# Проектная работа

по пьесе Алексея Николаевича Арбузова «Таня»

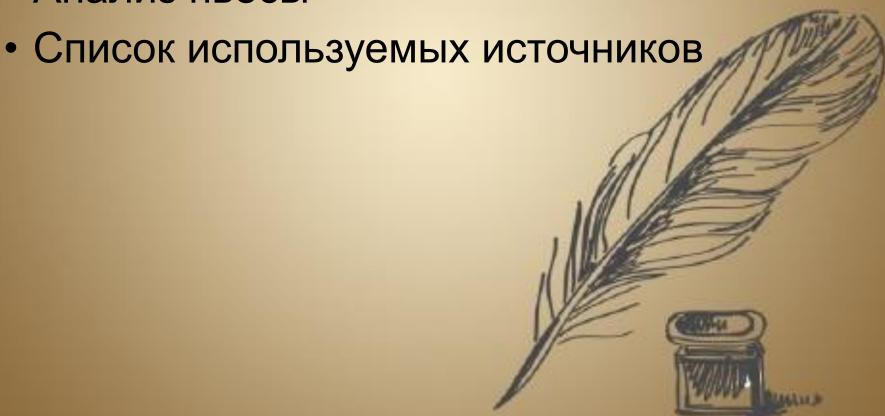
Работа выполнена студентками группы №196:

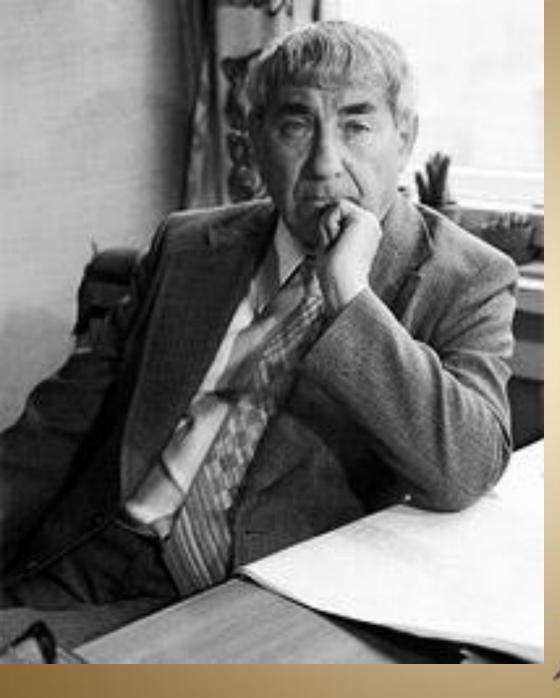
- 1. Козловой Ю.
- 2. Попруженко А.
- 3. Залеской П.
- 4. Полонской А.



#### План работы:

- 1. Биография
- Анализ пьесы





## Алексей Николаевич Арбузов

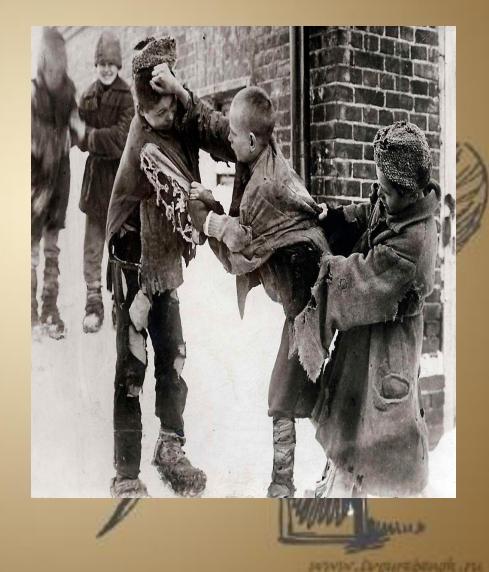


#### Биография

Родился 13 мая в Москве в образованной, интеллигентной семье. Самым сильным детским впечатлением ребенка было море, куда семья ездила каждый год отдыхать. Начало войны 1914 застало Арбузовых на Рижском взморье, и им срочно пришлось уезжать. Арбузовы переехали из Москвы в Петроград, где шестилетний Алеша приобщается к театру, слушает оперу, ходит в кинематограф. Учится в частной гимназии (1916). Революция 1917 помешала ему получить систематическое образование.

HANNY, DESCRIPTION AND LESS

В 9 лет ему пришлось столкнуться с крушением прежней жизни(отец уходит из семьи, а вскоре от болезни умирает мама). Наступают тяжелые дни: голод, цинга, тиф. В 11 лет остается один, попадает в колонию для трудновоспитуемых.



Спасением для него стал театр. В Большом драматическом театре мальчику довелось увидеть спектакль "Разбойники" Шиллера, который показывали для красноармейцев, уходящих на фронт. Со вступительным словом выступил. А.Блок. Впечатление было настолько сильным, что в этом театре пересмотрел все спектакли, знал весь репертуар.

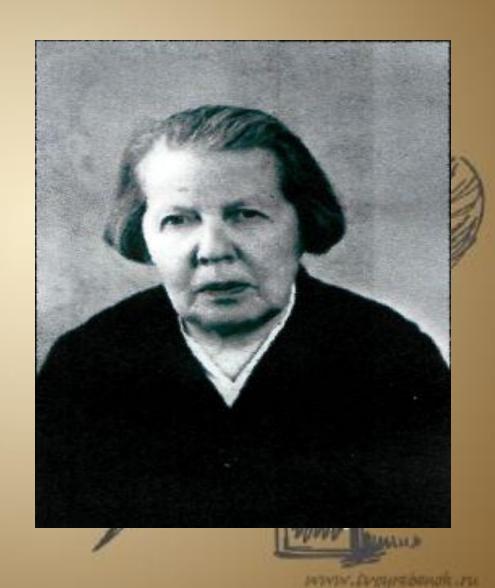


Bundesarchiv, Bild 102-13138 Foto: o.Ang. | Februar 1932



SALVEN, ENGRIPE DEBATE PLA

• Его жизнь немного упорядочивается: он живет у своей тетки В. Савич. Школу посещать отказался, так и не получил среднего образования.



- В 16 лет Арбузов попадает в драматическую студию, которой руководил
- П. Гайдебуров, блестящий актер и режиссер. Осенью, окончив студию, Арбузов поступает в труппу Гайдебурова, но вскоре покидает её.



• Арбузов принимает участие в организации театра на колесах (агитвагон),. Собственного драматурга театр не имел, поэтому Арбузов сам взялся за перо. Первая пьеса "Класс" была поставлена в Ленинграде, но не имела успеха. После провала Арбузов уехал в Москву.



• Первая пьеса, которая была поставлена в Москве, Ленинграде и других городах и получила признание зрителей и критиков, была комедия "Шестеро любимых" (1935). В этом же году написана новая пьеса "Таня" "Таня" была поставлена в 1939 Московским театром Революции и имела шумный успех. Ее ставили в 1960 - 70-е годы многие советские театры.

#### «Таня»



#### «Таня»



• Московский театр им.Ленинского Комсомола



# Наши размышления о пьесе «Таня»

• Он и Она, довоенные годы, им трудно, Он учится, она тоже. Он мечтает стать классным инженером, Она ради него уходит из мединститута, чтобы облегчить ему учебу и осуществить его мечту.



• На первый взгляд сюжет банален: молодая девушка Таня Рябинина влюблена в конструктора Германа, хочет жить только для него и бросает медицинский институт. Но Герман влюбляется в другую. Потеряв мужа, а потом и долгожданного ребенка, Таня находит в себе силы начать новую жизнь. Становится врачом, едет работать на Дальний Восток... а там - там она встречает Германа и его новую семью...

• Действие пьесы происходит в 30-е годы. Это время общего трудового подъема, высокого престижа науки и образования, активного освоения женщинами мужских профессий участия их в общественной жизни. Большинство героев пьесы (Герман, Шаманова, Дуся, Игнатов и др.) как раз идут в ногу со временем: участвуют в важных научных разработках, внедряют их в производство, руководят коллективом или, как Дуся, готовятся ко всему этому на студенческой скамье.

• И только Таня, жена инженера Германа, выглядит на этом фоне чудачкой в своем стремлении всю себя посвятить семейной жизни, любви к мужу. Ее признание «любить – значит забыть себя, забыть ради любимого» звучит странным анахронизмом в то время.



• В Тане - открытая и одновременно затаенная детскость – и в то же время удивительная чуткость по отношению к любимому человеку, заставившая ее без слова упрека уступить дорогу счастливой сопернице; не причинить Герману страданий известием о смерти их ребенка, о существовании которого он так и не узнал; ее восприятие снега как счастья, песни – как детства; Сокольников – как страшного леса, где можно заблудиться;. Незаурядность героини, заложенная в пьесе меняла привычные акценты: кажется, что не Таня теряет все, а Герман.



### Список использованных источников

- Ресурсы Интернет:
- http://ru.wikipedia.org/wiki/
- http://lib.rus.ec/a/57857
- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura i obrazo vanie/literatura/ARBUZOV ALEKSE NIKO

LAEVICH.html