

Пракси́тель

древнегреческий скульптор IV века
до н. э

Пракситель родился в 390 год до нашей эры. Его дедушка и отец были скульпторами. Семья жила в Афинах. В мастерской его отца всегда собирались художники, поэты, философы. Такая атмосфера влияла на Праксителя с юных лет.



Скульптуры Праксителя

Много скульптур Праксителя не дошли до наших времен. О его творчестве можно судить лишь по копиям, созданным во времена Римской империи. Одна из работ скульптора Праксителя, «Сатир, наливающий вино», была настолько прославлена, что упоминание о ней дошло до нас во многих римских фразах.



Сатир, наливающий
ВИНО

? В ранних работах мастера звучит тема покоя, отдыха, мечтательной задумчивости. В своем раннем творчестве Пракситель к воплощению женской красоты в своем искусстве. В 1651 году во французском городке Арле нашли копию статуи, которая была сделана Праксителем. Это статуя боги Афродиты. Плавный ритм, непосредственность, живость, свежесть чаруют в этом изображении полуобнаженной богини.



боги Афродиты

Между 364 и 350 гг. до н.э. Пракситель успел побывать в Малой Азии. В то время он был уже состоявшимся мастером. Именно в этот период была создана скульптура Афродиты, которую приобрел город Книд. Моделью скульптору продолжала служить его возлюбленная Фрина. Статуя Афродиты Книдской невероятно человечна и одухотворена. На эту невероятную статую сохранилось несколько эпиграмм. Одну из них написал такой великий философ как Платон. Оригинал не сохранился, поэтому сегодня статую воссоздают по копиям римского времени и используя описание скульптуры.



Пракситель покинул Книд и отправился в Эфес. Там он несколько лет работал над созданием украшения для алтаря Артемиды Прототропии. Ведь храм Артемиды Эфесской был сожжен печально известным Геростратом. Примерно в 350 году Пракситель вернулся в родные Афины. Дома он работал над статуей Артемиды для храма Артемиды Брауронии. В этом же время он расстался с Фриной. Молодость прошла, наступила зрелость, пора раздумий.



. В 343 году до наших дней скульптор создал известную статую Гермеса с Дионисом.

Созданный в честь греческого бога Гермеса, Гермес Праксителя представляет Гермеса, несущего другого популярного персонажа в греческой мифологии, младенца Диониса. Статую сделали из Паросского мрамора. Она известна сегодня, как один из большинства оригинальных шедевров великого греческого скульптора Праксителя и в настоящее время размещается в Археологическом Музее Олимпии, Греция.



В поздний период своего творчества Пракситель создал статую «Отдыхающего сатира». Сатиры - демоны плодородия. Они покрыты шерстью, длинноволосы, бородаты, с копытами, с лошадиными хвостами и ушами. Однако торс и голова у них - человеческие. Они забияки, любят вино, задиристы, похотливы, наглы. Их преследованиям подвергаются нимфы и менады. Такова и статуя Праксителя. Скульптор избегает здесь определенной характеристики своего героя. Тело юноши так нежно, поза его так изыскана, так мечтателен взгляд, что в нем с трудом можно узнать прежнего буйного обитателя лесов. Только заостренные уши выдают его звериное происхождение. В построении статуи Пракситель одинаково последовательно избегает как пересечений, так и сильных вращательных движений. Его статуи рассчитаны на рассмотрение почти исключительно спереди. Однако он предстает новатором в области живописной обработки формы.



В 330 году до н.э. скульптор Пракситель скончался. Он создал довольно большую школу. Последователей у него было много. Его манеру и стиль почитали. Однако ни один из его учеников не достиг такой же красоты и жизненности образов. Сыновья Праксителя тоже стали скульпторами, но они уже относились к художникам эпохи эллинизма. Праксителя же и по сей день считают мастером гармонии, отдохновения, а его памятники вызывают светлые чувства и мысли, слегка тронутые дымкой печали.