

# Предшественники фортепиано

Презентация выполнена преподавателем  
Детской школы искусств №2 г.Обнинска  
Бондаренко З.В.

# Монохорд



Наиболее ранним и известным прародителем фортепиано считается инструмент монохорд. Его принято относить к струнной щипковой группе.

Состоял он: из основы; двух порожков; движущейся подставки; одной натянутой струны. Для более точного понимания на предшественника фортепиано могли наносить маркеры, обозначающие шкалу делений струн.

Предшественник фортепиано несет свою историю к давней греческой античности (6 век до н.э.). К создателям относят Пифагора.

# Клавикорд

Клавикорд - один из самых древнейших инструментов, вышедший из монохорда.



Автором изобретения явился Доминик Пизанский. Самое раннее документальное упоминание инструмента датируется 1396 годом.

Строение старинного клавишного инструмента: крышка; настраиваемые колки; тангенты - стержни из металла с плоской вершиной; струны; клавиши.

# Клавесин



В первоначальном виде инструмент создавался в четырёхугольной форме. В XVII столетии модернизировался в геометрическую фигуру треугольника с крыловидным и продолговатым началом. Струны располагались горизонтально и параллельно клавиатуре. Внешнему виду инструмента уделялось достаточное внимание: корпус отделявали резьбой, рисунками и инкрустацией.

Устройство клавесина: корпус; дека; крышка; штег; настроенные колки; клавиатура.

Документированная история клавесина берёт своё начало с 1397 года из падуйского (итальянского) источника.

# Спинет



Клавикорд и клавесин были не единственными клавишными инструментами и предшественниками фортепиано. Существовали образцы меньше по размерам с единственным струнным набором и четырьмя октавами. В спинете струны натягивались диагонально слева направо.

# Клавицитериум



**Разновидность клавесина с вертикальным расположением корпуса и струн.**

**Как и рояль, клавесин занимал много места, поэтому вскоре была создана его вертикальная версия, которая называлась «клавицитериум». Он представлял собой аккуратный компактный инструмент, нечто вроде арфы, снабженной клавиатурой.**

# Вёрджинел



Небольшой столообразный  
клавишный струнный  
музыкальный инструмент,  
разновидность клавесина с одним  
набором струн и одним мануалом  
(клавиатурой).

# Мюзелар



Небольшой фламандский клавишный струнный музыкальный инструмент, который размещали на столе и играли стоя. Создавались эти инструменты и получили широкое распространение в Северной Европе XVI-XVII веков.

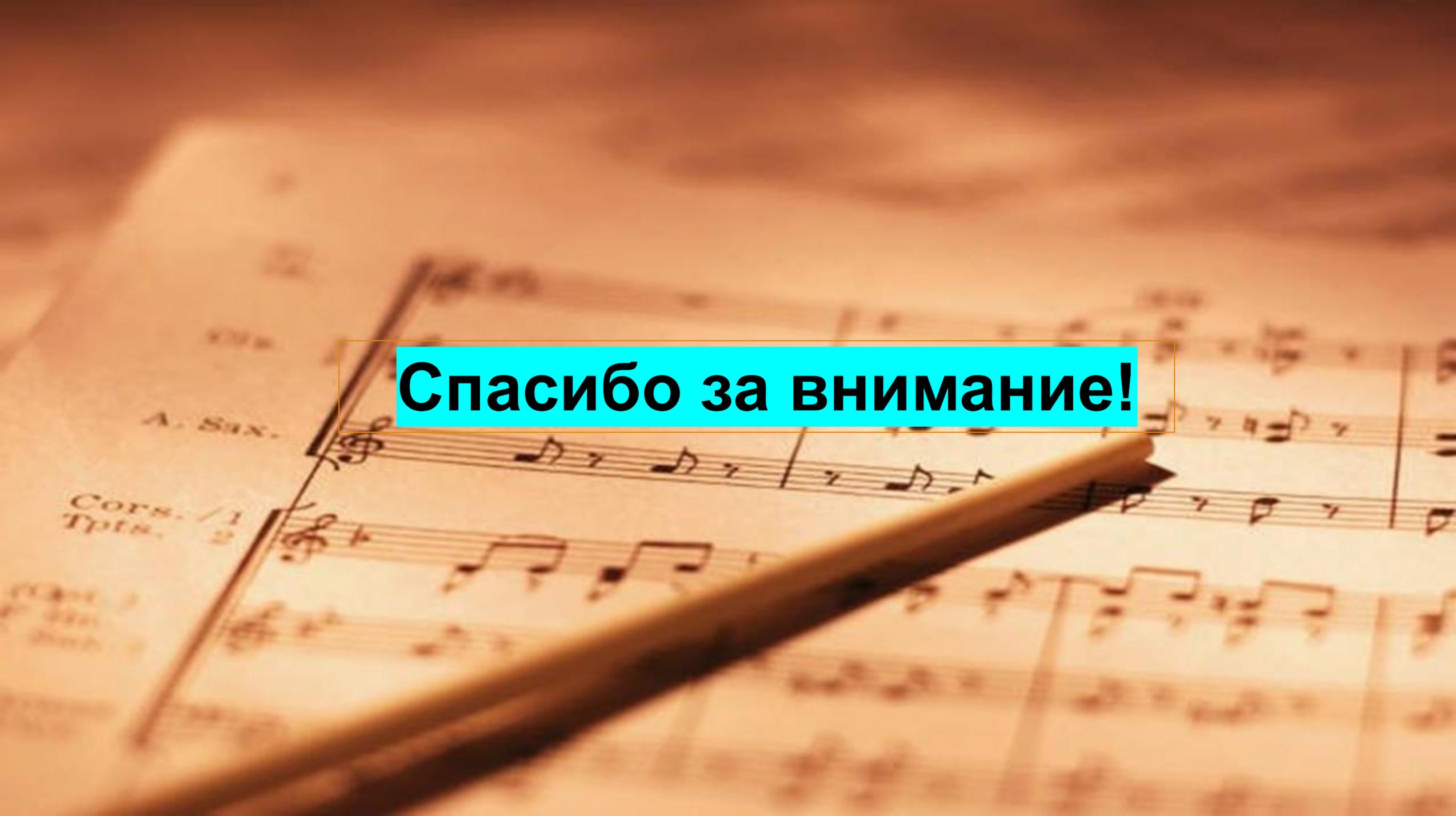
В отличие от вёрджинала, клавиатура мюзелара сдвинута вправо от центра, а резонансная дека — влево.

Мюзелар имеет, как правило, один набор струн и один мануал (клавиатуру). Одной клавише соответствует одна струна, звук из которой извлекается щипком свинцового крючка примерно на одной трети длины струны.

# Фортепиано



На рубеже XVIII и XIX века музыкальными деятелями стала достаточно сильно ощущаться нехватка выразительности в клавишном варианте, которая бы не уступала по звучанию скрипке. Непосредственно само фортепиано изобрел Бартоломео Кристофори - мастер из Италии. В 1709 году он занимался механизмом, работающим по принципу молоточка, и уже через 2 года опыт деятельности был описан в венецианском журнале искусствоведам Сципионом Маффеи, который дал инструменту название - "пианофорте". В полном переводе звучит так: "Клавишный инструмент, играющий тихо и громко".

A close-up, warm-toned photograph of a musical score. The score is written on aged paper with several staves. A pencil is resting diagonally across the middle of the page. A bright cyan rectangular box with a thin orange border is superimposed over the center of the image, containing the Russian text 'Спасибо за внимание!' in bold black font. The background is softly blurred, showing more of the musical notation and instrument parts.

**Спасибо за внимание!**

A. Sax.

Cors. / 1  
Tpts. / 2