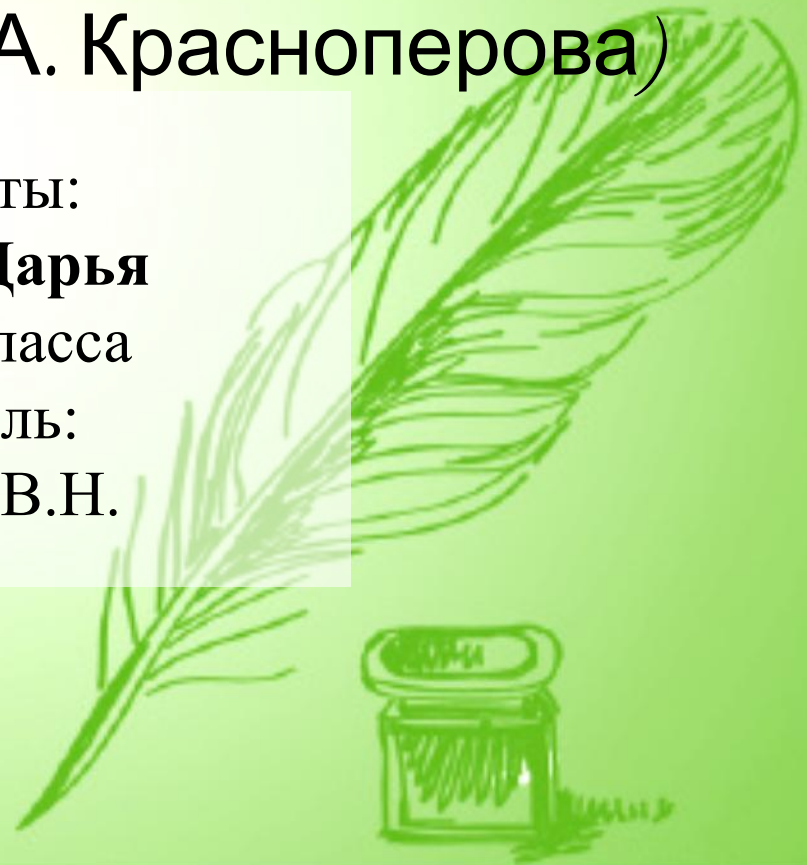


# «По жизни, но не МИМОХОДОМ»

(Анализ творчества В. А. Красноперова)

Автор работы:  
**Филиппова Дарья**  
ученица 11 класса  
Руководитель:  
Дмитриенко В.Н.



# Заря Тимана



Владимир Красноперов  
через очерки служит  
решению проблем  
общества, позитивно  
настраивает нас  
юморесками и стихами,  
щедро делится с нами  
размышлениями о жизни на  
страницах газеты

**«Заря Тимана».**



# ***Цель работы***

– проанализировать жанровое, тематическое,  
языковое разнообразие творчества

В.А. Красноперова

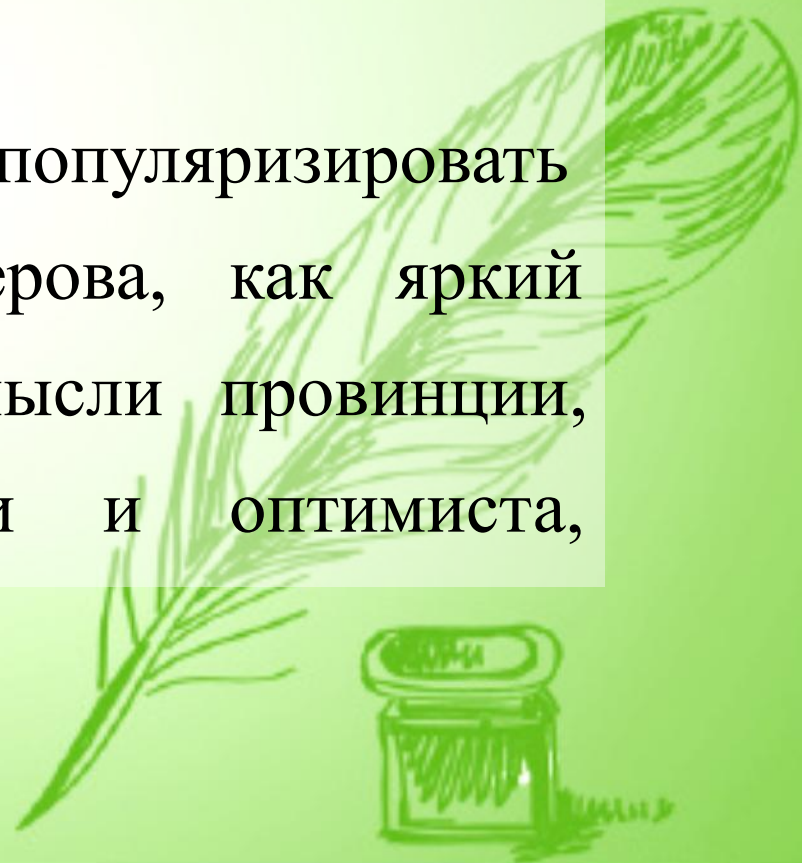
# ***Задачи работы***

1. Познакомиться с творчеством В.А. Красноперова;
2. Классифицировать статьи по жанрам и темам;
3. Систематизировать языковые средства и особенности их использования.



# **Актуальность работы**

Необходимо изучать, популяризировать творчество В.А.Красноперова, как яркий пример общественной мысли провинции, человека сильной воли и оптимиста, верящего в удачу.



# ***Практическая значимость работы***

результаты данного исследования могут быть  
использованы при изучении особенностей  
жанров на уроках литературы и русского языка.



**Лирические  
произведения**

**Миниатюры**

**Стихи**

**Публицистические  
произведения**

**Портретный  
очерк**

**Биографический  
очерк**

**Проблемный  
очерк**

**Сатирические  
произведения**

**Юмореска**

**Фельетон  
Сатирический**

**ий  
комментарии**

**Анекдот**

# Пёрышкі



«В моем журналистском блокноте накопилось несколько историй. Они, как и перышки по ветру, прилетели ко мне».

«Чтут память, как святыню»,  
«Подумать надо», «Мираж»,  
«Настроение», «Перед утром».



## Владимир Краснопёров ПЕРЕД УТРОМ

Пусть однажды в июне боем ленивым тебя перед утром разбудят часы. И ты вспомнишь, что в буднях, в суете своей жизни, ты забыл, что настало время белых ночей.

Не тревожа домашних, дверь тихонько закроешь, и тебя встретит город, задремавший на солнце. И тебя встретит город, бесконечно знакомый, бесконечно любимый, потому что он – твой.

Не спеша ты бредёшь по пустым тротуарам, тишину напугав своими шагами. Посмотри, над тобой, как приветливо солнце, как светел, безоблачен, чист его путь. Небо пред ним аккуратно покрашено в ровную нежную синюю краску.

Ты будешь брести по безлюдному городу, веруя в то, что Жизнь начинается, оставив заботы, тревоги, волненья в том прошлом далёком за боем часов.

Асфальт потеснив, разлилось меж домами зелёное море берёз и черёмух. Не плещет оно изумрудными листьями – в безветрии замерло, занято делом: оно источает в воздух июньский запахи свежие, сочные, спелые.

Не торопись, потрогай руками тополя листья, постой под сиренью. Почувствуешь ты – голова закружилась, впитавшая дух наступившего лета.

И тем, что ты можешь почувствовать это, ты радостен будешь. Ты скажешь берёзам: «Доброе утро!» и улицам скажешь, и строгим кварталам, и кошке пушистой, рыжей чистюле.

Ещё непременно ты скажешь «спасибо», спасибо часам, которые боем подняли с постели тебя перед утром.



# СТИХИ

Мама, не плачь. Родная, довольно.  
Вытри слезу и платочек поправь.  
Я умер. И все. Мне было не  
больно.

Ты помолись и свечку поставь.  
Я похоронен под теми Буграми,  
Но с той минуты я рядышком стал.  
Приду к тебе мыслями, знаками,  
снами.

Я рядом с тобою. Лишь жить  
перестал.

2010

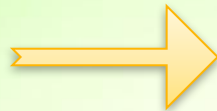
## Мираж

Преодолев не близкий путь,  
Шла из последних сил машина,  
Мечтая – лишь бы дотянуть  
И подзаправиться бензином.  
В душе тревога и отчаяние.  
И вдруг – как чудо из чудес:  
«Добро пожаловать» - встречает  
Нас добрым словом АЗС.  
Но был обманчив этот зов,  
Обманчив, как мираж в пустыне.  
Нас обвели, как простаков:  
Бензоколонки все пустые!  
Теперь вылазь, толкай авто,  
Бензина не было и нет.  
Зачем купили мы не то –  
Уж лучше бы... велосипед!

# Публицистические произведения

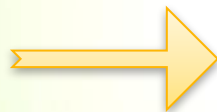


1. Портретный очерк



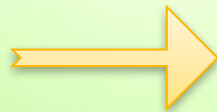
- раскрывает человеческие взаимоотношения

2. Биографический очерк



- это краткое изложение биографии

3. Проблемный очерк



- обозначает проблемную ситуацию

# Портретный очерк

показывает личность героя, его внутренний мир, указываются подробности, которые возвышают его над всеми другими людьми.

«В списках не значился»,  
«Великая победа 65  
именем героя»,  
«Вспомнить все! Как  
сообща помогают  
человеку найти... СВОЕ  
ПРОШЛОЕ».





# Биографический очерк

В одной из миниатюр в сборнике «Июльское утро» автор с благодарностью вспоминает учительницу, поставившую ему «авансом» «пятерку» за сочинение.

«Салют ветеранам»  
«Чтут память, как святыню»  
«Именем героя»  
«Учитель от Бога»  
«Компьютер на смену мелу и деревянной указке»  
«В списках не значился»  
«Эта добрая теплая «Снежинка».



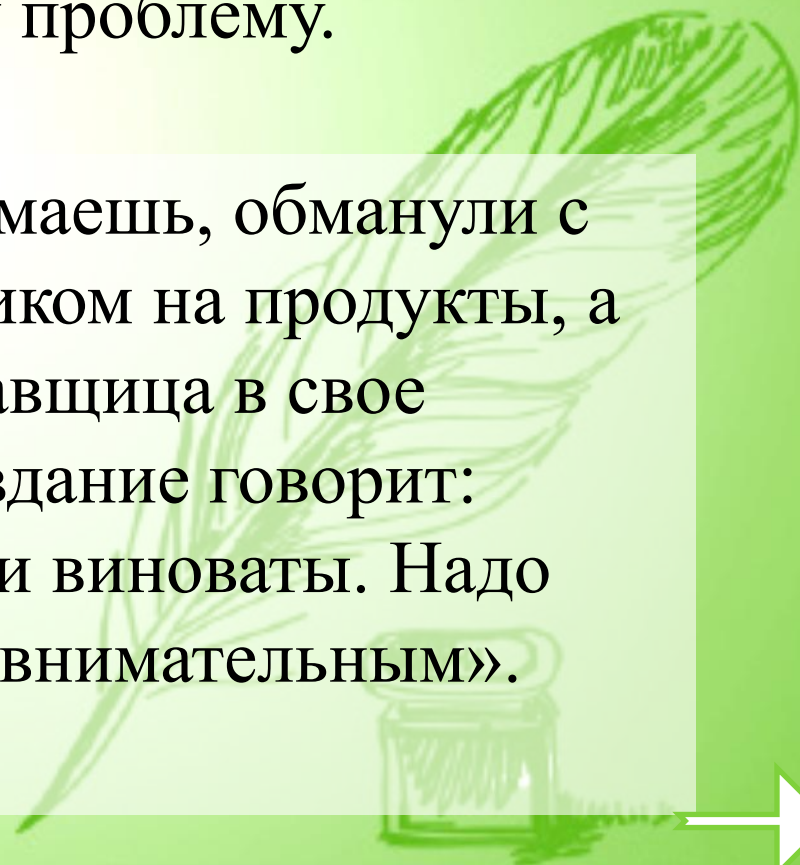
Путь к этой высокой государственной награде был долгим, но законным. Родилась Надежда Николаевна в деревне, росла и выросла в старинном городе Кириллове. Она с детства впитала любовь к отечественной литературе и искусству. В детстве она была членом пионерского отряда, а затем комсомольской организации. В школе она была отличницей, любила читать и писать. После окончания школы она поступила в Ленинградский государственный университет имени Александра Фрунзе. Там она продолжила изучать литературу и историю. В университете она была активна в общественной жизни, участвовала в различных мероприятиях. После окончания университета она работала в различных учреждениях, но всегда оставала верной своему делу. В 1950-е годы она переехала в Кириллов, где и жила до конца жизни. Там она продолжила заниматься педагогической деятельностью, работая в школе и в детском саду. Она была очень любима своими учениками и коллегами. В 1990-е годы она была удостоена ордена «Знак отличия» за заслуги в области культуры и искусства. Этот орден является одной из высших государственных наград России. Надежда Николаевна была человеком с высокими моральными принципами, она была честна, трудолюбива и очень любима всеми, кто ее знал.

# Проблемный очерк

**Особенность** - автор сначала поднимает проблему, заставляет нас о чем-то задуматься, а за тем на примерах из биографии героев очерков комментирует эту проблему.



Подумаешь, обманули с ценником на продукты, а продавщица в свое оправдание говорит: «Сами виноваты. Надо быть внимательным».



Очерки помогают людям в поисках  
смысла жизни, секретов успеха и  
счастья на позитивных примерах  
поступков героев.



# Юмореска

- жанр боевой, эффективный, требующий от автора пристального, иронического взгляда на жизнь.



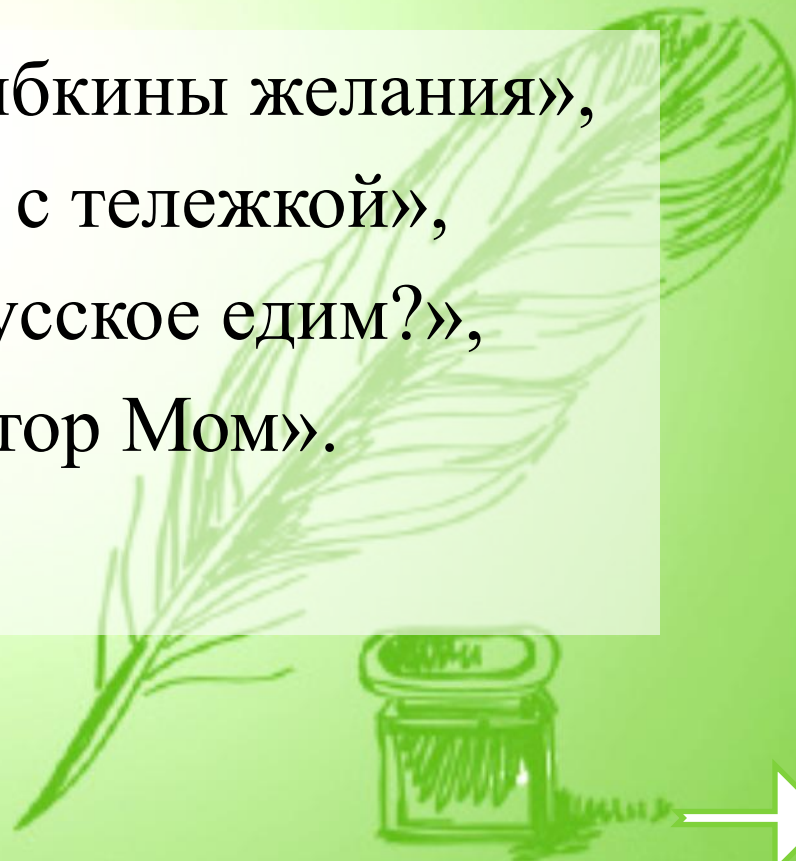
«Мне ничего не хочется делать... абсолютно ничего не хочется делать... Лежу дальше, жена что-то говорит, но мне даже огрызнуться лень».

# Сатирический комментарий



разъясняют важные события.

«Репка», «Рыбкины желания»,  
«Доцент с тележкой»,  
«А сало русское едим?»,  
«Доктор Мом».

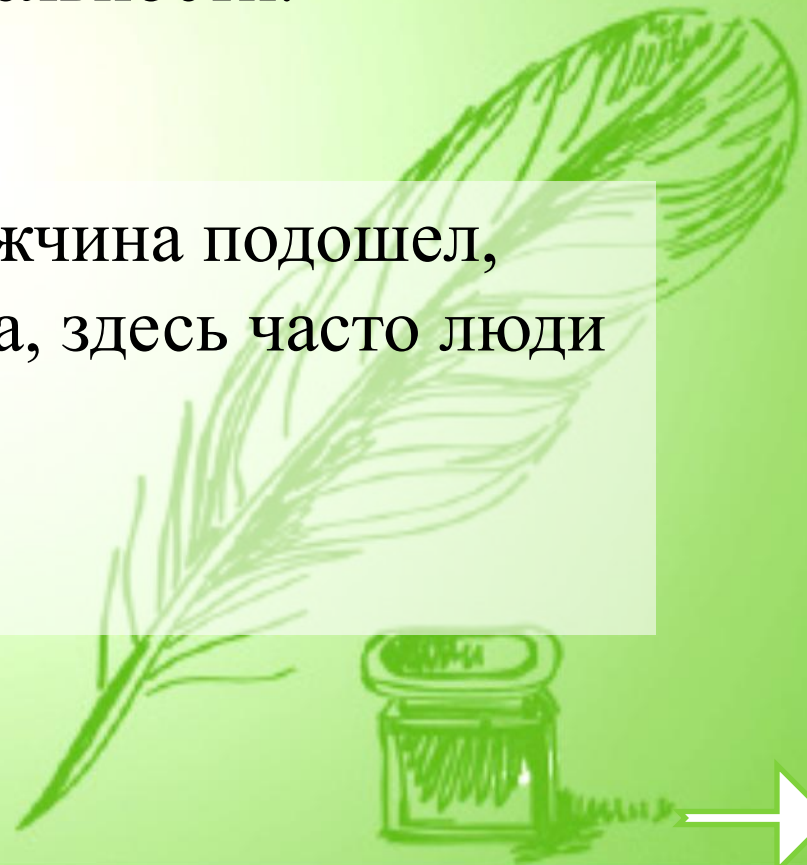




# Фельетон

- сатирический, художественно-публицистический жанр, который обнаруживает комическую суть негативных фактов и явлений действительности.

«Когда женщина упала, мужчина подошел, протянул руку и сказал: «Да, здесь часто люди летают!»»

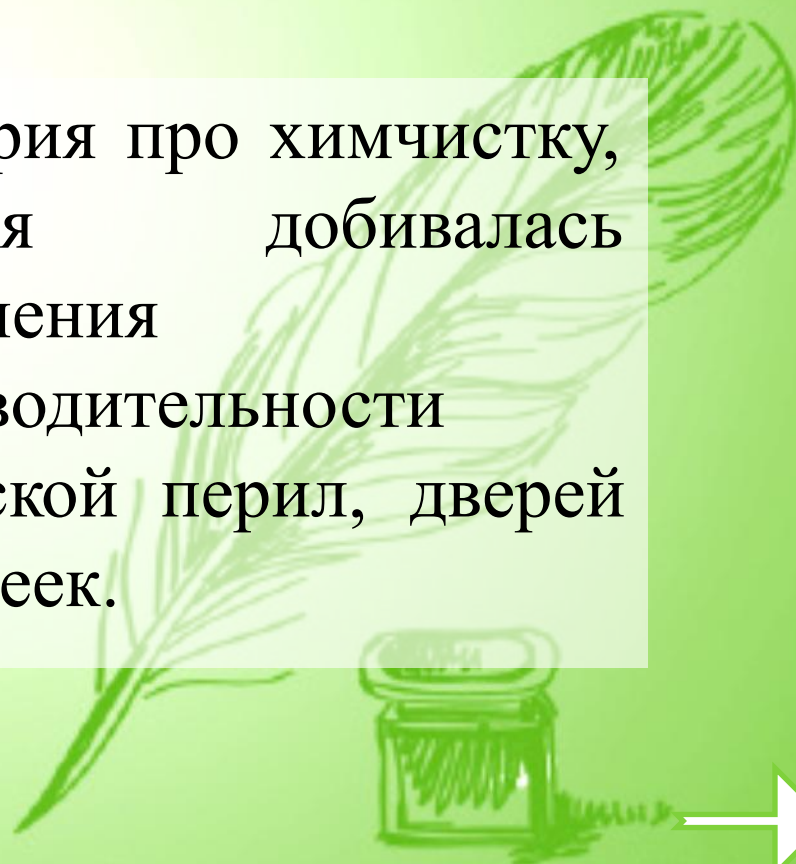


# Анекдот

- короткий шуточный рассказ, часто содержащий неожиданные повороты и столь же необычную концовку.



История про химчистку, которая добивалась повышения производительности покраской перил, дверей и скамеек.

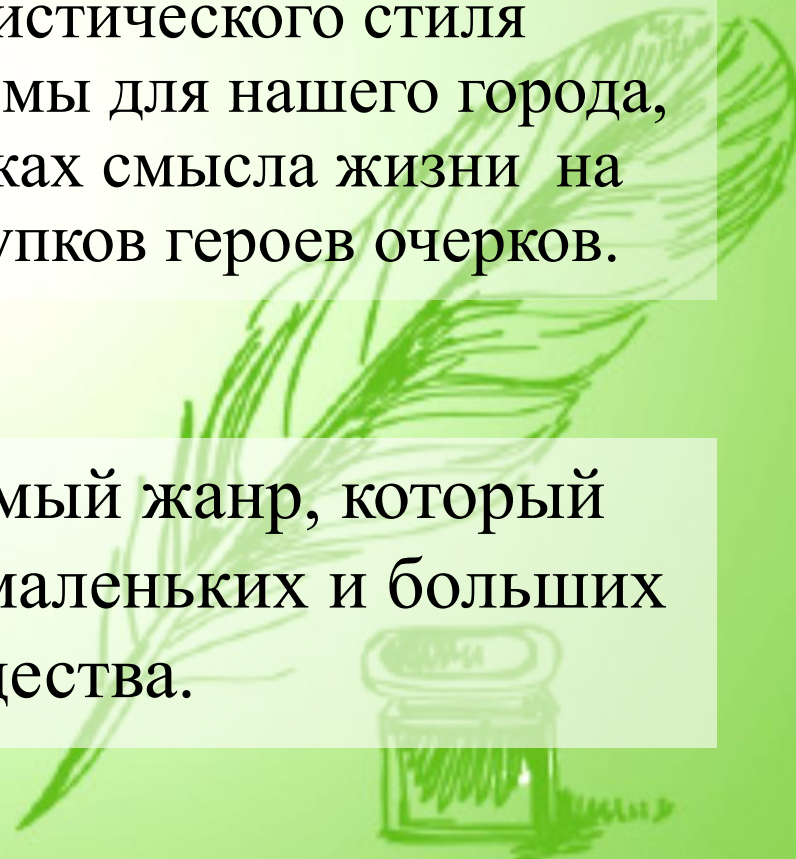


# Выводы

1) Лирические миниатюры и стихи наполнены искренним чувством веры в справедливость.

2) Произведения публицистического стиля поднимают значимые проблемы для нашего города, помогают читателям в поисках смысла жизни на позитивных примерах поступков героев очерков.

3) Сатира – самый любимый жанр, который автор направляет против маленьких и больших пороков общества.



4) Художественные средства:  
ирония, метафоры, просторечия, штампы,  
риторические вопросы, инверсия и др. - являются  
продуктивным средством создания комического.

5) Автор старается донести до  
читателя всё, что он видит  
вокруг, за что переживает и  
желает исправить.



# Список литературы

- Виленский М. Е. Как написать фельетон.- М., 1982.
- Ельберг Я. Е. Вопросы теории сатиры.- М., 1957.
- Колосов, Г. В. Поэтика очерка: учебно-методическое пособие к спецкурсу «Проблемы советского очерка» / Г. В. Колосов. - М.: 1977, 109 с.
- Нестер С. М. Поэтика памфлета .- К., 1973.
- Самченко П. А. Оружием смеха .- К., 1986.
- Справочник по провозисанию и литературной вправке//Д. Э. Розенталь 180. стр.
- Щербина А. А. Жанры сатиры и юмора.- К., 1977. Стр. 244.
- Энциклопедический словарь юного литературоведа/  
составитель В.И Новиков М.: Педагогика 1988, 416стр.



# Список публикаций В.А. Красноперова

- Великая победа 65 именем героя// Заря Тимана №48-49 6 мая 2010 г. Стр. 2.
- Владимир Носов – водитель первоклассный// Заря Тимана №46-47 29 апреля 2010 г. Стр. 2.
- Вспомнить все! Как сообща помогают человеку найти... СВОЕ ПРОШЛОЕ//Заря Тимана №30 23 марта 2010 г. Стр.3.
- Да здравствует наша инфляция!Самая лучшая инфляция в мире!//Заря Тимана № 12 4 февраля 2010
- Июльское утро. Рассказы, юморек, стихи. – Республика Коми 2010 г. Стр.48
- Книга дойдет до каждого// Заря Тимана №5 11 февраля 2010 г. Стр. 3.
- Мимоходом по жизни. – Сосногорск 2000 г.,Стр.42
- Мимоходом по жизни// Заря Тимана №43 22 апреля 2010 г. Стр. 2.
- Мимоходом по жизни// Заря Тимана №8 26 января 2010 г. Стр. 3.
- Перекур// Заря Тимана №6 21 января 2010 г. Стр. 3.
- Подумать надо// Заря Тимана №65 17 июня 2010 г. Стр. 3.
- Предприимчивые эскулапы// Заря Тимана №36 6 апреля 2010 г. Стр. 3.
- Салют ветеранам// Заря Тимана №54 20 мая 2010 г. Стр. 2.
- Сами виноваты...// Заря Тимана № 56 25 мая 2010 г. Стр. 2.
- Сбылась мечта детства// Заря Тимана №46-47 29 апреля 2010 г. Стр. 2.
- Сдерживая транспортный натиск// Заря Тимана №146 1 декабря 2009 г. Стр.2
- Сегодня – сжигаем, а завтра?// Заря Тимана №20 25 февраля 2010 г. Стр. 2.
- Синяков и др. Юмористические рассказы. – Сыктывкар 2002 г.
- Скользящая история// Заря Тимана №17 16 февраля 2010 г. Стр 2.
- Через сердце мое. Стихи сосногорских поэтов. - Сыктывкар 1995. Стр.26
- Чтут память, как святыню// Заря Тимана № 33 30 марта 2010 г. Стр. 2.
- Это добрая теплая «Снежинка// Заря Тимана № 154



