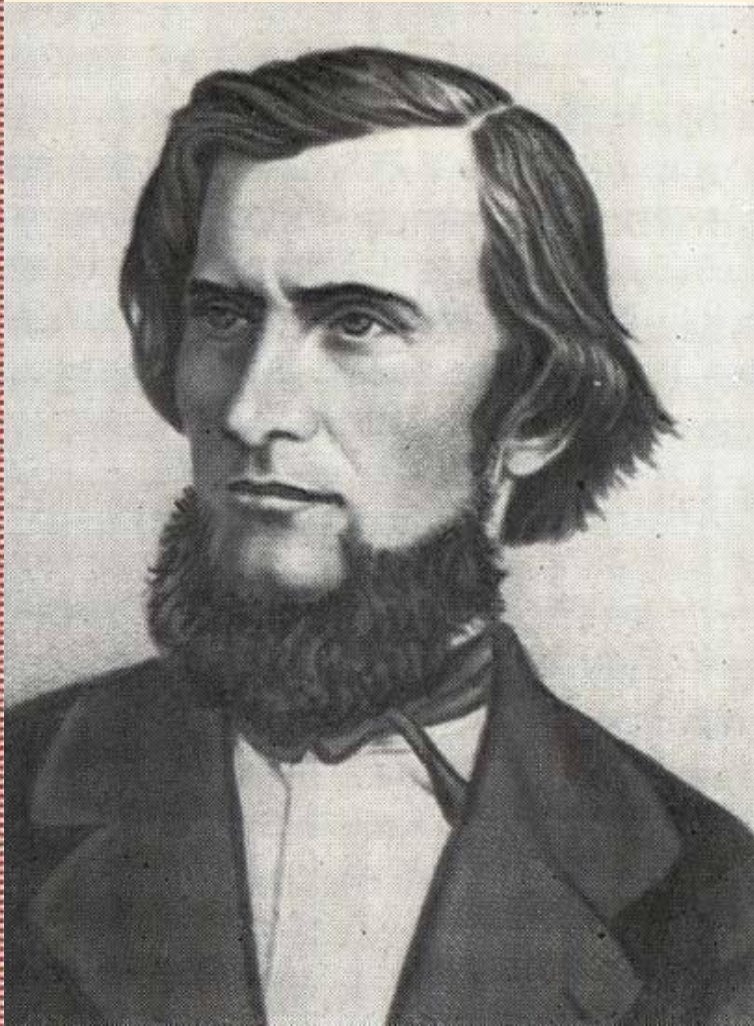


Родоначальник педагогики был верным сыном своего народа. Уже первые его работы носили народно-педагогический, национально-педагогический характер. Патриотическая преданность своему народу побудила Каменского к внимательному изучению народных традиций воспитания и к их творческому использованию в создании научной теории педагогики.

*«Только тот народ, который знает и любит свой родной язык, может претендовать на любовь других народов».*

**1592-1670**

# Константин Дмитриевич Ушинский



Ушинский считал, что система воспитания порождается историей народа, его потребностям и бытом, его материальной и духовной культурой, она не может существовать вне решения острых социальных проблем. *Ушинский до сих пор продолжает оставаться вдохновляющим примером в воспитании у молодежи общероссийского патриотизма, высокой культурой межнациональных отношений, гуманности в отношениях между людьми независимо от их национальности.*

Три принципиальные установки К.Д. Ушинского имеют для нас определяющее значение:

1. Народ имеет свою особую характеристическую систему воспитания.
2. В душе человека черта национальности коренится глубже всех прочих.
3. Воспитательные идеи каждого народа проникнуты национальностью более, чем что-либо другое.

**1824-1870**



# Антон Семёнович Макаренко



Он как бы суммирует и своеобразно трансформирует две великие, две богатейшие и древнейшие культуры – русскую и украинскую. Для Макаренко, как и для Коменского и Ушинского, народ – величайший педагог. *Единство – главное качество гражданина.*

**1888-1939**

# Василий Александрович Сухомлинский




Своим учителем называл Макаренко. Духовное богатство личности прежде всего часть духовного богатства нации. Из всех средств воспитания наиболее значимым Сухомлинский считает **родное слово**. *«Язык – духовное богатство народа».*

*«В какой бы далекий уголок нашей Родины не забросила тебя судьба, не забывай своей колыбели».*

*«Храни и почитай память об умерших. У кого нет в душе прошлого, не может быть и будущего».*

**1918-1970**

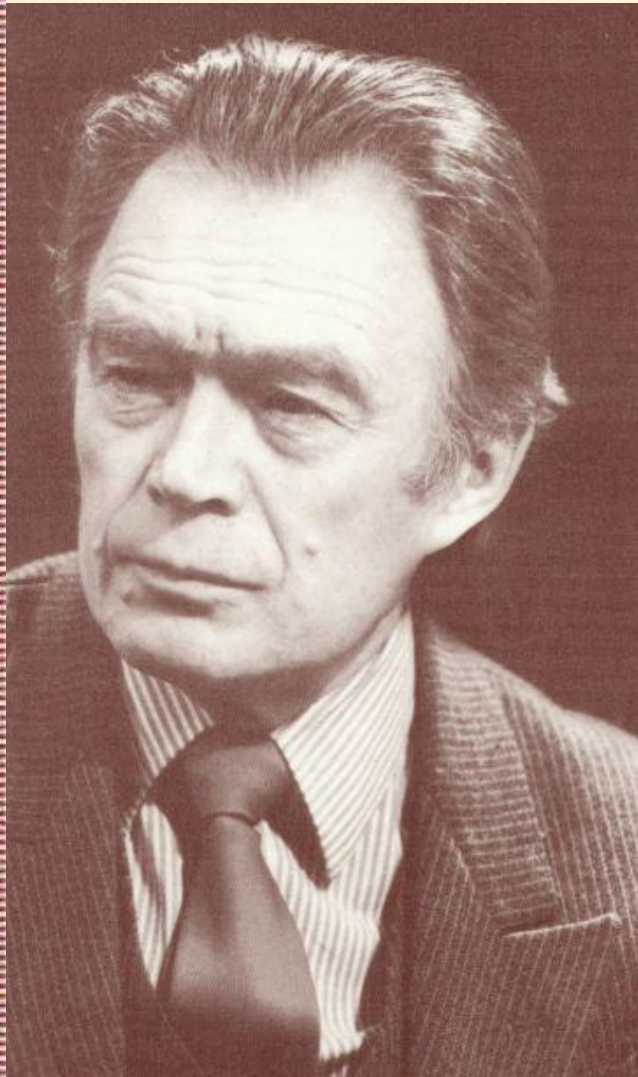




В основе межнациональных отношений В.А. Сухомлинский считал что должны лежать следующие заповеди:

1. Береги, щади неприкосновенность, уязвимость, ранимость другого человека;
2. Знай, что твое неразумное, холодное слово может обидеть, уязвить, огорчить, вызвать смятение, потрясти, ошеломить.
3. Нельзя смешивать человеческие слабости и зло. Против зла надо бороться. Зло нетерпимо. Помириться со злом, значит самому быть злым, безнравственным.
4. Большое зло унижать достоинство другого человека, считать себя личностью, заслуживающий уважения, а другого человека – «мелкой пылинкой».
5. Дорогим для тебя должно стать не мое, а наше, т.е. ценности, принадлежащие обществу, созданные обществом для счастья и радости всех, каждой личности.


# Геннадий Никандрович Волков



Педагог, профессор, доктор педагогических наук, академик Российской академии образования, писатель-публицист, является *основателем этнопедагогической школы*. Ему принадлежит *авторство единственной в мире книги «Этнопедагогика»*, которая утверждена в качестве учебника для учебных заведений различных ступеней. Концепция Волкова признана на уровне государственной. Под его научным руководством выпущено около ста кандидатов и докторов педагогических наук, которые привносят этнопедагогические идеи в своих республиках. Волковым были сформулированы и освещены основные цели и задачи этнопедагогической школы, а также прописаны основные концептуальные положения. Его утверждение, что в народной педагогике сконцентрирована сила гармонизации межнациональных отношений неоднократно нашло свое подтверждение.

**1927-2010**






*В трудовом народе испокон веков  
выработались самобытный нравственный  
уклад, своя духовная культура. У всех  
народов было много обычаев и традиций,  
облагораживающих жизнь трудящихся.  
Они проявлялись и в отношении к природе,  
и в поэзии земледельческого труда, и в  
устном народном творчестве, и в  
удивительных народных ремеслах, и в  
добрых обычаях хорошего тона и правилах  
приличия.*

**Г.Н. Волков**

## Г.Н. Волков выделил следующие проблемно-тематические разделы научной этнопедагогики:

1. Основные педагогические понятия народа.
2. Статус ребенка как субъекта воспитания (родное дитя, сирота, приемыш, ровесники и друзья, чужие и посторонние дети, детская среда и т.д.).
3. Функции воспитания (подготовка к труду, формирование нравственных черт характера, развитие ума, забота о здоровье, привитие любви к прекрасному).
4. Факторы воспитания (природа, труд, быт, обычай, искусство, религия, родное слово).
5. Методы воспитания.
6. Средства воспитания (потешки, считалки, загадки, пословицы, поговорки, песни, сказки и легенды, предания и т.д.)
7. Идея совершенства человеческой личности и ее реализация в системе народного воспитания.
8. Организация воспитания и ее педагогическая роль коллективных форм жизнедеятельности (трудовые объединения детей и молодежи, молодежные праздники, общенародные праздники и т.д.).
9. Народные воспитатели (родители, старшие дети, уличные и общинные педагоги и т.д.; их педагогические принципы и мысли)





**Этнопедагогика** - наука,  
предметом изучения которой  
является  
народная педагогика как  
традиционная практика  
воспитания и обучения,  
исторически сложившаяся  
у различных этносов.


Термин введён и популяризирован Г. Н. Волковым в 1972 году

**Красной нитью в этнопедагогике** проходит мысль о необходимости верного служения Родине, защите ее безопасности, приумножении ее богатства и славы в созидательном труде, бережного, уважительного отношения к истории народа, его языку, культуре, просвещению, традициям и нравам.

Гражданин страны должен обладать такими качествами как широкий кругозор, компетентность, профессионализм, патриотизм, чувство национальной гордости, чести, достоинства. Именно такие люди, обладающие национальным самосознанием, способны возродить общество и духовность нации, развить идею государственности, обращенную к человеку.

**Основными источниками народного воспитания** являются народные праздники, обряды, обычаи, традиции, игры, игрушки, фольклор. Народная педагогика будет способствовать развитию национального самосознания, воспитанию общечеловеческих ценностей.





*Зачем в современном обществе нужно знание культурно-исторических традиций, нравственных норм, которыми руководствовались наши далекие предки? Нужно ли это? Ведь сейчас совсем другое время и другие законы.*

*Казалось, что на такие вопросы существуют естественные ответы.*

***«Когда национальное умирает в детях, то это означает начало смерти нации».***

Г.Н. Волков

# Этнопедагогика в семейном воспитании

Роль семьи в обществе несравнима по своей силе ни с какими другими социальными институтами, так как именно в семье формируется и развивается личность человека, происходит овладение им социальными ролями, необходимыми для безболезненной адаптации ребенка в обществе.. Семья выступает как первый воспитательный институт, связь с которым человек ощущает на протяжении всей своей жизни.

В семье опора народа и государства. В семейном счастье – защита от жизненных испытаний. Крепкой и дружной семье не страшны внешние житейские невзгоды. На вопрос «Когда человек счастлив?» мы ответим словами народной мудрости: *«Человек счастлив тогда, когда он утром спешит на работу, а вечером домой»*. Дом, Семья и Семейный очаг- это святыне понятия.



# Материнское воспитание

Мать – пример в становлении на жизненный путь. *«Не бойся работы, пусть она боится тебя»*, она добрая советчица. Мудрость гласит: *«Отец формирует разум, а мать - нестует тело и душу»*. Образ матери – сильный образ.

## Святые заповеди отца

Отец стремится дать нам хорошее образование. *«Умный человек пригоден всем»*, - говорит он нам. Он учит нас труду. Его любовь к нам является стимулом в формировании таких черт, как любовь, уважение к родителям, трудолюбие, честность, порядочность, доброта и отзывчивость.



## «Кто не любит стариков, не любит и детей»

Традиции этнопедагогике семьи ведущее место в семейном воспитании отводят людям старшего поколения - дедушке и бабушке. Место дедушки и бабушки в народной педагогике определялось аксиомой о том, что


*«Дедушка поддерживает порядок во дворе, бабушка – тепло в доме».*

Чтобы человеку оставаться человеком, ему необходимо **помнить свои корни**. Недаром в старину каждый ребенок знал свою родню чуть ли не до седьмого колена. Внимательное отношение к своим родственникам, составление своей родословной укрепляли гуманистическую направленность развивающейся личности.



# Семь правил семейной жизни


1. Стремиться, насколько это, возможно, достигать в семье согласия, взаимопонимания и гармонии.
2. Ориентироваться на доброжелательный стиль и тон общения в семье.
3. И трудности, и радости, и неудачи, и успех- все вместе.
4. Почитать старших и помогать младшим.
5. Чередовать труд и отдых.
6. Поддерживать и развивать семейные традиции и праздники.
7. Стремиться проводить воскресные дни вместе, желательно на природе.



**Слово** - величайшее из человеческих духовных сокровищ. В повседневном общении с матерью ребенок усваивает язык, который называется материнским. Материнское слово - божественно. Вот что пишет о языке Фазиль Искандер: *«Язык - величайшее, мистическое явление человеческого существования. Я даже не знаю, могут ли быть какие-то достоверные объяснения его появлению. Язык дан людям для того, чтобы они, поняв друг друга, могли жить вместе. В отношениях между народами нет никакого иного пути, кроме поиска взаимопонимания. Любой иной путь - это путь насилия, разрушения, презрения к человеку»*. Можно было бы добавить еще: презрения к народу... И нет насилия более невыносимого, чем насилие над национальным языком.

В народной педагогике родное слово стоит на недостижимой высоте. Соответственно, конечно, и словесные средства обучения и воспитания.





В зрелом возрасте, умудрённые житейским опытом, с теплотой и нежностью вспоминаем мы незатейливую **колыбельную**, которую нам напевала мама или бабушка. «Колыбель» - от глагола колыбать (качать, колыхать)

По мнению психологов, дети, которым пели колыбельные песни: *послушны, спокойны; более развиты интеллектуально; у них более развита память; развиты вкус, музыкальность; усваивает национальные мелодии и понятия; ощущает любовь окружающих; осознает свою значимость..*

Колыбельные песни оказывают эмоциональное воздействие на ребенка, устанавливают тесную связь между матерью и ребенком.



Баю-баюшки-баю,  
Я про гулюшек спою.  
А люлюшки, люлюшки,  
Прилетели гулюшки,  
Стали гули ворковать,  
Стали думать и гадать,  
Как Серёженьку качать.  
Стали гули говорить:  
«Чем Серёженьку кормить —  
Или сосочку с рожком,  
Или кашку с молочком?»  
А гулюшка белая  
По камушкам бегала,  
По камушкам бегала  
Да Серёженьку звала.  
Уж ты, гуля, не гуди,  
Серёженьку не буди.






# Сказки как средство народной педагогики

Сказки - художественно-литературные произведения являются областью теоретических обобщений по многим отраслям знаний. В сказках содержатся педагогические идеи, являются важным воспитательным средством в течение столетий, выработанным и проверенным народом.

Русская педагогика еще более ста лет назад отзывалась о сказках не только как о воспитательном и образовательном материале, но и как о педагогическом средстве, методе. Сказки представляют богатый материал для нравственного воспитания детей.


Великий русский педагог **К. Д. Ушинский** был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему, считая, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. Ушинский детально разработал вопрос о педагогическом значении сказок и их психологическом воздействии на ребенка.



**В. А. Сухомлинский** теоретически обосновал и подтвердил практикой, что *«сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем»*. По его мнению, сказка благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине.

Основоположник российской этнопедагогики **Г. Н. Волков**, анализируя роль сказки в формировании личности ребенка, делает вывод, что *«духовный заряд, накопленный народом тысячелетиями, может служить человечеству еще очень долго. Более того, он будет постоянно возрастать и станет еще более могучим. В этом - бессмертие человечества. В этом вечность воспитания, символизирующая вечность движения человечества к своему духовному и нравственному прогрессу»*.



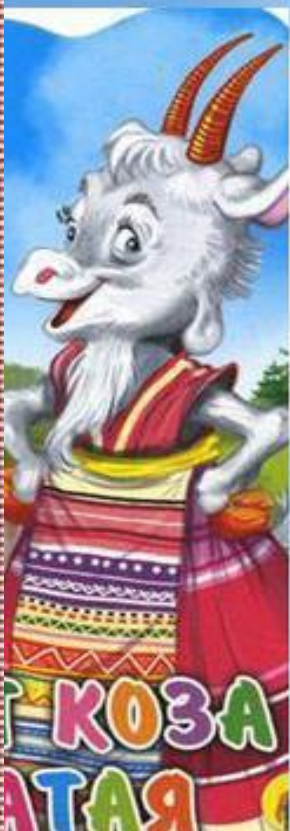


Материалом для сказок служила жизнь народа, его счастье, вера, окружающая природа. Сказки отражают лучшие черты народа: *трудолюбие, одаренность, верность*- это сделало их эффективным средством передачи этих черт из поколения в поколение. В сказках отражаются межнациональные связи народов, совместная борьба против иноземных врагов. Положительным героям, как правило, помогает сама природа.

**Оптимизм.** Многие сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом, страдания, неудачи положительного героя сменяются радостью. Именно оптимизм усиливает воспитательное значение

**Прибаутки** важны для воспитания в детях музыкальных творческих навыков, необходимых для становления речи, тренировки памяти, пополнения информационного запаса.

## Прибаутки



Идет коза рогатая,  
Идет коза бодатая.  
Ножками – топ-топ,  
Глазками – хлоп-хлоп  
–

Кто кашки не ест,  
Молочка не пьет –  
Забодает, забодает,  
забодает.

Бежит зайка –  
горностайка,  
Приступат на пятки.  
– Надо, надо мне  
бежать  
К волкушку на  
свадьбу.  
Волк – от Федя.мне-  
ка дядя,  
Побегу скорее.



*Прибаутки* отличаются от пестушек и потешек тем, что они не связаны с какими-то игровыми движениями. Но в них присутствует какой-либо сказочный сюжет. Эти произведения предназначены для малышей 2-го - 3-го годов жизни, у которых уже накоплены определенные представления о мире.

- Петушок, петушок,  
Золотой гребешок,  
Масляна головушка,  
Шелкова бородушка,  
Что ты рано встаешь,  
Голосисто поешь,  
Деткам спать не даешь





**Небылицы** - это необычные произведения. В них развиваются события совершенно невероятные, нереальные. Это вызывает у детей смех и в то же время укрепляет в них понимание подлинных, реальных связей вещей и явлений. Небылицы развивают у ребенка чувство юмора, а также логическое мышление, стимулируют познавательную деятельность.

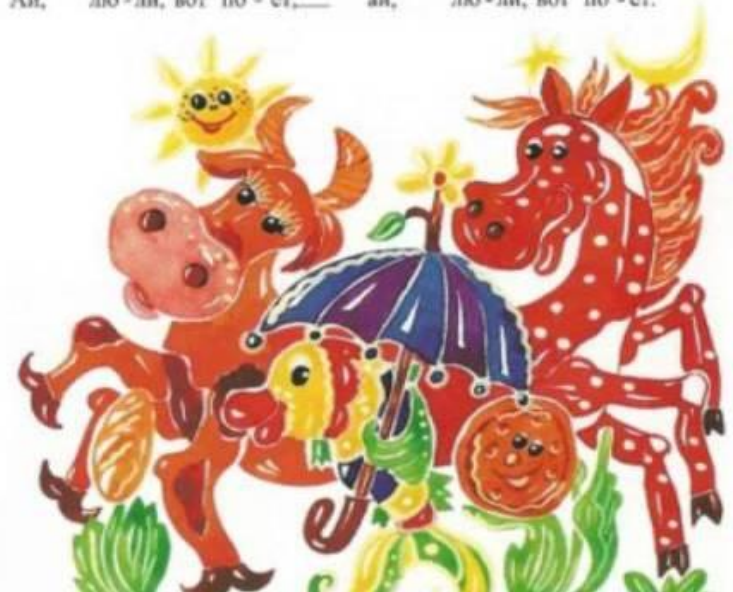
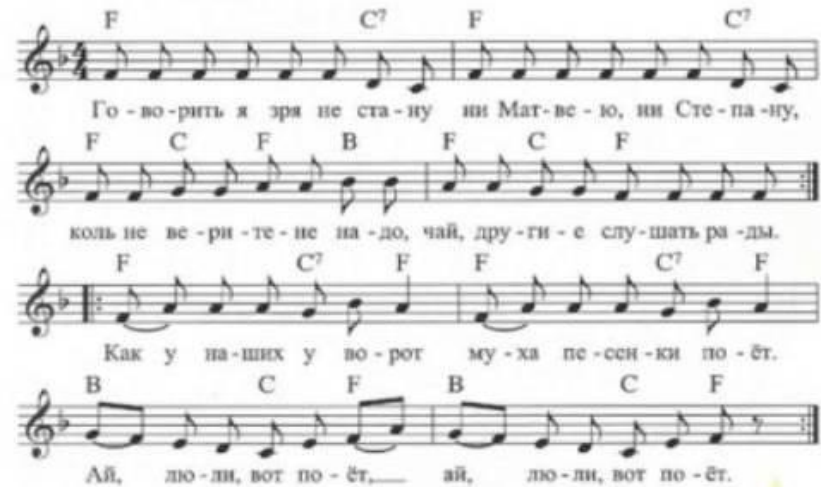
## НЕБЫЛИЦЫ

Говорить я зря не стану  
Ни Матвею, ни Степану,  
Коль не верите – не надо,  
Чай, другие слушать рады.  
Про историю про нашу  
Расскажу я Николаше,  
Акулине, Пелагее,  
Всё правдиво, как умею.

Говорить я зря не стану  
Ни Матвею, ни Степану,  
Коль не верите – не надо,  
Чай, другие слушать рады.  
Расскажу я без обмана  
Евдокии и Ивану,  
И Лукерье, и Кондрату,  
Как умею – только правду.

Как у наших у ворот  
Муха песенки поёт.  
Ай, люли, вот поёт. /2 раза  
Комар музыку ведёт,  
Стрекоза плясать идёт,  
Ай, люли, вот идёт. /2 раза

- Муравейка, милый мой,  
Попляши-ка ты со мной.  
Ай, люли, ты со мной. /2 раза  
- Уж я рад бы, поплясал,  
Да уж очень я устал,  
Ай, люли, я устал. /2 раза





Удивительное дело — **ПОСЛОВИЦЫ** русского народа. Вроде бы всё про них известно. Это кладезь народной мудрости, учебник жизни наших дедов и прадедов, древо познания добра и зла. Это и удачно, в краткой форме выраженная по тому или иному поводу мысль. Это и просто пример красноречия, произведение устного народного творчества.



**Копейка рубль  
бережет.**





УМЪ БЕЗЪ КНИЖИ,  
ЧТО ПЛИЦА БЕЗЪ  
КРЫЛЬЕВ



УЧЕНЫЙ ВОДИТ,  
А НЕУЧЕНЫЙ  
СЛЕДОМ ХОДИТ



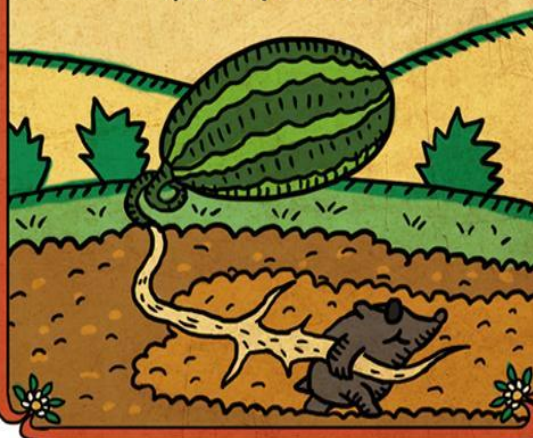
ЧЕЛОВЕК НЕУЧЕНЫЙ  
ЧТО ЛОПОР НЕМОЧЕНЫЙ



МИР ОСВЕЩАЕТСЯ  
СОЛНЦЕМ,  
А ЧЕЛОВЕК — ЗНАНИЕМ



КОРЕНЬ УЧЕНИЯ  
ГОРЕК, ЗАТО ПЛОДЪ  
СЛАДОК



КНИЖУ ЧИТАЕШЬ —  
НА КРЫЛЬЯХ ЛЕТАЕШЬ





**Скороговорки** помогают правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые стихи и фразы, знакомят с богатством русского языка, с новыми поэтическими образами. Целый ряд скороговорок музыкально интонируется. К ним даны напевы. Исполнять скороговорку, интонируя ее на простейшую мелодическую попевку, легче, чем просто произносить. Музыкальные скороговорки можно использовать в работе по совершенствованию вокальных навыков, четкого произношения слов, правильной дикции.

**Встретил в чаще ёж ежа:**

**-Как погода, ёж?**

**- Свежа.**

**И пошли домой, дрожа,**

**Сгорбясь, съёжась, два ежа.**



**Игровые и плясовые песни** способствуют развитию свободной интонации голоса в соответствии со смыслом, действием. Развивают мышление, пластичность, содействуют в формировании певческого дыхания, пластики, моторики, координации движений, выработке умения двигаться под музыку.

## Плясовые, игровые песни



Плясовые, игровые песни, песни связанные с осмыслением трудовой и личной жизни человека



**Загадки** - это замысловатый вопрос, который требует ответа.

Содержание загадок всегда отражает жизнь человека, его деятельность, явления природы и все, что нас окружает. Загадки развивают любознательность, сообразительность, наблюдательность, логику. Они могут служить и упражнениями в умении рассуждать, сравнивать, что-то доказывать. Загадки воспитывают пытливый ум.

Что за желтые сестрички  
Спрятались в траве густой?  
Вижу я их всех отлично,  
Заберу скорей домой.  
Очень чистый, вкусный гриб -  
Рад и повар, и грибник.  
Эти желтые сестрички  
Называются...





**Народные игры** ценны в педагогическом отношении. Они оказывают большое влияние на воспитание характера, ума, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребенка, создают определенную настрой, интерес к народному творчеству.

**Горелки** — подвижная старинная славянская игра, в которой стоящий впереди ловит по сигналу других участников, убегающих от него поочередно парами. Горелки начинались с наступлением весны, с Троицы, в некоторых местах обязательно играли на Ивана Купалу. Название произошло от сопровождающей игру песни: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло».

## Жмурки





**Хоровод** - это жанр, в котором поэтико-музыкальное искусство тесно связано с элементами театрализованного действия и хореографии. Отличает их высокая художественность напевов и поэтических текстов, красота и сценичность хороводных гуляний. В сюжетах хороводных песен отражен народный быт, красота родной природы, особенно в ее весеннем цветении. Участвуя в хороводе - маленьком театрализованном представлении, - можно представить себя сильными, ловкими, меткими, развивать сообразительность и смекалку, почувствовать себя актером и плясуном, увидеть красоту окружающего мира и воспеть ее.






**Ярмарки** - это наиболее яркое, интересное, красивое, веселое, артистичное, балагурное, коллективное, насыщенное яркими впечатлениями действие. Каждый может принять участие в ярмарке, даже если он не является участником постановки, он может быть вовлечен в действие тем, что станет участвовать в играх вместе с актерами, петь песни, отгадывать загадки. Сценарий ярмарки позволяет выделить роль каждому ребенку.



Ярмарка – это не только торг, но и большой народный праздник, показ всего разнообразия искусства русского народа. На такие ярмарки собиралось множество людей.





## Устное народное творчество как средство народной педагогики выполняет большие воспитательные и образовательные функции:

1. Дает историческую картину духовного развития народа, его мировоззренческих основ, национального характера. Обогащает детское представление о прошлом и настоящем народа.
2. Помогает усвоить нравственные принципы, воспитывает любовь к родителям, своему народу.
3. Вселяет уверенность в торжество справедливости, укрепляет веру в счастливое будущее.
4. Способствует развитию художественно-образного и логического мышления, речи, фонематического слуха, наблюдательности.
5. Развивает память, воображение, наблюдательность, находчивость, сообразительность, умение сравнивать, сопоставлять, пополняет словарный запас, повышает культуру речи.
6. Сохраняет в памяти ребенка особенности родного языка, обогащает народной мудростью.



# Педагогический потенциал народных праздников






# Традиции и обычаи народных праздников

Народные праздники были настоящим кодексом неписанных норм и обязанностей. Обряды, отражающие нравственные устои народа, закрепляющие чувства верности друзьям, развивающие эстетические чувства детей и содержащие в себе многие другие педагогические элементы, ярко представлены в таких праздниках, как Троица, Масленица и другие. Во все времена и у всех народов *основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями.*

На традиционные народные праздники всегда приглашались гости, и часто они были представителями других этносов. В связи с этим *главной целью воспитания на основе народных обрядов и праздников является приобретение молодым поколением нравственного опыта, наследование духовного достояния народа, достижение культуры межличностных и межнациональных отношений.*



**Основными задачами воспитания в процессе подготовки к народными праздниками и обычаями** – это приобретение знаний о нормах и правилах общественного поведения; воспитание нравственных чувств, потребностей и отношений; формирование нравственных идеалов, толерантности, стойких навыков и привычек безопасного поведения.

**Сила народной педагогики,** народных традиций и обрядов заключается в человеческом, добром, гуманном подходе к личности воспитуемого и требовании с его стороны взаимного человеколюбивого отношения к окружающим. Именно цель «облагораживания» человеческой души и утверждалась в народной педагогике. В народной педагогике народные праздники и обряды считаются средствами выражения настроения, убеждений, мировоззрения индивида. Они не только символически отображают и углубляют чувства человека, но и в значительной степени облагораживают его.



Наряду с высокоразвитой современной культурой бережно хранит традиции своей нации, глубоко уходящие корнями не только в православие, но даже в язычество.



Россияне продолжают отмечать языческие праздники, верят в многочисленные народные приметы и предания.




В системе воспитания и формирования личности, **праздник** может стать действенным способом популяризации традиционной культуры, пропитанной национальным духом, нравственными основами русской культуры.





Праздник включает в себе большие возможности в создании ситуации, приближённой к естественному бытованию жанров народного творчества, моральных норм и правил поведения. Формы его проведения разнообразны по степени близости к народным традициям: от номеров на сценической площадке до выхода на открытые природные территории (лужайка, лес, поле и другое). Во всем многообразии праздников, наиболее убедительными в воспитательном и популяризирующем аспектах будут те, которые ориентированы на народные традиции.





Традиционный уклад жизни наших предков с богатым культурно-ценностным потенциалом находит яркое проявление в традиционных праздниках. Это проявляется в следующем: **во-первых**, это обязательность праздника, его неотвратимость.

В народной жизни будни чередовались с праздниками и были наполнены их ожиданием. Весь год подчинялся ритму смены трудовых будней и праздничных дней. Праздник был необходим и жизненно оправдан, так как ознаменовал важнейшие события в жизни человека.



**Во-вторых,** праздник всегда являлся событием. На праздник собирались все, и все в нём участвовали. Кульминационным моментом праздника считалось совместное действо (пение, танец, трапеза). Это выступало как способ единения, причастности каждого человека к коллективу, обществу. Ритм праздника держали знатоки традиции «заводилы».





**В-третьих,** праздник – это веселье, смех, разрядка, снятие напряжения и усталости, накопившейся негативной энергии. Каждый праздник русского народа сопровождался обрядовыми действиями, имевшими глубокий сакральный смысл.






Важно отметить, что праздник содержит в себе большой объем различной информации, которая содержится в символике мужского и женского костюма, праздничном оформлении пространства, обрядовой пище, играх и забавах и другом.









Русские народные праздники обычаи, обряды, традиции по своей природе педагогичны, они включают в единое праздничное действие и детей, и взрослых. Народный праздник создает возможность развития ребенка, формирования основ музыкальной культуры в единстве всех ее важнейших компонентов. Все это способствует развитию стойкого интереса не только к конкретным малым фольклорным формам, но и к музыкальному и народному искусству в целом. “Народные праздники имеют функции социальной терапии отношений внутри общности, обыгрывание норм этих отношений”





Русские народные праздники позволяют решать многие задачи эстетического и нравственного воспитания. Важнейшим принципом их реализации является гуманизация целей педагогической работы с детьми. Именно через праздники взрослый приобщает ребенка к народному искусству и создает условия для его полноценного развития.

Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. Народные праздники способствуют тому, чтобы дети хорошо знали и уважали свое прошлое, свои истоки, историю и культуру своего народа.



Русский народный праздник был всегда открыт для новизны, изобретательности, вбирал в себя светские элементы как отечественной, так и зарубежной культур, впитывал церковную, православную, религиозную обрядность. Эта открытость веяниям времени и одновременно сохранность традициям прошлого, уходящего в глубину веков до языческих времен, создает богатую духовную атмосферу, которая положительно влияет на духовно-нравственное совершенствование подрастающих и взрослых поколений. Через народные праздники происходит приобщение детей к истокам русской народной культуры, истории, вхождение в них. Итак, народные праздники оказывают большое влияние на усвоение детьми нравственного поведения.



**Золотое правило этнопедагогики**

**Без памяти нет традиций,**

**без традиций-нет**

**культуры, без культуры**

**нет воспитания, без**

**воспитания нет**

**духовности, без**

**духовности нет личности,**

**без личности нет народа.**

A photograph of a person's hands holding a small amount of water over a pond. The water in the hands is clear and reflects the surrounding environment. The background shows a pond with green reeds and a reflection of a building with a dome. The text "Благодарю за внимание!" is overlaid in yellow. The image is framed by a decorative border with a repeating geometric pattern in red, black, and white.

Благодарю за  
внимание!



## Литература:

1. Керимшеева О.А., Иглина Н.Г. Этнопедагогика и культура безопасности: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – Новосибирск:

АРТА, 2011

2. Бударина Т.А., Куприна Л.С., Корепанова О.Н., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. СПб, 2010.

3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Метод пособие. СПб, 2004.

4. Радынова О.П. Народные колыбельные песни: слушаем и поем. Учеб. пособие к программе «Музыкальные шедевры». М., 2001.

5. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба: знакомим детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом. СПб, 2004.