

**Поэтический
мир
Марины
Цветаевой**

Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)

Марина Ивановна Цветаева - большой поэт, и вклад ее в культуру русского стиха XX века значителен. Её наследие велико и трудно обозримо. Среди созданного Цветаевой, кроме лирики - семнадцать поэм, восемь стихотворных драм, автобиографическая, мемуарная, историко-литературная и философско-критическая проза.



Могучая сила духа



- Ее не впишешь в рамки литературного течения, границы исторического отрезка. Она необычайно своеобразна, трудноохватима и всегда стоит особняком.

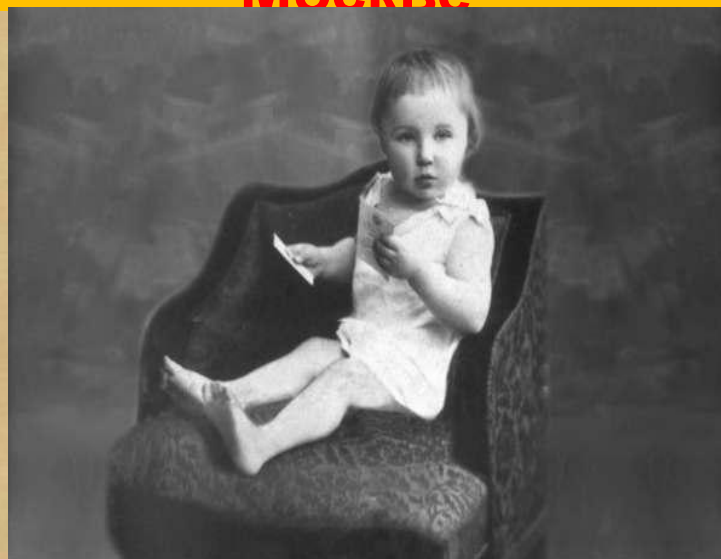
Одним близка ее ранняя лирика, другим - лирические поэмы; кто-то предпочитает поэмы - сказки с их могучим фольклорным разливом; некоторые являются поклонниками трагедий на античные сюжеты. Однако всё ею написанное объединено пронизывающей каждое слово могучей силой духа.

**Марина Цветаева родилась 26 сентября 1892 года в
Москве**

*Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья,
Я родилась.*

*Спорили сотни
Колоколов,
День был субботний:
Иоанн Богослов.*

*Мне и донине
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.*





Рябина
навсегда вошла в
геральдику ее
поэзии.

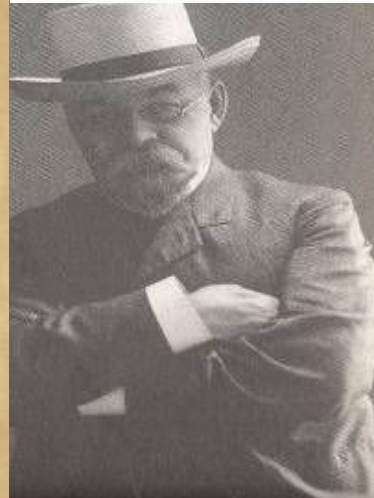
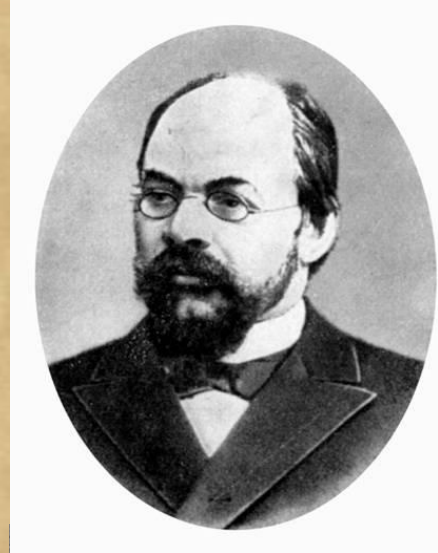
Пылающая и
горькая, на излете
осени, в преддверии
зимы, она стала
символом судьбы,
тоже переходной и
горькой, пылающей
творчеством и
постоянно
грозившей зимой
забвения.

Отец поэтессы Иван Владимирович Цветаев

Профессор Московского университета

Профессор Московского университета, известный филолог Профессор Московского университета, известный филолог и

искусств
дальше
Румянцев
Профессор
университета
филолог
стал директором
Румянцевского
основателем Музея изящных искусств



Музея изящных искусств

Мать поэтессы Мария Александровна Мейн



- Мать, Мария Александровна Мейн (по происхождению — из обрусевшей польско-немецкой семьи), была пианисткой, страстно любила стихи и сама их писала. "После такой матери мне осталось только одно: ста

*Мы, как ты, приветствуем закаты,
Упиваясь близостью конца.
Все, чем в лучший вечер мы богаты,
Нам тобою вложено в сердца.*



Семья Цветаевых

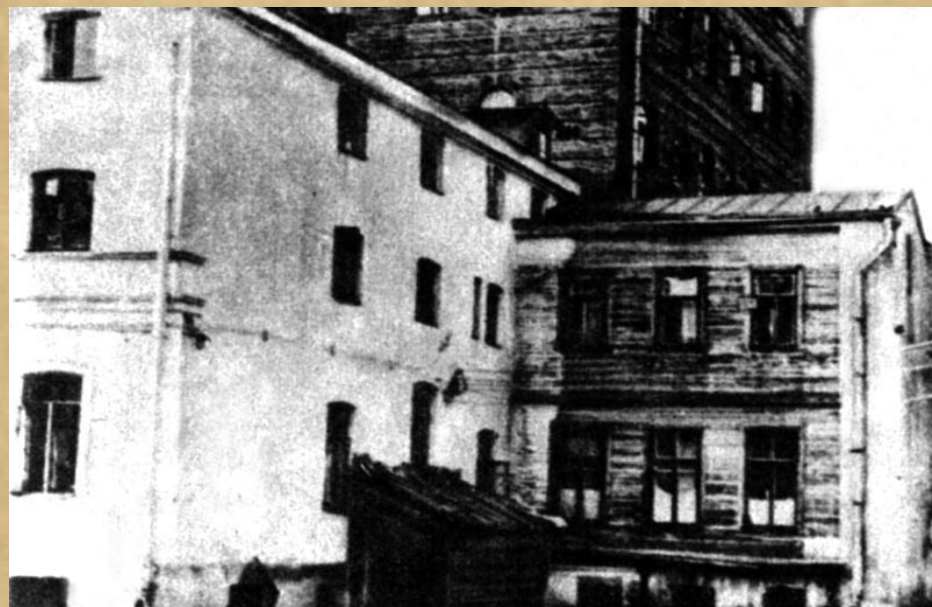


Родные места Марины Цветаевой

Детские годы Цветаевой
прошли
в Москве и в Тарусе
(Калужская обл.) (до 10 лет).
Родным местам поэта
посвятила много своих стихов



Дом М. Цветаевой.
Борисоглебский пер., Москва.



Дом в Тарусе

*Высыхали в небе изумрудно
Капли звезд и пели петухи.
Это было в доме старом,
доме чудном... Чудный дом,
наш дивный дом в
Трехпрудном,
Превратившись теперь в
сти...*



Дом в Тарусе

Юные годы Цветаевой за границей

Из-за болезни матери Марина Цветаева подолгу жила в Италии Из-за болезни матери Марина Цветаева подолгу жила в Италии, Швейцарии Из-за болезни матери Марина Цветаева подолгу жила в Италии, Швейцарии и Германии Из-за болезни матери Марина Цветаева подолгу жила в Италии, Швейцарии и Германии. Начальное образование получила в Москве, в частной женской



Лозанна (Швейцария)



Германия

Первый сборник стихов «Вечерний альбом» (1910год)

Стихи Цветаева начала писать с шести лет (не только по-русски, но и по-французски, по-немецки), печататься – с шестнадцати.

В 1910 году (18 лет) тайком от семьи выпускает довольно объемный сборник "Вечерний альбом". Его заметили и одобрили такие влиятельные и взыскательные критики, как В. Брюсов, Н.Гумилев, М. Волошин.

"Вечерний альбом" - это скрытое посвящение. Она много сказала о себе, о своих чувствах к дорогим ее сердцу людям.



Я жажду сразу всех дорог!...



Стихи юной Цветаевой были еще очень незрелы, но подкупали своей талантливостью, известным своеобразием,

С детства Марина Цветаева непосредственностью мечтала о яркой, наполненной жизни. Она признается в

«Молитве» (1909):

Я жажду сразу - всех дорог!

Всего хочу: с душой цыгана

Идти под песни на разбой,

За всех страдать под звук

органа

И амазонкой мчаться в бой...

Второй сборник стихов «Волшебный фонарь» (1912год)



- Милый читатель! Смеясь, как ребенок,
- Весело встретить мой волшебный фонарь.
- Искренний смех твой, да будет он звонок
- И безотчетен, как встарь.
- Все промелькнут в продолжение мига:
- Рыцарь, и паж, и волшебник, и царь...

Ранние сборники «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь» заявили о Цветаевой, как о самом ярком романтике, устремленном в будущее, жаждущем нового и светлого в мире, который не принимает мира быта, серости и сырости. И эта ее главная черта будет ее особенностью на протяжении всего творчества.

Семейная жизнь Марины Цветаевой

В [1911 году](#)
В 1911 году
Цветаева
познакомилас
ь со своим
будущим
мужем
[Сергеем](#)
[Эфроном](#);
в январе
[1912](#) — вышла
за него замуж.
В этом же году
у Марины и
Сергея
родилась дочь
Аля



*Я с вызовом ношу его кольцо!
-Да, в Вечности – жена, не на
бумаге!–
Чрезмерно узкое его лицо
Подобно шпаге.
Безмолвен рот его, углами вниз.
Мучительно-великолепны брови.
В его лице трагически слились
Две древних крови.
Он тонок первой тонкостью
ветвей.
Его глаза – прекрасно –
бесполезны!-
Под крыльями раскинутых бровей-
Две бездны.
В его лице я рыцарству верна,-
всем вам, кто жил и умирал без
страху!-
Такие в роковые имена –
Слагают стансы и идут на плаху.*

Любовная лирика Цветаевой

Без темы любви невозможно представить поэзию Марины Цветаевой. Любить – значит жить. Любовь у Цветаевой всегда «поединок роковой», всегда спор, конфликт и чаще всего – разрыв, она не бывает счастливой:

Я глупая, а ты умён,

Живой, а я остолбенелая.

О вопль женщин всех времён:

«Мой милый, что тебе я сделала?»

В то же время любовь может быть тиха, трепетна, благоговейна, нежна, стихийна, безоглядна. Стихотворение «Мне нравится, что вы больны не мной», получившее широкую известность благодаря фильму [Ирония судьбы, или С лёгким паром!](#) в исполнении [Аллы Пугачёвой](#), Цветаева посвятила Маврикию Александровичу Минцу, мужу своей сестры Анастасии.



Любовная лирика Цветаевой

Вряд ли найдется человек, который не слышал бы этих удивительных строк. Как свежо и современно звучат эти стихи, а ведь написаны они в 1915 году.



Главная героиня х/ф «Ирония судьбы или С лёгким паром» Барбара Брыльска

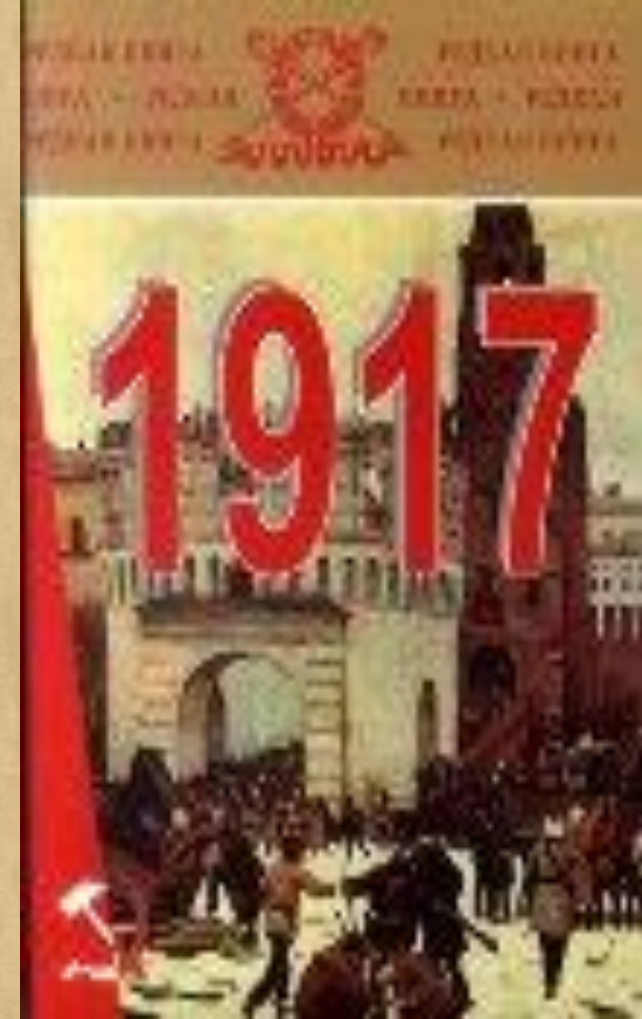
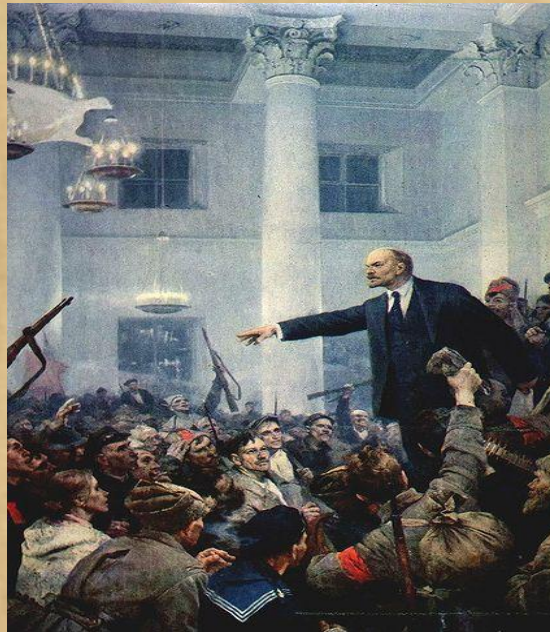
*Мне нравится, что Вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не Вами,
Что никогда тяжелый шар земной
Не уплывет под нашими ногами.
Мне нравится, что можно быть смешной -
Распущенной - и не играть словами,
И не краснеть удушливой волной,
Слегка соприкоснувшись рукавами...*

*...Спасибо Вам и сердцем и рукой
За то, что Вы меня - не зная сами! -
Так любите: за мой ночной покой,
За редкость встреч закатными часами,
За наши не-гулянья под луной,
За солнце не у нас над головами, -
За то, что Вы больны - увы! - не мной,
За то, что я больна - увы! - не Вами.*

Октябрьская революция 1917 года

В 1914 году произошла Первая Мировая война.

А в 1917 году Октябрьская революция в России, которую Цветаева не приняла и не поняла, представила ее лишь как восстание «сатанинских сил».



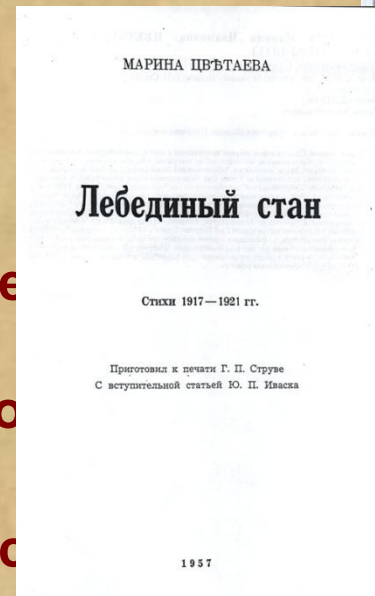
Гражданская война (1818-1820)

Годы Гражданской войны (1918-1920) оказались для Цветаевой очень тяжелыми. Сергей Эфрон служил в рядах Белой армии) оказались для Цветаевой очень тяжелыми. Сергей Эфрон служил в рядах Белой армии. Марина жила в Москве, в Борисоглебском переулке. В эти годы появился цикл стихов «Лебединый стан».

Россия, Москва, юнкера, убитые в Нижнем Новгороде, Корнилов, белогвардейцы – вот образы этого сборника.

Революция и Гражданская война с болью прошли сквозь сердце Цветаевой. Пришло понимание,

*Белым был – красным стал: кровь обагрила.
Красным был – белым стал: смерть победила.*



Трагические моменты в жизни Цветаевой

Привычная и понятная жизнь была разрушена, и Цветаева осталась одна, с двумя маленькими дочерьми и должна была выживать. Но самое страшное – смерть от голода двухлетней дочери Ирины – тоже отразилось в стихах. Это исповедь матери, которая не смогла спасти двух дочерей и спасла одну!

*Две руки, легко опущенные
На младенческую голову!
Были – по одной на каждую –
Две головки мне дарованы.
Две руки ласкать,
разглаживать
Нежные головки пышные.
Две руки – и вот одна из них
За ночь оказапась лишняя*



А в 1921 году уходят из жизни поэты Цветаевского поколения: 2 августа арестован и вскоре расстрелян Николай Гумилев, 7 августа умер Александр Блок. Москва кажется Цветаевой «чужовищной»: «Общий закон жизни - беспощадность. Никому ни до кого нет дела».

Марина Цветаева в эмиграции (1922-1939)

Марина Цветаева, не сумевшая ужиться в послереволюционной действительности, в 1922 году с дочерью Ариадной была вынуждена эмигрировать за границу, к мужу Сергею Эфрону, который, пережив разгром [Деникина](#) Марина Цветаева, не сумевшая ужиться в послереволюционной действительности, в 1922 году с дочерью Ариадной была вынуждена эмигрировать за границу, к мужу Сергею Эфрону, который, пережив разгром Деникина, будучи белым офицером, теперь стал студентом [Пражского](#)

[университета](#) Марина Цветаева, не сумевшая ужиться в

Тоска по Родине!
Давно
Разоблаченная
морока!
Мне совершенно все
равно –
Где совершенно
одинокой
Быть, по каким
камням
домом
Брест
базар



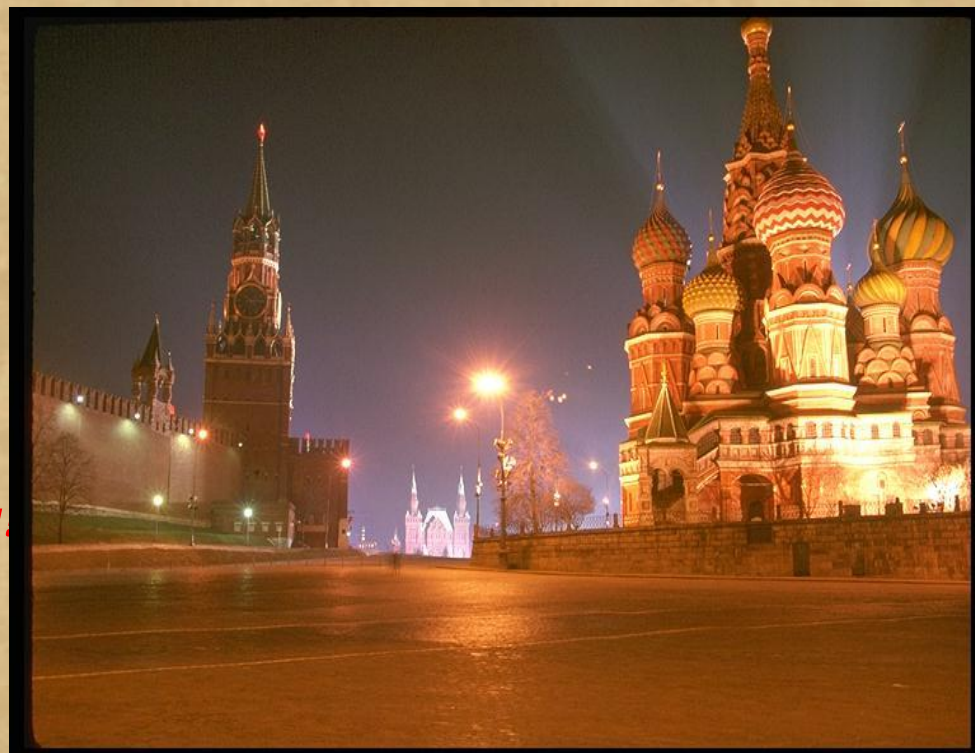
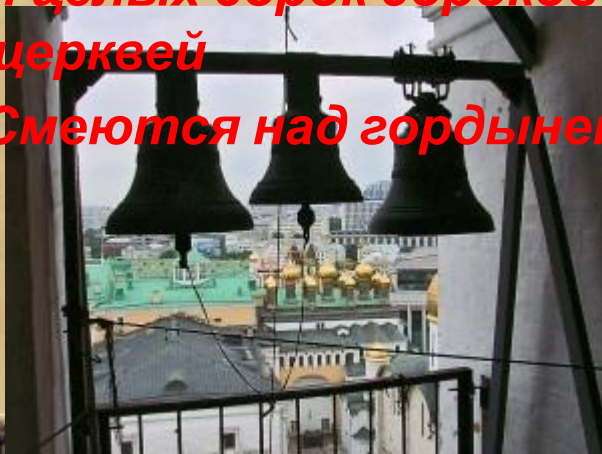
Любимая Москва Цветаевой

М.Цветаева страстно любила свою Москву и посвятила ей много своих стихов:

*Царю Петру, и вам, о царь,
хвала!*

*Но выше вас, цари: колокола.
Пока они гремят из синевы –
Неоспоримо первенство
Москвы.*

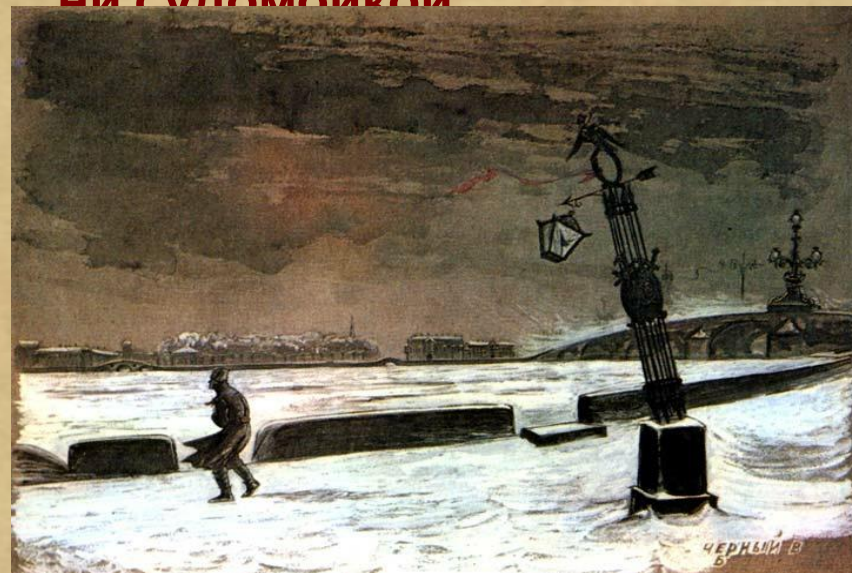
*И целых сорок сороков
церквей
Смеются над гордынею царей.*



Возвращение в СССР (1939-1941)

- В 1939 году Цветаева вернулась в СССР вслед за мужем и дочерью. По приезду жила на даче НКВД в Болшево (ныне Музей-квартира М. И. Цветаевой в Болшево). 27 августа была арестована дочь Ариадна, 10 октября — Эфрон. Для Цветаевой наступила тяжелая пора: неизвестность о близких, стоянье с передачами в тюремных очередях, болезни Мура (сына, Георгия), скитания по чужим углам Москвы. В этот период Цветаева практически не писала стихов, занимаясь переводами. Настала Великая Отечественная война.

В августе Цветаева с сыном уехала на пароходе в городок Елабугу на Каме. Но ни там, ни в Чистополе, где жили семьи писателей, для неё не было работы, даже самой чёрной, - ни домработницей, ни судомойкой.



Мысли о самоубийстве

- Марина Ивановна приходит к мысли, что Мур с ней пропадёт - не прокормить; уже не раз она задумывается о самоубийстве - «год примеряет смерть», считая, что осиротевшему сыну люди помогут. «Смерть страшна только телу. Душа её не мыслит. Поэтому, в самоубийстве, тело - единственный герой», - рассуждает Цветаева. - «Героизм души - жить, героизм тела - умереть».

Последние годы жизни Цветаевой

31 августа 1941 года, в отсутствие сына и хозяев, она повесилась, оставив записку сыну: **«Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але - если увидишь - что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик»**. Так трагически завершился жизненный путь Марины Цветаевой. Но жизнь ее поэзии имеет свое продолжение. Стихи и проза живут в нашем сознании как замечательное явление поэтического духа Цветаевой. Потому что это прекрасная поэзия, рожденная истинным талантом и вдохновением.

Могила Цветаевой

Марина Цветаева похоронена 2 сентября 1941 года на Петропавловском кладбище в г. [Елабуге](#). Точное расположение её могилы неизвестно.



На высоком берегу Оки, в её любимом городе [Таруса](#) согласно воле Цветаевой установлен камень с надписью «Здесь хотела бы лежать Марина Цветаева».



Прощение



- Хотя отпевание самоубийц в русском православии запрещено, в 1990 году патриарх Алексий II дал благословение на отпевание Цветаевой. На вопрос: «Что позволило сделать исключение для Цветаевой?» — патриарх ответил: **«Любовь народная»**
- Отпевание состоялось в день пятидесятилетия кончины Марины Цветаевой в московском храме Вознесения Господня у Никитских



Дочь Марины Цветаевой Ариадна Эфрон (1912-1975)

"Мой тайный советник – дочь»

Марина Цветаева

Ариадна Сергеевна Эфрон- переводчица прозы и поэзии, мемуарист, художница, искусствовед, поэтесса (оригинальные стихи, кроме написанных в детстве, при жизни не печатались). Была арестована (за шпионаж) в 1939 году и осуждена на 15 лет. Реабилитирована в 1955 году. По возвращении в Москву была хранительницей архива матери, оставила воспоминания в журналах и занималась переводами. Писала оригинальные стихи, опубликованные только в [1990-е](#) годы.



- Детей у Ариадны Эфрон и её брата Георгия не было, поэтому прямых потомков М.Цветаевой нет.
- Эфрон Сергей Яковлевич, отец Ариадны, был расстрелян в августе 1941 года. Брат Георгий (Миротворец) был расстрелян в Вязьме.

Душевные романсы

«И главное – я ведь знаю,
как меня будут любить...
через сто лет»

Марина Цветаева.

Стихи Марины Цветаевой
мелодичны, задушевные и
чарующи, к ним постоянно
обращаются композиторы, и
тогда они превращаются в
удивительные по красоте
романсы.



Трагедия мироощущения человека, живущего, по словам О.Мандельштама, в «огромное жестоковыйное столетие»

- Бунтарь по натуре, сильная личность, Цветаева трудно сходилась с людьми. Но умела отличить истинное, подлинное от лживого, искусственного.

*...О, черная гора,
Затмившая весь свет!
Пора-пора-пора
Творцу вернуть билет.
Отказываюсь - быть.
В бедламе нелюдей
Отказываюсь - жить.
С волками площадей
Отказываюсь - выть.
С акулами равнин
Отказываюсь плыть -
Вниз - по теченью спин.
Не надо мне ни дыр
Ушных, ни вещей глаз.
На твой безумный мир
Ответ один - отказ*



Поэты-современники Марины Цветаевой

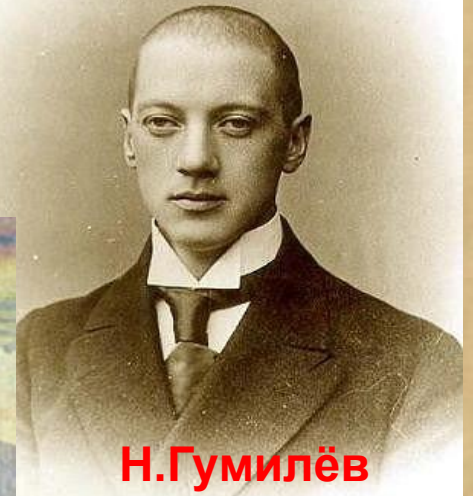
- ... Уж сколько их упало в эту бездну,
- Разверстую в дали
- Настанет день - когда и я исчезну
- С поверхности земли
- Застынет все, что пело и боролось
- Сияло и рвалось
- И зелень глаз мо
- И нежный голос
- И золото волос



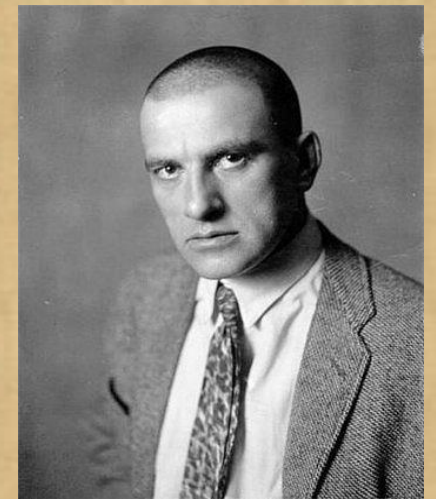
М.Цветаева



М.Волошин

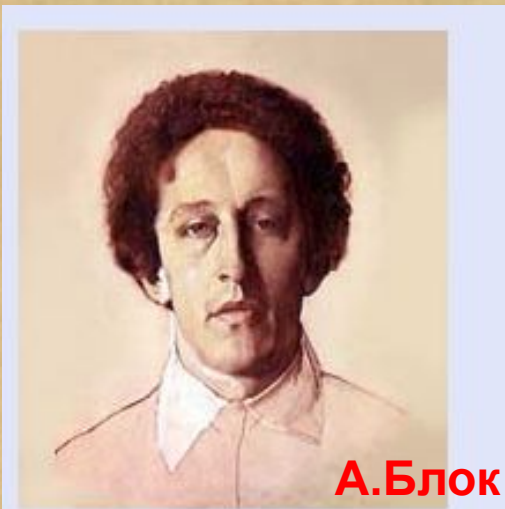


Н.Гумилёв



В.Маяковский

Поэты-современники Марины Цветаевой



А.Блок



Б. Л. Пастернак. **Б.Пастернак**



А.Ахматова



К.Бальмонт



В.Брюсов



О. Мандельштам

Александр Блок и Марина Цветаева



Блок в жизни Цветаевой был единственным поэтом, которого она читала не как собрата по «старинному ремеслу», а как божество от поэзии, и которому, как божеству, поклонялась.

*Имя твое – птица в руке,
Имя твое – льдинка на языке.
Одно – единственное
движенье губ.
Имя твое – пять букв.
Мячик, пойманный на лету,
Серебряный бубенец во рту...*

«Стихи к



Анна Ахматова и Марина Цветаева

*В утренний сонный час,
Кажется, в четверть пятого, -
Я полюбила Вас,
Анна Ахматова.*



Борис Пастернак и Марина Цветаева

Марина!

Что сделать мне тебе в угоду?

Дай как-нибудь об этом весть.

В молчаньи твоего ухода

Упрек невысказанный есть.

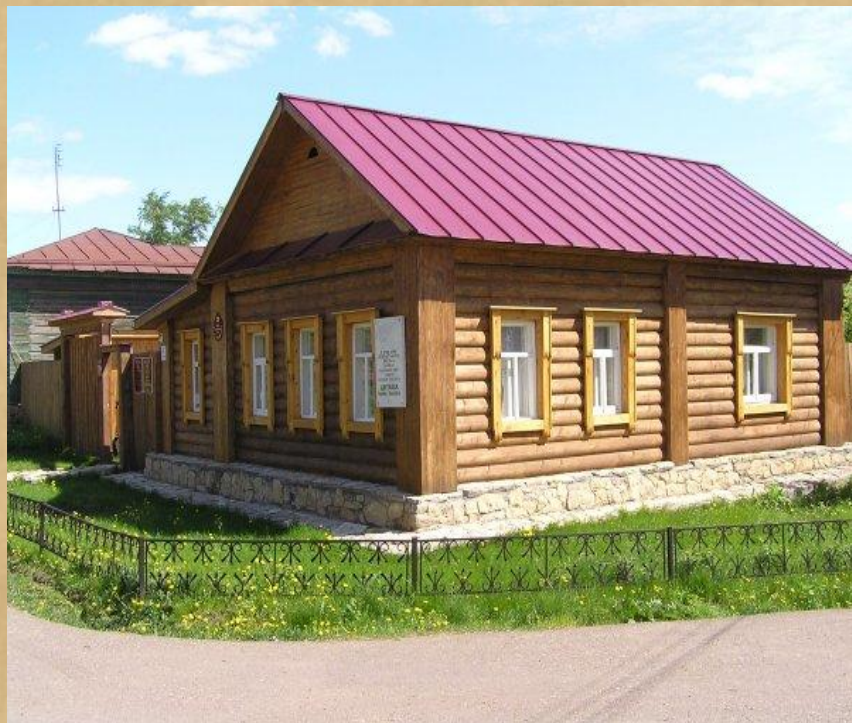
Б.Пастернак



Б. Л. Пастернак.



Память о Марине Цветаевой



Дом-музей в Елабуге. Здесь жила и умерла Марина Цветаева



[Борис Мессерер](#): Памятник Марине Цветаевой в [Тарусе](#)

Памятник Марине Цветаевой в Елабуге



Какой была Марина ?

Небольшого роста со строгой и стройной осанкой. Золотисто-каштановые волосы, бледное лицо, глаза... зеленые, цвета винограда.

Привычные к степям глаза,

Черты лица и его контуры были **привычные к слезам глаза. Зеленые – солёные – крестьянские глаза.** Он был высоким, звонким и гибким. Стихи читала охотно, по первой

просьбе, или предлагала сама: **«Хотите я вам прочту стихи?»**



Поэтический дар Цветаевой

М.Цветаева хорошо знала себе цену как поэту, она догадывалась о своем таланте.

Творческое кредо М. Цветаевой:

«Единственный справочник: собственный слух и, если уж очень нужно (?) — теория словесности Саводника: драма, трагедия, поэма, сатира».

«Единственный учитель: собственный труд».

«И единственный судья: будущее».



Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я - поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,
Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам о юности и смерти, -
Нечитанным стихам!
Разбросанным в пыли по магазинам,
Где их никто не брал и не берет,
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.

Отличительные черты поэзии Цветаевой

- Лиричность и музыкальность стиха;
- Прозрачность мысли и чувства;
- Пафос жизни и любви;
- Самоотречение, благородство чувств;
- Тонкий психологизм;
- Умиротворенность, спокойствие;
- Резкая экспрессия стихотворной речи
- Молниеносные темпы.
- Легкая игра со словом.
- Затаенная страсть и энергия.
- Скупость стихотворной речи, её афористичность.
- Возникновение неукротимого женского характера.



Я с каждой волной - воскресаю!

**Кто создан из камня, кто создан из
глины, -**

А я серебрюсь и сверкаю!

Мне дело – измена, мне имя – Марина,

Я – бренная пена морская.

**Кто создан из глины, кто создан из
плоти –**

Тем гроб и надгробные плиты...

-В купели морской крещена – и в

Сквозь каждое слово,

Сквозь каждые сети

та Пробьется мое своеволие.

Меня – видишь кудри беспутные эти?-

Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена,

Я с каждой волной – воскресаю!

Да здравствует пена – весёлая пена –

Высокая пена морская!

