

Проектная работа

по пьесе
**Алексея Николаевича
Арбузова
«Таня»**

Работа выполнена студентками
группы №196:

1. Козловой Ю.
2. Попруженко А.
3. Залеской П.
4. Полонской А.



План работы:

- 1. Биография
- Анализ пьесы
- Список используемых источников





Алексей Николаевич Арбузов

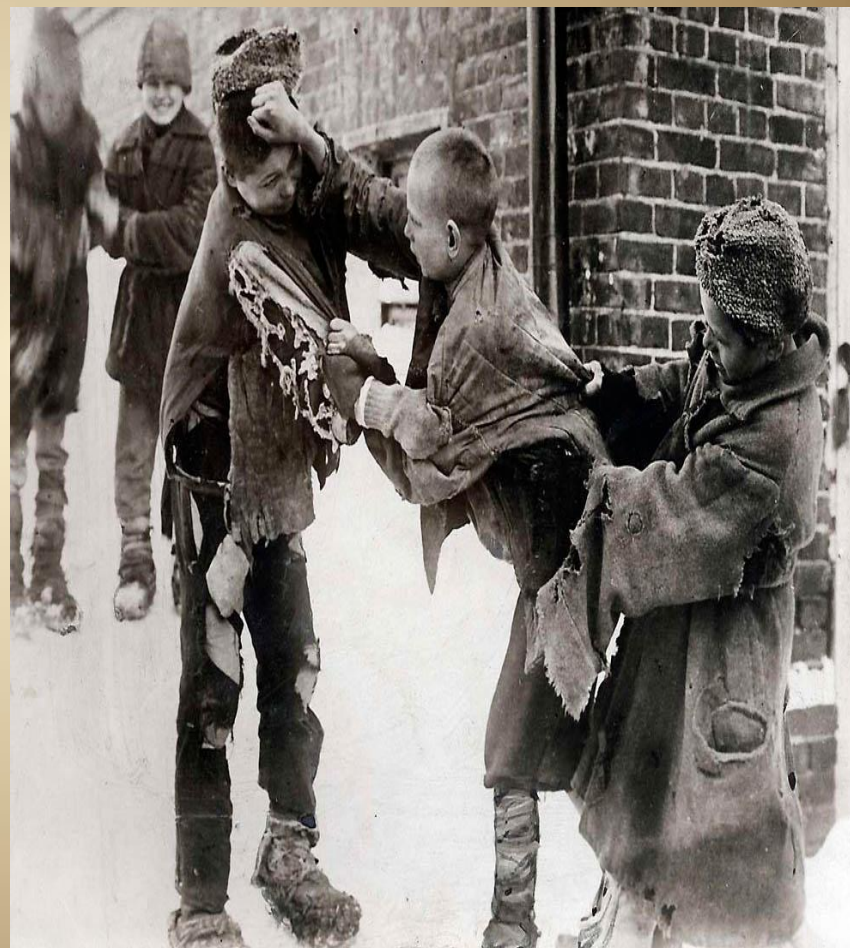


Биография

Родился 13 мая в Москве в образованной, интеллигентной семье. Самым сильным детским впечатлением ребенка было море, куда семья ездила каждый год отдыхать. Начало войны 1914 застало Арбузовых на Рижском взморье, и им срочно пришлось уезжать. Арбузовы переехали из Москвы в Петроград, где шестилетний Алеша приобщается к театру, слушает оперу, ходит в кинематограф. Учится в частной гимназии (1916). Революция 1917 помешала ему получить систематическое образование.



В 9 лет ему пришлось столкнуться с крушением прежней жизни(отец уходит из семьи, а вскоре от болезни умирает мама). Наступают тяжелые дни: голод, цинга, тиф. В 11 лет остается один, попадает в колонию для трудновоспитуемых.

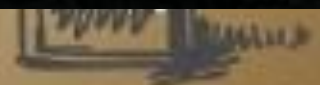


- Спасением для него стал театр. В Большом драматическом театре мальчику довелось увидеть спектакль "Разбойники" Шиллера, который показывали для красноармейцев, уходящих на фронт. Со вступительным словом выступил А.Блок. Впечатление было настолько сильным, что в этом театре пересмотрел все спектакли, знал весь репертуар.



Bundesarchiv, Bild 102-13138
Foto: o. Ang. | Februar 1932

- Его жизнь немного упорядочивается: он живет у своей тетки В. Савич. Школу посещать отказался, так и не получил среднего образования.



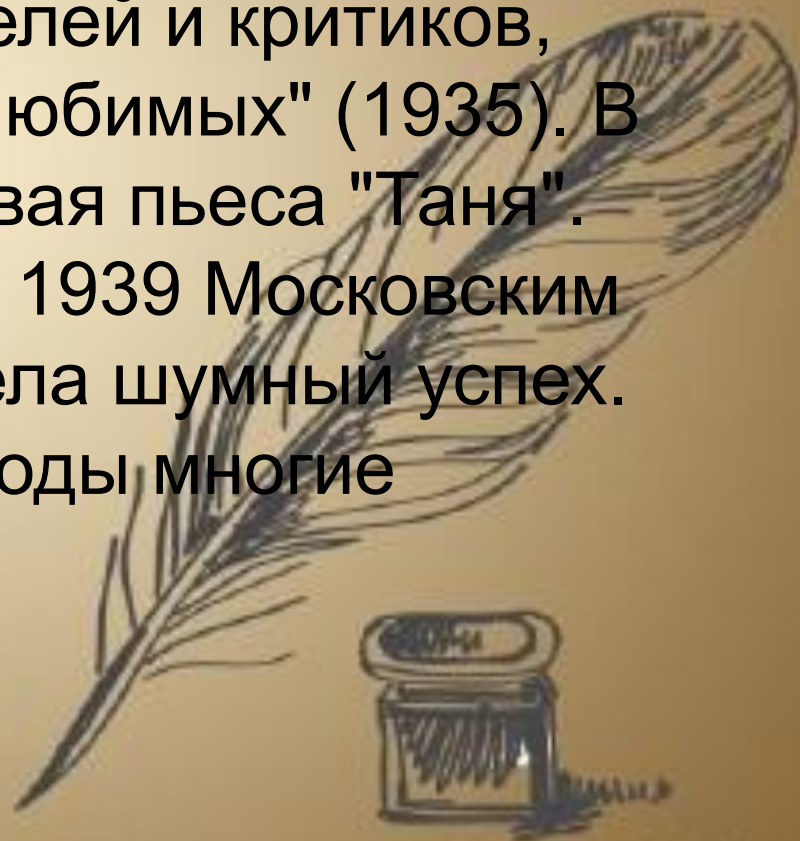
- В 16 лет Арбузов попадает в драматическую студию, которой руководил
- П. Гайдебуров, блестящий актер и режиссер. Осенью, окончив студию, Арбузов поступает в труппу Гайдебурова, но вскоре покидает её.



- Арбузов принимает участие в организации театра на колесах (агитвагон),. Собственного драматурга театр не имел, поэтому Арбузов сам взялся за перо. Первая пьеса "Класс" была поставлена в Ленинграде, но не имела успеха. После провала Арбузов уехал в Москву.



- Первая пьеса, которая была поставлена в Москве, Ленинграде и других городах и получила признание зрителей и критиков, была комедия "Шестеро любимых" (1935). В этом же году написана новая пьеса "Таня". "Таня" была поставлена в 1939 Московским театром Революции и имела шумный успех. Ее ставили в 1960 - 70-е годы многие советские театры.



«Таня»



«Таня»



- Московский театр им. Ленинского Комсомола

• РАМТ Сцены
из спектакля
«Таня» 2003

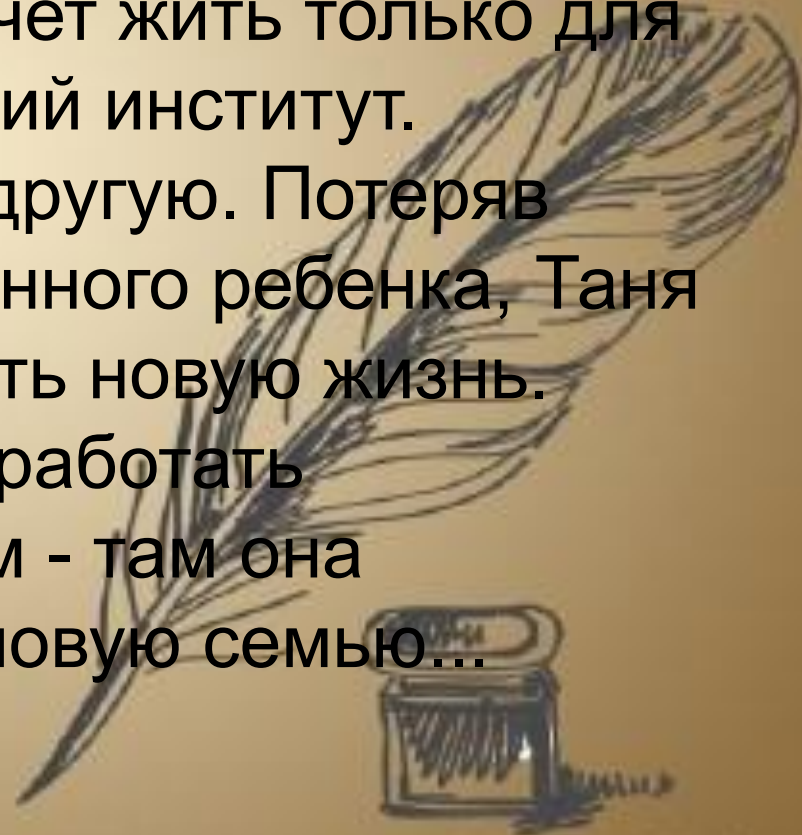


Наши размышления о пьесе «Таня»

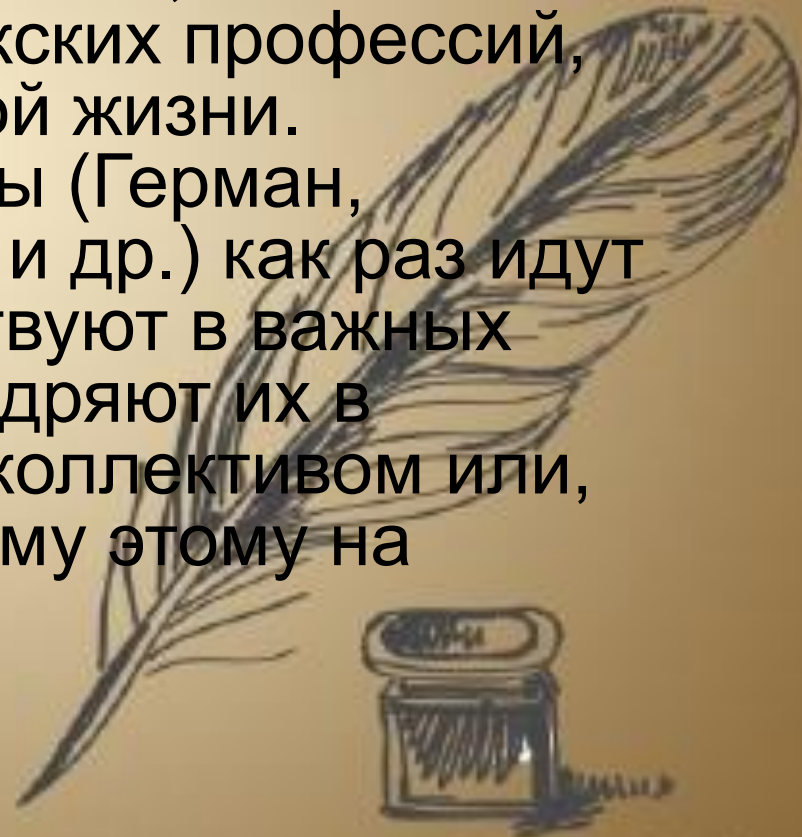
- Он и Она, довоенные годы, им трудно, Он учится, она тоже. Он мечтает стать классным инженером, Она ради него уходит из мединститута, чтобы облегчить ему учебу и осуществить его мечту.



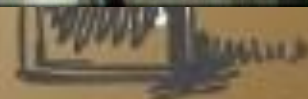
- На первый взгляд сюжет банален: молодая девушка Таня Рябина влюблена в конструктора Германа, хочет жить только для него и бросает медицинский институт. Но Герман влюбляется в другую. Потеряв мужа, а потом и долгожданного ребенка, Таня находит в себе силы начать новую жизнь. Становится врачом, едет работать на Дальний Восток... а там - там она встречает Германа и его новую семью...



- Действие пьесы происходит в 30-е годы. Это время общего трудового подъема, высокого престижа науки и образования, активного освоения женщинами мужских профессий, участия их в общественной жизни. Большинство героев пьесы (Герман, Шаманова, Дуся, Игнатов и др.) как раз идут в ногу со временем: участвуют в важных научных разработках, внедряют их в производство, руководят коллективом или, как Дуся, готовятся ко всему этому на студенческой скамье.



- И только Таня, жена инженера Германа, выглядит на этом фоне чудачкой в своем стремлении всю себя посвятить семейной жизни, любви к мужу. Ее признание «любить – значит забыть себя, забыть ради любимого» звучит странным анахронизмом в то время.



- В Тане - открытая и одновременно затаенная детскость – и в то же время удивительная чуткость по отношению к любимому человеку, заставившая ее без слова упрека уступить дорогу счастливой сопернице; не причинить Герману страданий известием о смерти их ребенка, о существовании которого он так и не узнал; ее восприятие снега – как счастья, песни – как детства; Сокольников – как страшного леса, где можно заблудиться;. Незаурядность героини, заложенная в пьесе меняла привычные акценты: кажется, что не Таня теряет все, а Герман.



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- Ресурсы Интернет:
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- <http://lib.rus.ec/a/57857>
- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/ARBUZOV_ALEKSE_NIKOLAEVICH.html

