





Петербург

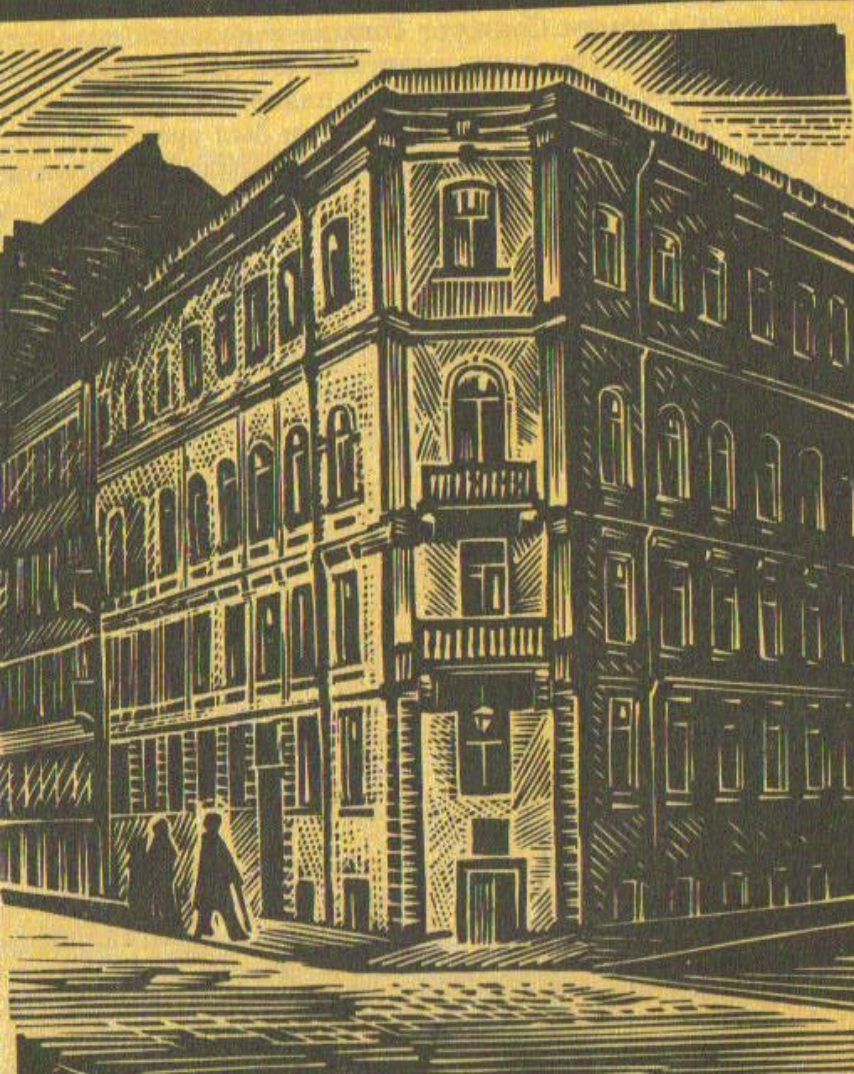




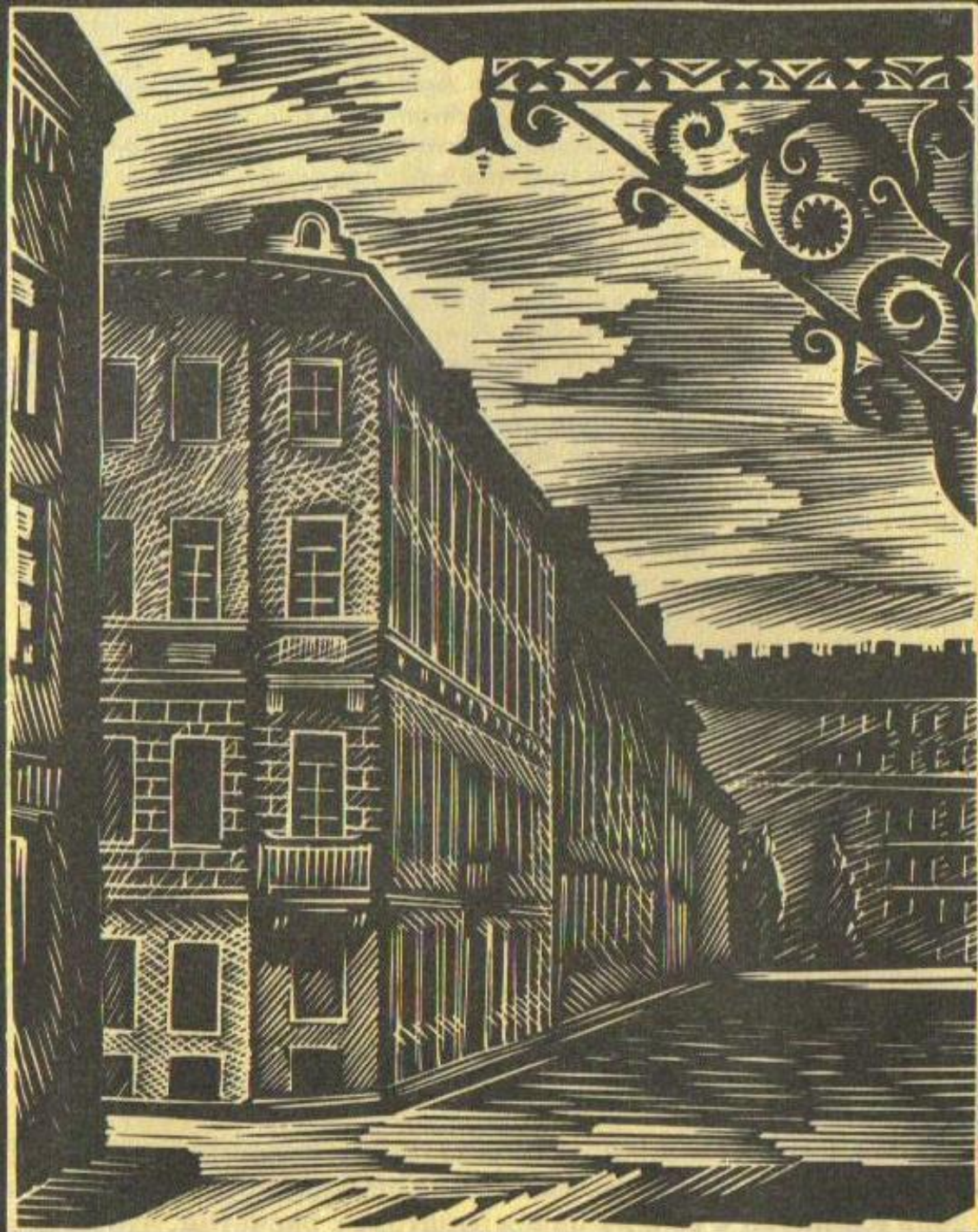


В Петербурге у Достоевского никогда не было своего дома, постоянного угла — он все время менял квартиры, может быть, надеясь вместе с квартирой изменить что-нибудь еще. Так же, как и Достоевский, часто меняют свои квартиры и многие его герои. И так же, как он сам, они чувствуют себя в этом городе неприкаянными.

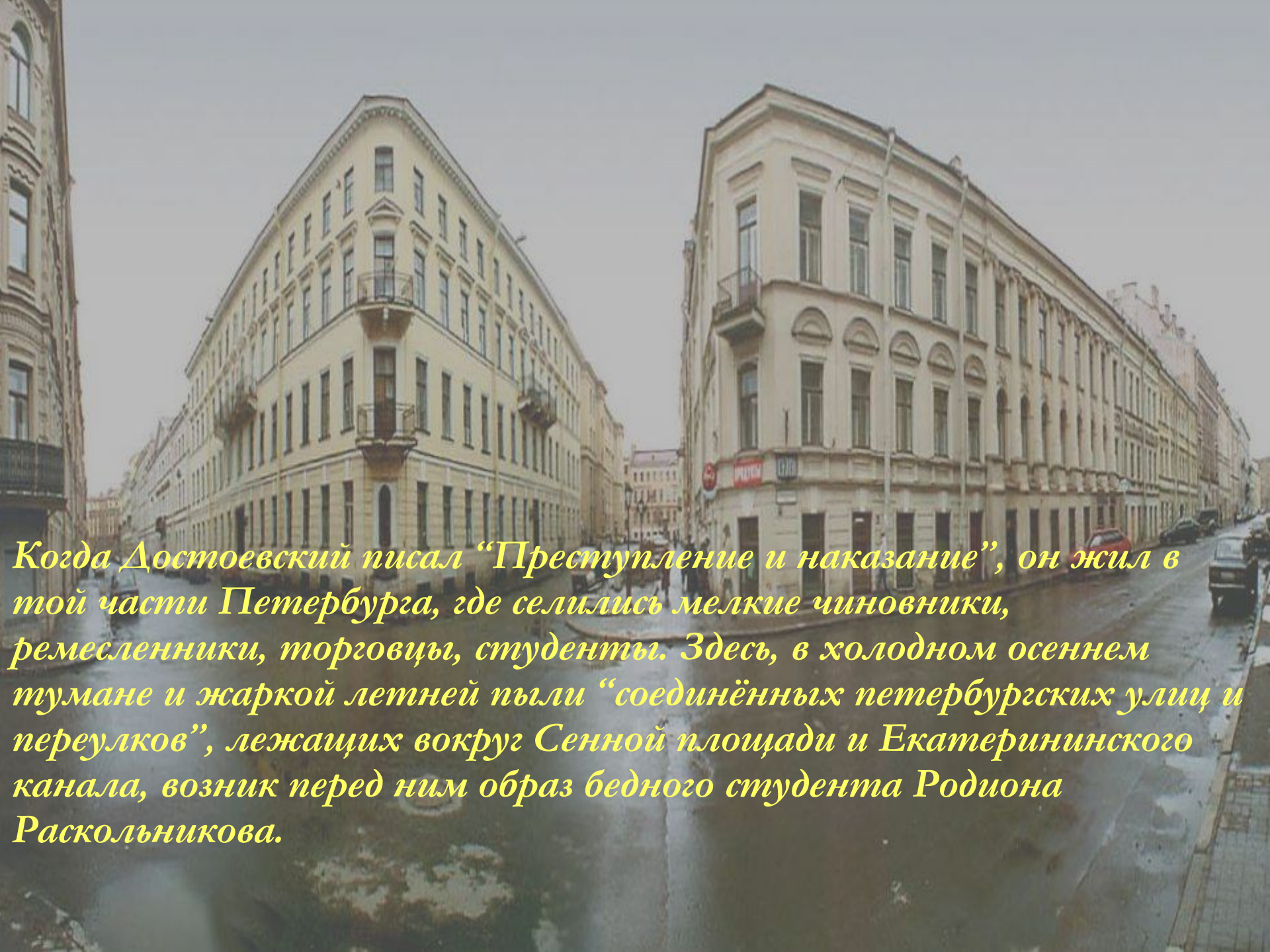
Достоевский считал, что в таком состоянии человек больше способен понять, глубже мыслить. «Когда такое нервное время находило на меня прежде, то я пользовался им, чтобы писать, — всегда в таком состоянии напишешь лучше и больше»



*Кузнечный пер., 5, дом Клинокострема
(Кузнечный, 512)
В этом доме Достоевский жил
несколько месяцев в 1846 г.*



**Малая Мещанская,
дом
И. М. Алонкина
(Казначейская, 7)
В этом доме
Достоевский жил с
августа 1864 г. по
январь 1867 г.
Квартира № 36,
которую занимал
Достоевский.
Здесь он работал
над
«Преступлением и
наказанием».**



Когда Достоевский писал “Преступление и наказание”, он жил в той части Петербурга, где селились мелкие чиновники, ремесленники, торговцы, студенты. Здесь, в холодном осеннем тумане и жаркой летней пыли “соединённых петербургских улиц и переулков”, лежащих вокруг Сенной площади и Екатерининского канала, возник перед ним образ бедного студента Родиона Раскольникова.



**Сенная
площадь**



**Столярный
переулок**



"...вышел из своей каморки, которую он нанимал от жильцов..."

Первая фраза "Преступления и наказания" - это своего рода зерно романа, заключающееся в себе многие зачатки его смысла. Даже "деловое" обозначение "нанимал от жильцов" очень важно, ибо оно предстает не просто как точная информация, но как символ крайней неустроенности, неукорененности героя: у него не только своего дома нет, но он даже нанимает каморку у тех, кто сам не имеет своего дома и, в свою очередь, нанимает квартиру.

По следам Раскольникова



- Герои романа «Преступление и наказание» селились в домах, которые не очень примечательны, в основном в четыре этажа, с балконами и скошенными углами, с темными подворотнями и, как близнецы-братья, похожими друг на друга дворами-колодцами.

Переулки изобиловали питейными заведениями.

ДВОРЫ-КОЛОДЦЫ



Чёрные лестницы



Задание № 1

- Угадайте по фотографиям, в каких из этих домов живут Раскольников, Соня Мармеладова и старуха-процентщица Алена Ивановна.

Дом 1



Дом № 2



Дом № 3



ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЮ № 1

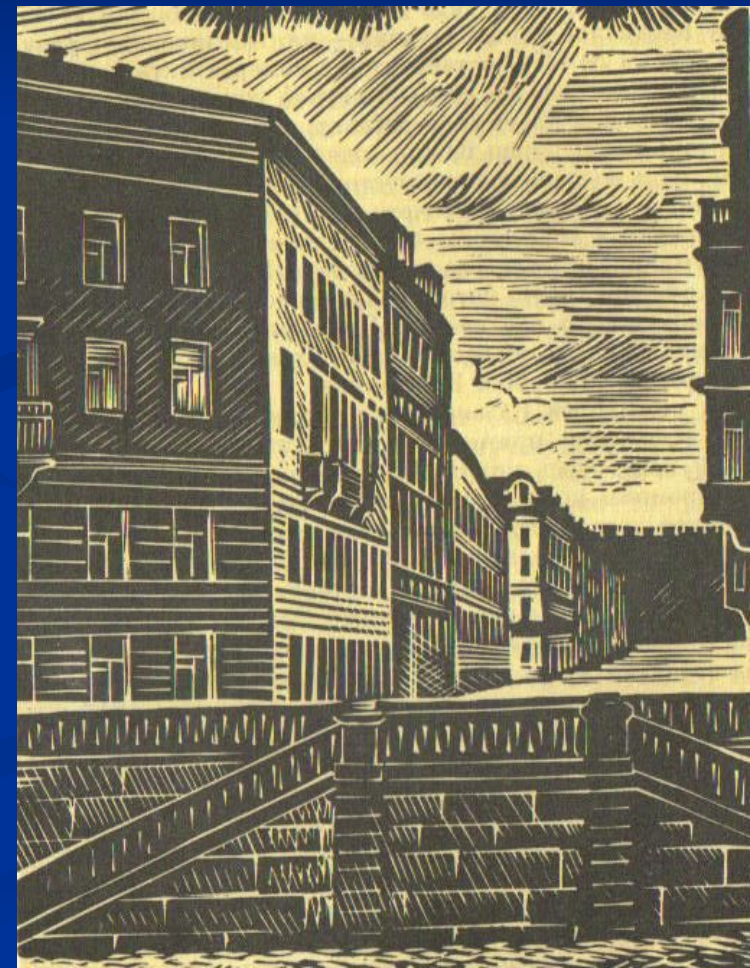
- Дом 1 – Алена Ивановна
- Дом № 2 – Родион Раскольников
- Дом № 3 – Соня Мармеладова

Задание № 2

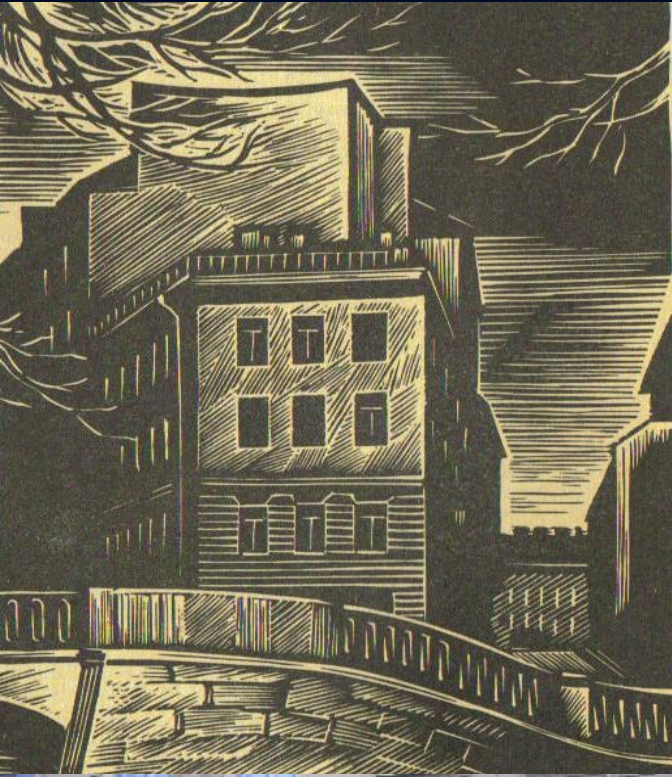
- Прочитайте описание мест жительства главных героев романа и скажите, кому они принадлежат.

№ 1.

**«Дом был трёхэтажный, старый с зелёными стенами...
комната походила как будто на сарай... Окна выходили
на канаву.»**



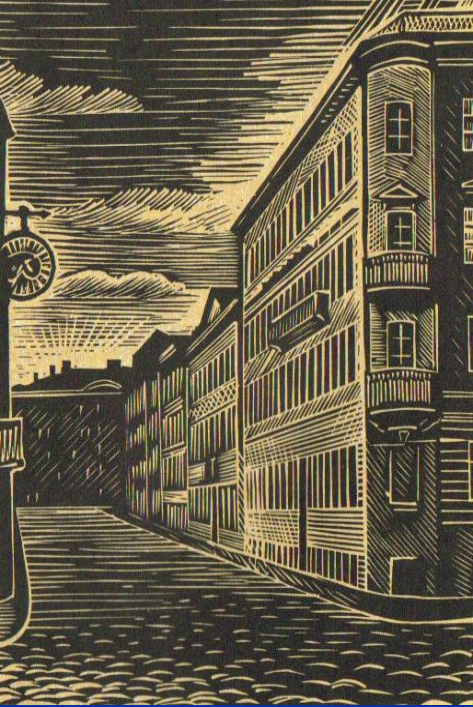
№ 2.



«С замиранием сердца и нервной дрожью подошёл он к преогромнейшему дому, выходявшему одною стеной на канаву, а другою в – ю улицу. Этот дом стоял весь в мелких квартирах и заселён был всякими промышленниками – портными, слесарями, кухарками, разными немцами, девицами, живущих от себя, мелким чиновничеством и проч.»

«Лестница была темная и узкая, «чёрная», но он всё это уже знал и изучил, и ему эта обстановка нравилась: в такой темноте даже и любопытный взгляд был не опасен.»

№ 3.



“Каморка ... приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру.”



“Квартира...помещалась одною лестницей ниже, и каждый раз, при выходе на улицу, ему непременно надо было проходить мимо хозяйкиной кухни, почти всегда настезь отворённой на лестницу”.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЮ № 2

- 1. Дом Сони Мармеладовой.
- 2. Дом Алены Ивановны.
- 3. Дом Раскольниковова.

Задание № 3

- Один из цветов радуги символически постоянно упоминается в романе «Преступление и наказание». Назовите этот цвет и найдите описания предметов этого цвета. Почему Достоевский выбрал именно этот цвет?

А) Желтая каморка Раскольниковова с желтенькими обоями.

Б) В комнате старухи желтая мебель, желтые обои, картинки в желтых рамочках.

В) У Мармеладова желтое от пьянства лицо.

Г) Соня живет по «желтому билету».

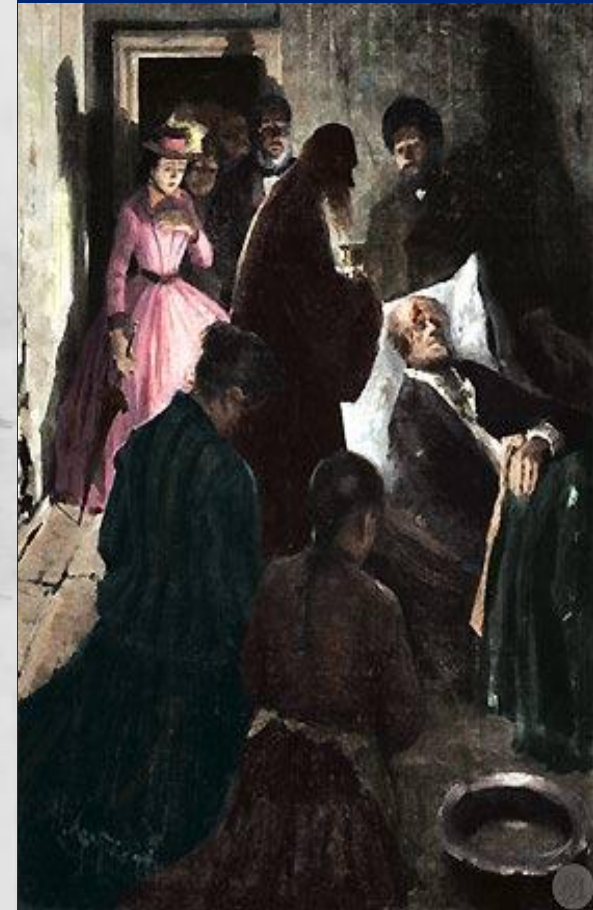
Д) В квартире Порфирия Петровича мебель из желтого дерева.

Раскольников живёт в крошечном “гробу”, Соня в уродливом “сарайе”, Мармеладов обитает в “прохладном углу”. “Низкие потолки и тесные комнаты душу и ум теснят”. В этом городе людям просто нечем дышать: духота, толкотня, всюду известка, зловоние улиц, подъездов и лестниц.

Петербург- это не просто фон, на котором разворачиваются события, а действующее лицо, которое давит, душит, навеивает безумные идеи. В Петербурге живут лабазники, лохмотники, трактирные пьяницы, ищущие в вине минутного забвения от тоски.

Люди не имеют дома

(Главные события в их жизни происходят на улице)

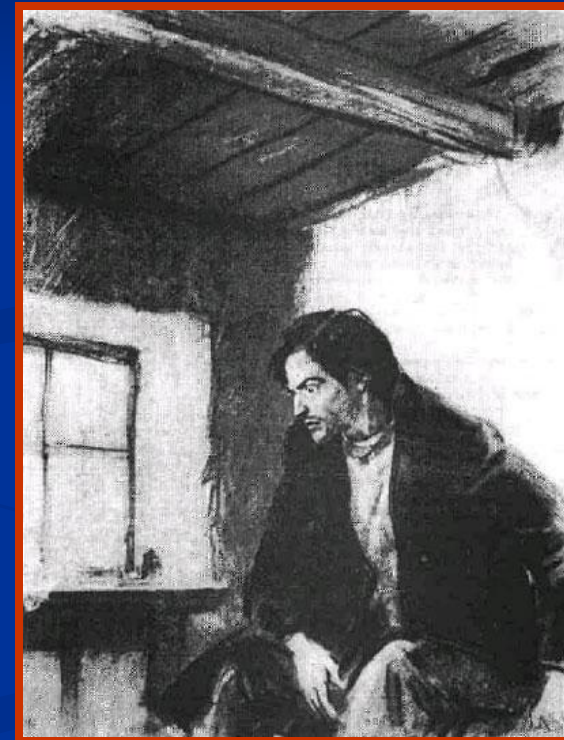
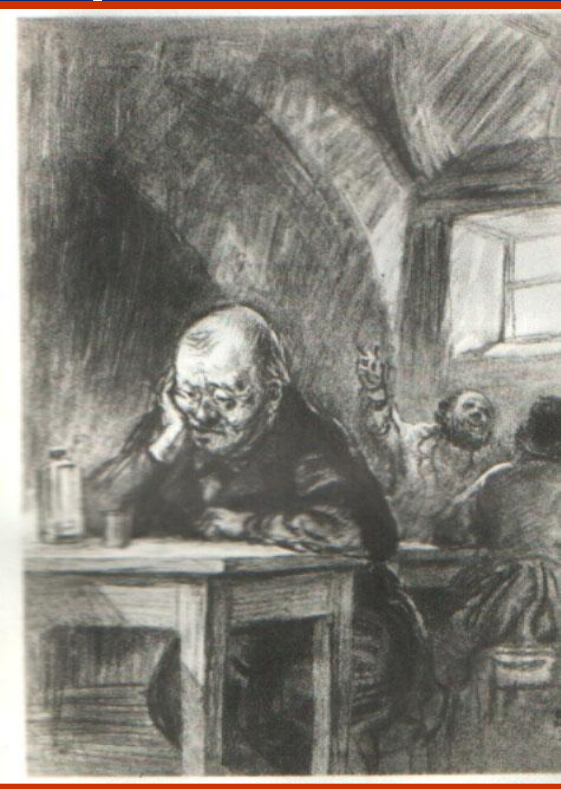


Психологический климат

Вонь
распивочных

Духота

Грязь



Располагает к преступлению

Задание № 4

- Назовите «преступления», которые совершаются на улицах города.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЮ № 4

- 1. Смерть Мармеладова.
- 2. Смерть Катерины Ивановны.
- 3. Пьянство несовершеннолетней девочки, за которой идет по следу взрослый развратник.
- 4. Раскольников обдумывает детали преступления.
- 5. Ворованные деньги Раскольников прячет на улице под камень.
- 6. Самоубийство молодой женщины.

Задание № 5

- Блиц-опрос
- 1. «Он встал на колени среди площади, поклонился до земли и поцеловал эту грязную землю с наслаждением и счастьем. Он встал и поклонился в другой раз». На какой площади происходят эти события?
- 2. Почему Сенную площадь в то время называли самым «кривым» районом Петербурга?
- 3. Кто из героев романа жил на пересечении Средней Мещанской, Столярного переулочка и Гражданской улицы?

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЮ № 5

- 1. На Сенной площади.
- 2. Сенная площадь "крива" во всех смыслах, ведь в то время это был самый грязный и самый "развратный" район Петербурга.
- 3. Родион Раскольников.

Это интересно

"Бермудский треугольник" Петербурга

- Если встать на скрещении Гражданской и Столярного у дома Раскольниковова, то ваш взгляд, куда бы вы его ни бросили, упрется в стены домов. Эта замкнутость петербургского пространства подчеркивает безвыходность положения, в котором оказался герой «Преступления и наказания». Этот уголок города, кажется, скрывает тайну своего притяжения, которое испытали на себе великие русские писатели. Последнее время много говорят о наличии под Петербургом так называемых геопатогенных зон, образованных геологическими разломами.
- По свидетельству заслуженного геолога России, кандидата геолого-минералогических наук Е.К.Мельникова, геоактивных зон под землей Питера насчитывается примерно 25. Ученый считает, что наличие геоактивных зон отрицательно влияет на самочувствие, поведение и творческую энергию человека при условии длительного пребывания в этой зоне. Одна из таких зон находится в районе Сенной. Геологический разлом идет от площади до канала Грибоедова и далее по нему до Вознесенского проспекта, поворачивает на этот проспект и проходит по нему до Офицерской улицы, а затем следует обратно до Сенной. Вот такой получается своего рода «Бермудский треугольник» Петербурга. В него целиком входит охранная зона Достоевского, а значит, и Кокушкин мост, и Столярный. Может быть, в этом и заключен секрет притяжения, испытанного великими русскими писателями и их мистически настроенными литературными героями.