

# Предшественники фортепиано

Презентация выполнена преподавателем  
Детской школы искусств №2 г.Обнинска  
Бондаренко З.В.

# Монохорд



Наиболее ранним и известным прародителем фортепиано считается инструмент монохорд. Его принято относить к струнной щипковой группе.

Состоял он: из основы; двух порожков; движущейся подставки; одной натянутой струны. Для более точного понимания на предшественника фортепиано могли наносить маркеры, обозначающие шкалу делений струн.

Предшественник фортепиано несет свою историю к давней греческой античности (6 век до н.э.). К создателям относят Пифагора.



# Клавикорд

Клавикорд - один из самых древнейших инструментов, вышедший из монохорда.



Автором изобретения явился Доминик Пизанский. Самое раннее документальное упоминание инструмента датируется 1396 годом.

Строение старинного клавишного инструмента: крышка; настраиваемые колки; тангенты - стержни из металла с плоской вершиной; струны; клавиши.

# Клавесин



**В первоначальном виде инструмент создавался в четырёхугольной форме. В XVII столетии модернизировался в геометрическую фигуру треугольника с крыловидным и продолговатым началом. Струны располагались горизонтально и параллельно клавиатуре. Внешнему виду инструмента уделялось достаточное внимание: корпус отделявали резьбой, рисунками и инкрустацией.**

**Устройство клавесина: корпус; дека; крышка; штег; настроенные колки; клавиатура.**

**Документированная история клавесина берёт своё начало с 1397 года из падуйского (итальянского) источника.**



# Спинет



Клавикорд и клавесин были не единственными клавишными инструментами и предшественниками фортепиано. Существовали образцы меньше по размерам с единственным струнным набором и четырьмя октавами. В спинете струны натягивались диагонально слева направо.

# Клавицитериум



**Разновидность клавесина с вертикальным расположением корпуса и струн.**

**Как и рояль, клавесин занимал много места, поэтому вскоре была создана его вертикальная версия, которая называлась «клавицитериум». Он представлял собой аккуратный компактный инструмент, нечто вроде арфы, снабженной клавиатурой.**



# Вёрджинел



Небольшой столообразный  
клавишный струнный  
музыкальный инструмент,  
разновидность клавесина с одним  
набором струн и одним мануалом  
(клавиатурой).

# Мюзелар



Небольшой фламандский клавишный струнный музыкальный инструмент, который размещали на столе и играли стоя. Создавались эти инструменты и получили широкое распространение в Северной Европе XVI-XVII веков.

В отличие от вёрджинала, клавиатура мюзелара сдвинута вправо от центра, а резонансная дека — влево.

Мюзелар имеет, как правило, один набор струн и один мануал (клавиатуру). Одной клавише соответствует одна струна, звук из которой извлекается щипком свинцового крючка примерно на одной трети длины струны.



# Фортепиано



На рубеже XVIII и XIX века музыкальными деятелями стала достаточно сильно ощущаться нехватка выразительности в клавишном варианте, которая бы не уступала по звучанию скрипке. Непосредственно само фортепиано изобрел Бартоломео Кристофори - мастер из Италии. В 1709 году он занимался механизмом, работающим по принципу молоточка, и уже через 2 года опыт деятельности был описан в венецианском журнале искусствоведам Сципионом Маффеи, который дал инструменту название - "пианофорте". В полном переводе звучит так: "Клавишный инструмент, играющий тихо и громко".



**Спасибо за внимание!**