

**По страницам повести
Александра
Сергеевича Пушкина:
«Гробовщик».**



История создания

Повесть закончена 9 сентября 1830 года в селе Большое Болдино, где увидели свет и остальные повести из цикла «Белкина», через неделю после приезда Пушкина в город. Это была первая повесть из пяти написанных. Образ гробовщика взят с реального человека: на Большой Никитской, напротив дома невесты Пушкина действительно существовала лавка гробовщ...

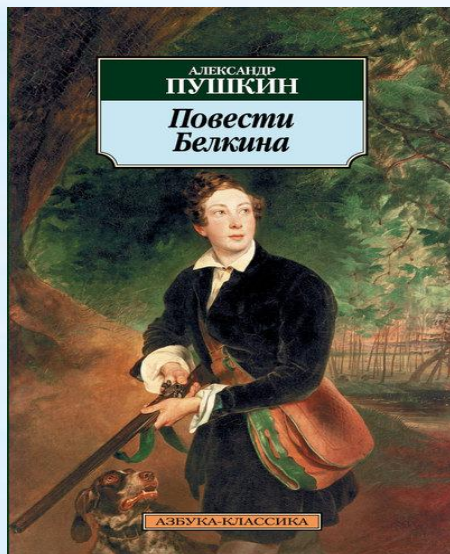


Белкина.

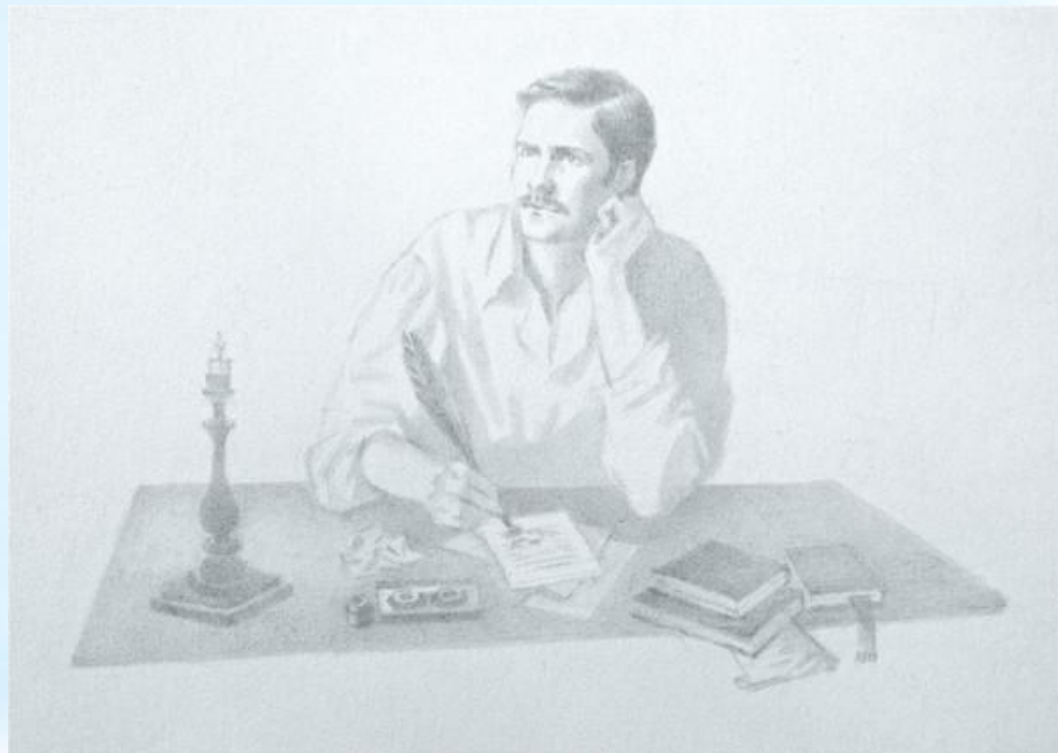
«Повести Белкина», созданные осенью 1830 года в селе Болдино и опубликованные в 1831 году, отличаются широтой тематической амплитуды. Их основная проблематика – маленький, бедный человек, его положение в обществе, социальные противоречия и нравственное достоинство, человеческое счастье.



Иван Петров ич Белкин.



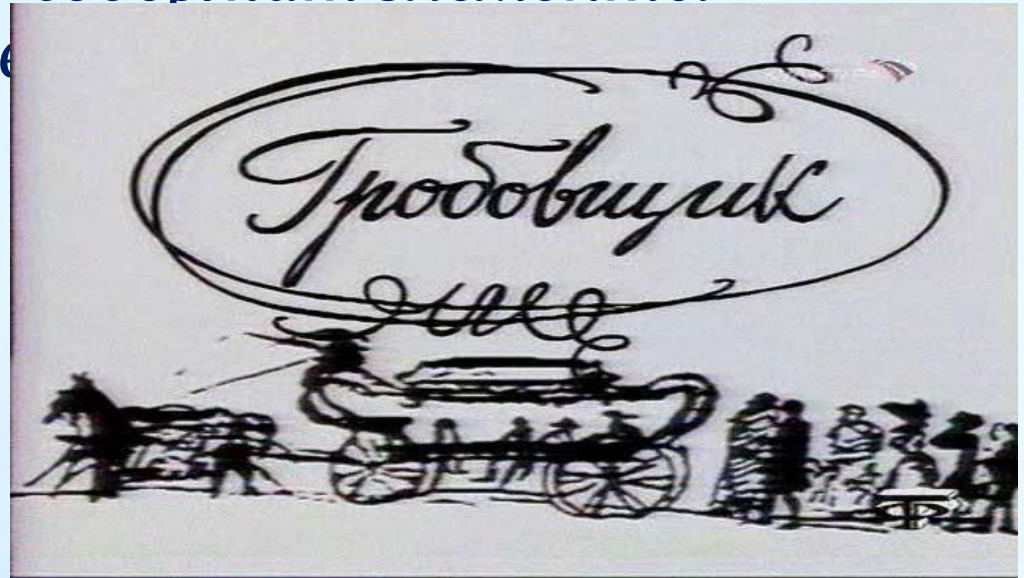
Иван Петрович Белкин — персонаж, вымышленный Пушкиным. Это молодой помещик, занимавшийся на досуге сочинительством и умерший в 1828 году.



Художественные особенности.

Пушкин писал каждую повесть в том или ином существующем к тому времени направлении в русской литературе: «Выстрел» — реализм; «Метель», «Станционный смотритель» и «Барышня-крестьянка» — сентиментализм; «Гробовщик» — содержит элементы

В произведениях готической повести легко уловима тема «маленького человека», проявляющаяся, например, в повести «Станционный смотритель».





Система образов в повести «Гробовщик».

Главные герои

- Адриян Прохоров – мелкий ремесленник, гробовщик.

Второстепенные герои

- Готлиб Шульц – сапожник
- Трюхина – купчиха
- Две дочери Адрияна
- Луиза – жена Шульца
- Юрко – булочник

ПОВЕСТИ.

В рассказе "Гробовщик" мы видим Адрияна Прохорова, который только приобрел себе новый дом, и которого волновала мысль о том, вспомнят ли о нем наследники умирающей Трюхиной. Пока он об этом размышлял, к нему зашел знакомится сосед. Готлиб Шульц (так звали соседа), приглашает его на застолье по поводу Серебряной свадьбы.

Застолье проходило весело, и все много шутили. В какой-то момент Прохорову показалось, что все насмежаются над ним и его ремеслом.




Возвратившись домой пьяным и злым, он решил не приглашать на новоселье новых соседей, а только своих клиентов. И тут происходит самое интересное, к нему во сне пришли все те, кто были его "клиентами". Это говорит нам о том, что у Прохорова нечиста совесть, он выдавал дешевые гробы за добротные, дубовые. А как иначе он бы переехал в дом своей мечты. Именно этот сон и есть разоблачение мелочной его души.

Что является ведущим мотивом повествования?

- Ведущим мотивом повествования является указание на мрачный характер Адрияна Прохорова, его угрюмость. Мрачная нота вносится и ремеслом персонажа. На неё же настраивает и эпиграф к повести.

“Не зрим ли каждый день гробов, седин дряхлеющей вселенной” — слова из державинского «Водопада».



Что могло стать радостным событием для этого человека?

- Долгожданный переезд на новое место.

Была ли хотя бы тень радости в его душе в тот момент?

- Ни тени радости в ощущениях героя: *“Приближаясь к жёлтому домику, так давно соблазнявшему его воображение и наконец купленному им за порядочную сумму, старый гробовщик чувствовал с удивлением, что сердце его не радовалось”*.

Как вы считаете, почему цвет дома желтый? просто так ли?

- Жёлтый в спектре русской культуры, как считается, тяготеет к выражению негативно-отрицательных значений.

В повести есть ещё один персонаж первого плана. Кто?

- Это будочник — чухонец Юрко.

Противопоставлен он главному герою или, наоборот, соотнесён с ним?

- Великие события свершаются вокруг, а Юрко проводит дни при своей будке. Исторические события Москвы проходят мимо. Эта выключенность из событий исторических, из жизни города — та же неизменность, ибо ничто не способно изменить его жизнь: он вечно рядом со своей будкой, как Адриан рядом с гробами.

Что за сцена изображена на картине?



Но чем отличаются герои?


- Адриан, в отличие от Юрко, которого всё устраивает в жизни, интуитивно ощущает абсурдность бытия, безрадостности, неполноценности своего существования. Поэтому он мрачен и задумчив. У него возникает потребность видеть перспективу жизни, её динамику, которая должна разрушить неизменность бытия, то есть обозначить смысл и значение дальнейшего существования. В таком случае приглашение к себе на новоселье мертвецов — это “бунт” Прохорова. *“Чем ремесло моё не честнее прочих?” — “...разве гробовщик брат палачу?..”* речь идет о достоинстве человеческого существования



- “Мрачный” герой в начале повествования становится “обрадованным” . *“Ой ли! —сказал обрадованный гробовщик... Ну, коли так, давай скорее чаю, да позови дочерей”*. Несостоявшиеся похороны не вызывают ни досады, ни раздражения. В итоге — яркий мажорный всплеск. Тем самым происходит опровержение исходной ситуации, отрицание неподвижности и безысходности существования.



Значит, в основе характера человека вовсе накопление денег, не циничное отношение к миру и людям. **Скрытой доминантой повести оказывается острая потребность в радости.** Она несёт в себе обозначение обязательности пробуждения человека к жизни, желания наслаждаться, быть полноценным участником бытия.



В чем на ваш взгляд главная мысль повести?

Эпиграф к произведению выбран в соответствии с содержанием. Он такой же мрачный и угрюмый, как характер главного героя.

Автор хотел показать, что любому человеку присуще стремление радоваться жизни. И не важно, гробовщик он или башмачник. Уважения и понимания достоин даже самый «маленький» по социальному статусу человек.



Тест

1. Сколько дочерей было у

Адриана? 1) две 2) четыре 3) три

2. Куда Адриан направился в полдень

следующего дня? 1) на прогулку 2) в гости к сапожнику 3) на рынок

3. За что предложил Юрко выпить

Адриану?

1) За работу 2) за здоровье мертвецов 3) за здоровье



4) Куда переехал главный герой?

- 1) На Николаевскую 2) на Никитскую 3) на Гончаровскую

5) На чью смерть надеялся Прохоров, чтобы возместить сумму, потраченную на новые гробы?

- 1) На смерть Плюшкиной 2) на смерть Трюхиной 3) на смерть Ивановой

6) Как звали жену сапожника?

- 1) Мария 2) Трюхина 3) Луиза