

«А душу твою люблю еще больше»

Автор презентации - Рахимова
Наиля Фаритовна, учитель русского
языка и литературы
«Горнослинkinской СОШ» – филиала
МАОУ «Туртасская СОШ» Уватского
муниципального района. Тюменской
области.





Очарованность и искренняя преданность «нашего все» Александра Пушкина своей Натали были его вдохновением и стали его гибелью. Письма поэта, адресованные его «ангелу» и его «женке», дошли до наших дней. В них – не только пылкие признания и высокие чувства, но и сомнения, упреки, бытовые мелочи - все, что доказывает, что любовь Пушкина и Гончаровой была



Из письма Наталье Ивановне Гончаровой (матери Натали). 5 апреля 1830 года. В Москве.

«...Когда я увидел ее (Натали – ред.) в первый раз, красоту ее едва начинали замечать в свете. Я полюбил ее, голова у меня закружилась, я сделал предложение, ваш ответ, при всей его неопределенности, на мгновение свел меня с ума; в ту же ночь я уехал в армию; вы спросите меня — зачем? клянусь вам, не знаю, но какая-то непроизвольная тоска гнала меня из Москвы; я бы не мог там вынести ни вашего, ни ее присутствия.

Я вам писал: надеялся, ждал ответа — он не приходил. Заблуждения моей ранней молодости представились моему воображению; они были слишком тяжки и сами по себе, а клевета их еще

усилила; молва о них, к несчастью, широко распространилась. Вы могли ей поверить: я не

...Перейдем к вопросу о денежных средствах; я придаю этому мало значения. До сих пор мне хватало моего состояния. Хватит ли его после моей женитьбы? Я не потерплю ни за что на свете, чтобы жена моя испытывала лишения, чтобы она не бывала там, где она призвана блистать, развлекаться. Она вправе этого требовать. Чтобы угодить ей, я согласен принести в жертву свои вкусы, всё, чем я увлекался в жизни, мое вольное, полное случайностей существование. И всё же не станет ли она роптать, если положение ее в свете не будет столь блестящим, как она заслуживает и как я того хотел бы?»

Из письма Наталье Гончаровой. 30 сентября 1830 г. Из Болдина в Москву.

«А вы что сейчас подельваете? ... Не смейтесь надо мной, я в бешенстве. Наша свадьба точно бежит от меня; и эта чума с ее карантинами — не отвратительнейшая ли эта насмешка, какую только могла придумать судьба? Мой ангел, ваша любовь — единственная вещь на свете, которая мешает мне повеситься на воротах моего печального замка (где, замечу в скобках, мой дед повесил француза-учителя, аббата Николя, которым был недоволен). Не лишайте меня этой любви и верьте, что в ней всё мое счастье. Позволяете ли вы обнять вас? Это не имеет никакого значения на расстоянии 500 верст и сквозь 5 карантинов. Карантины эти не





Кадры из фильма
«Пушкин. Последняя дуэль».
В роли А.С.Пушкина С.Безруков,
в роли Н.Гончаровой - Анна Снаткина

**Будущая невеста
великого поэта, как и её
братья и сёстры,
получила
превосходное по тем
временам
гуманитарное
образование. Она
училась словесности,
основам
стихосложения,
географии, истории,
иностранным языкам**



«Необыкновенно выразительные глаза, очаровательная улыбка и притягивающая простота в общении, помимо её воли, покоряли всех. Не её вина, что всё в ней было так удивительно хорошо. Но для меня так и осталось загадкой, откуда обрела Наталья Николаевна такт и умение держать себя? Всё в ней самой и манера держать себя было проникнуто глубокой порядочностью. Всё было *comme il faut* — без всякой фальши. И это тем более удивительно, что того же нельзя было сказать о её родственниках. Сёстры были красивы, но изысканного изящества Наташи напрасно было бы искать в них. Отец слабохарактерный, а под конец и не в своём уме, никакого значения в семье не имел. Мать далеко не отличалась хорошим тоном и была частенько пренеприятна... Поэтому Наталья Николаевна явилась в этой семье удивительным самородком. Пушкина пленили её необычная красота, и не менее вероятно, и прелестная манера держать себя, которую он так ценил».

**Сестры
Гончаровы -
Натали,
Екатерина и
Александра**



**Исполнились мои
желания.
Творец Тебя мне
ниспослал, тебя,
моя Мадонна,
Чистейшей
прелести
чистейший
образец.**

8 июля 1830





**«Я должен был на тебе
жениться, потому что всю
жизнь был бы без тебя**

**На холмах Грузии лежит ночная
мгла:**

**Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя
светла;**

**Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья
моего**

**Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит —**

Внучка М. И. Кутузова, умная и тонкая графиня Д. Ф. Фикельмон, записывала в дневнике в 1831 году, увидев впервые Наталью Николаевну: «Это очень молодая и очень красивая особа, тонкая, стройная, высокая,— лицо Мадонны, чрезвычайно бледное, с кротким, застенчивым и меланхолическим выражением,— глаза зеленовато-карие, светлые и прозрачные,— взгляд не то чтобы косящий, но неопределенный,— тонкие черты, красивые черные волосы». Несколько позднее она же записывала: «Поэтическая красота г-жи Пушкиной

©GanjaFoto.ru/albums/692504



Горохов В.И. 1987 г. к.м. Портрет Гончаровой Н.Н.

**Тонка, бледна, застенчива -
Мадонна,
Как будто бы сошедшая
С холста.**

**А сплетни, анонимки -
Все законно:
Всегда их привлекала
Красота.**

**Но повторять наветы
Нам негоже.
Забыли мы,
Что, уходя с земли,
Поэт просил
Наташу не тревожить,-
Оставим же в покое
Натали...**



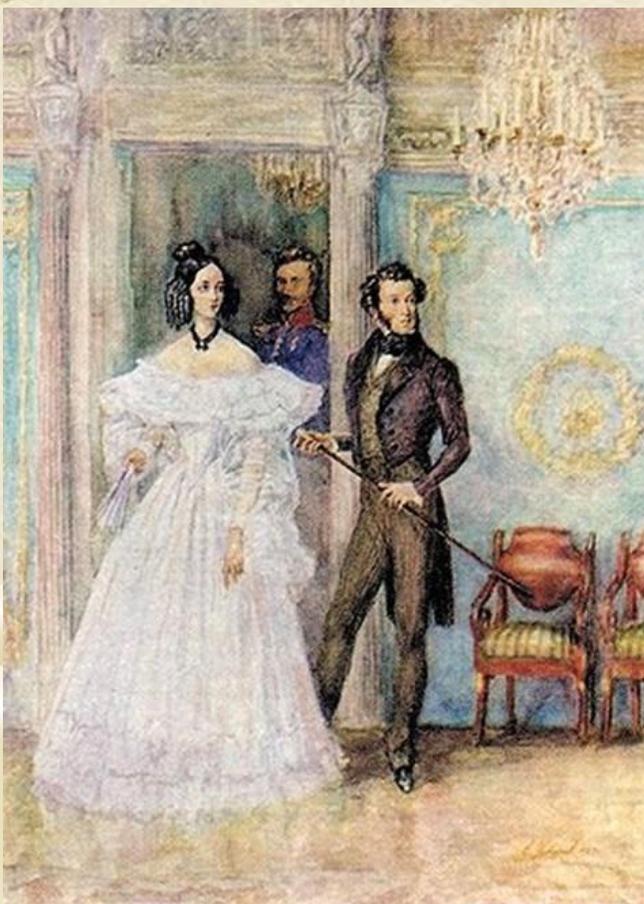
«Они обожают друг друга; моя невестка совершенно очаровательна, красавица и умница, и при всём том ещё ребёнок», — написала сестра поэта Ольга Сергеевна



Павлищева своему



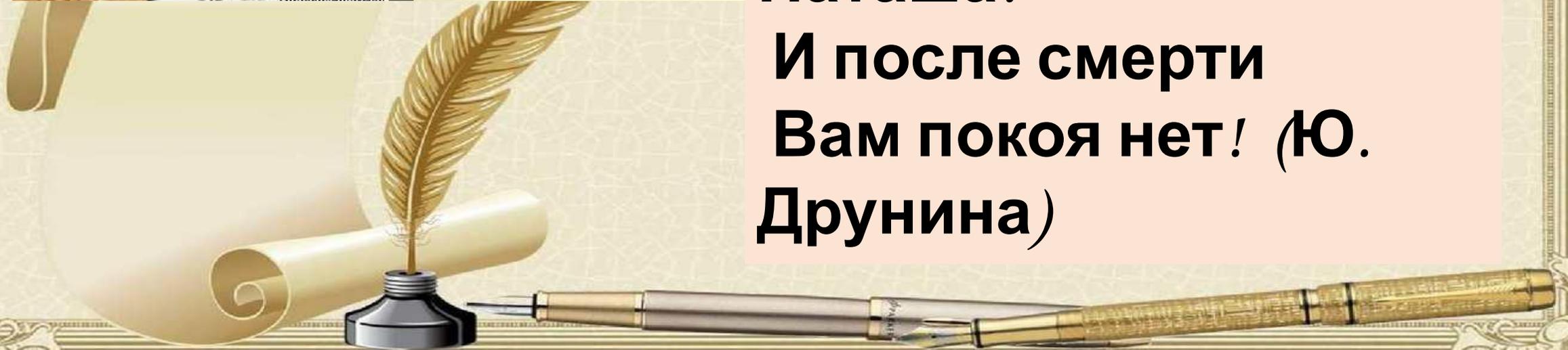
«Я женат — и счастлив. Одно желание моё, чтоб ничего в жизни моей не изменилось — лучшего не дождусь. Это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился», — писал Пушкин своему другу и издателю Плетнёву. Наверное, похожее чувство испытывала и Наталья Николаевна. А поэт в другом письме к Плетнёву писал: «... жёнка моя прелесть не по



Наталья Николаевна Пушкина (1812—1863) была единственной героиней пушкинской лирики последних лет. О ней написано, наверное, больше, чем о какой-либо другой жене русского поэта или писателя: научные исследования и художественные произведения, мемуары и фантазии, яростные обвинения и не менее



**И просто ли испытать
Такую чашу -
Подругой гения
Вдруг стать в
осьмнадцать лет?
Наталья Николаевна,
Наташа!
И после смерти
Вам покоя нет! (Ю.
Друнина)**



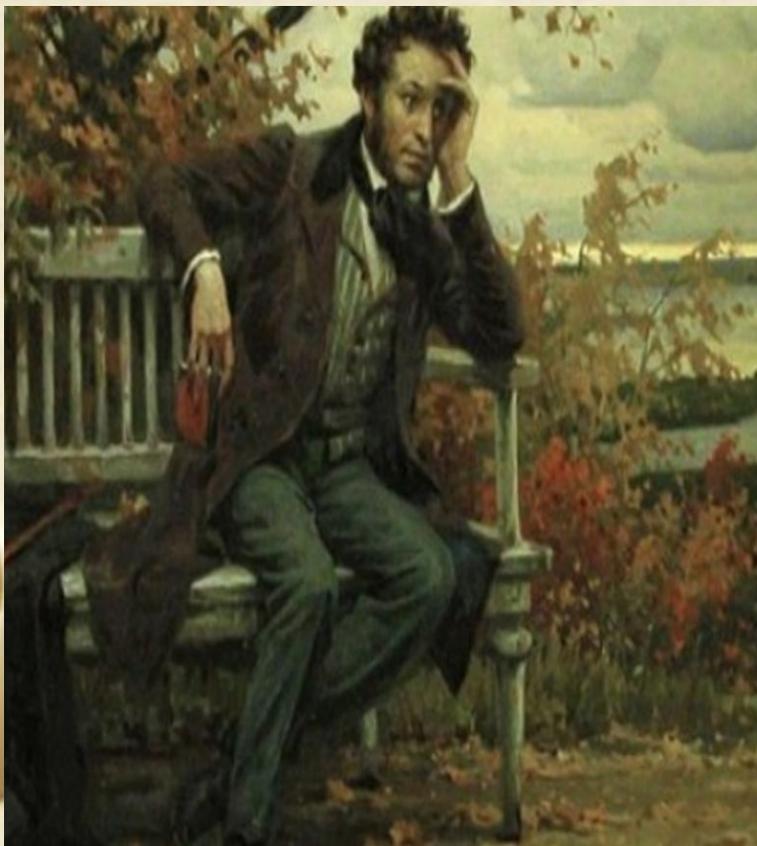


Сердечность, душевная чистота, внимание к ближним и стремление им помочь, внутренняя скромность и естественность поведения отличали юную Ташу Гончарову. Зная её до замужества Надежда Еропкина, двоюродная сестра друга Пушкина Павла Нащокина, вспоминала: «Необыкновенно выразительные глаза, очаровательная улыбка и притягивающая простота в общении помимо её воли покоряли всех. Не её вина, что всё в ней было так

Из письма Наталье Гончаровой. 9 сентября 1833 года. Из Оренбурга в Петербург.



Что, женка? скучно тебе? мне тоска без тебя. Кабы не стыдно было, воротился бы прямо к тебе, ни строчки не написав. Да нельзя, мой ангел. Взялся за гуж, не говори, что не дюж — то есть: уехал тисать, так пиши же роман за романом, поэму за поэмой. А уж чувствую, что дурь на меня находит — я и в коляске сочиняю, что же будет в постеле?... Как я хорошо веду себя! как ты была бы мной довольна! за барышнями не ухаживаю, смотрительшей не щиплю, с калмычками не кокетничаю — и на днях отказался от башкирки, несмотря на публопытство, очень простительное



Теперь, мой ангел, целую тебя как ни в чем не бывало; и благодарю за то, что ты подробно и откровенно описываешь мне свою беспутную жизнь. Гуляй, женка; только не загуливайся и меня не забывай. Мочи нет, хочется мне увидеть тебя причесанную *à la Ninon* (Как Нина - ред.); ты должна быть чудо как мила. Как ты прежде об этой старой к... не подумала и не переняла у ней ее прическу? Опиши мне свое появление на балах, которые, как ты пишешь, вероятно, уже открылись. Да, ангел мой, пожалуйста, не кокетничай. Я не ревнив, да и знаю, что ты во всё тяжкое не пустишься; но ты знаешь, как я не люблю всё, что пахнет московской барышнею, всё, что не *comme il faut* (не правильно - ред.), всё, что *vulgar* (вульгарно - ред.)... Если при моем возвращении я найду, что твой милый



**Из письма Наталье Гончаровой. 30
сентября 1832 года. Из Москвы в
Петербург.**

**«Грех тебе меня подозревать в
неверности к тебе и в разборчивости к
женам друзей моих. Я только завидую
тем из них, у коих супруги не красавицы,
не ангелы прелести, не мадонны *etc. etc.***

**Знаешь русскую песню —
Не дай бог хорошей жены,
Хорошу жену часто в пир зовут.**

А бедному-то мужу во чужом пиру



На балах при дворе жена поэта танцевала в этих самых туфельках. Сшиты они из прюнели – тонкой, но плотной ткани. Обувь из этого материала в 19 веке носили только самые изысканные модницы и элегантные дамы.

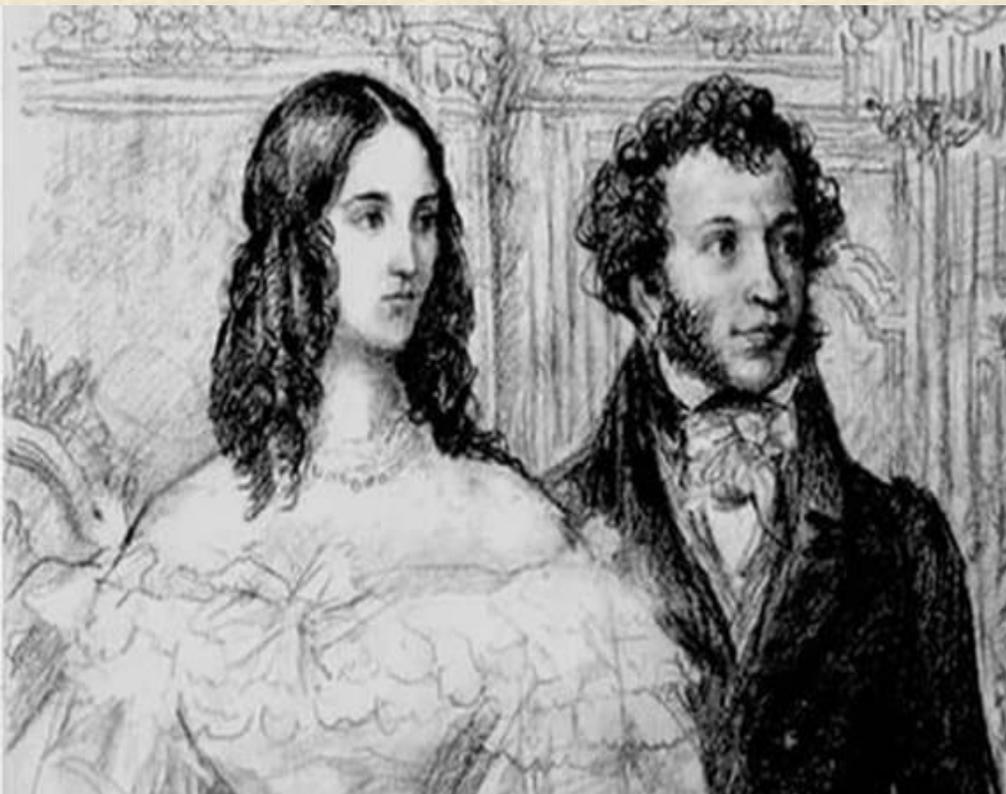


Натали не верила, что дуэль случится. Предполагала, что вспыльчивый супруг вскоре успокоится и забудет. По записям хрониста Бартенева, записавшего свидетельства князей Вяземских - «Пушкин не скрывал от жены, что будет драться.»





**Когда, блистая над
другими,
Она рассеивала тьму,
Когда подобием
богини
Была
великому
ему.
И бесподобно им
воспета
(Учти, хулитель –
грамотей!)
Она – избранница**



**Была прекрасна -
Виновата значит,
Такое ясно
каждому,
Как день.
И негодуют, сетуют,
судачат,
И судят-рядят
Все, кому не лень.**

**А просто ли испить
Такую чашу,
И так ли весело
И гладко шли
Дела у той,
Что сестры звали
«Таша»,
А мы -
великосветски! -
«Натали»...**

Чета Пушкиных
Наталья Николаевна (Гончарова) и Александр
Сергеевич



© Фокина Лидия Петровна

Николай Доризо. «Наталья Пушкина»

Как девочка, тонка,
бледна,
Едва достигнув
совершеннолетия,
В день свадьбы знала
ли она,
Что вышла замуж за
бессмертье?



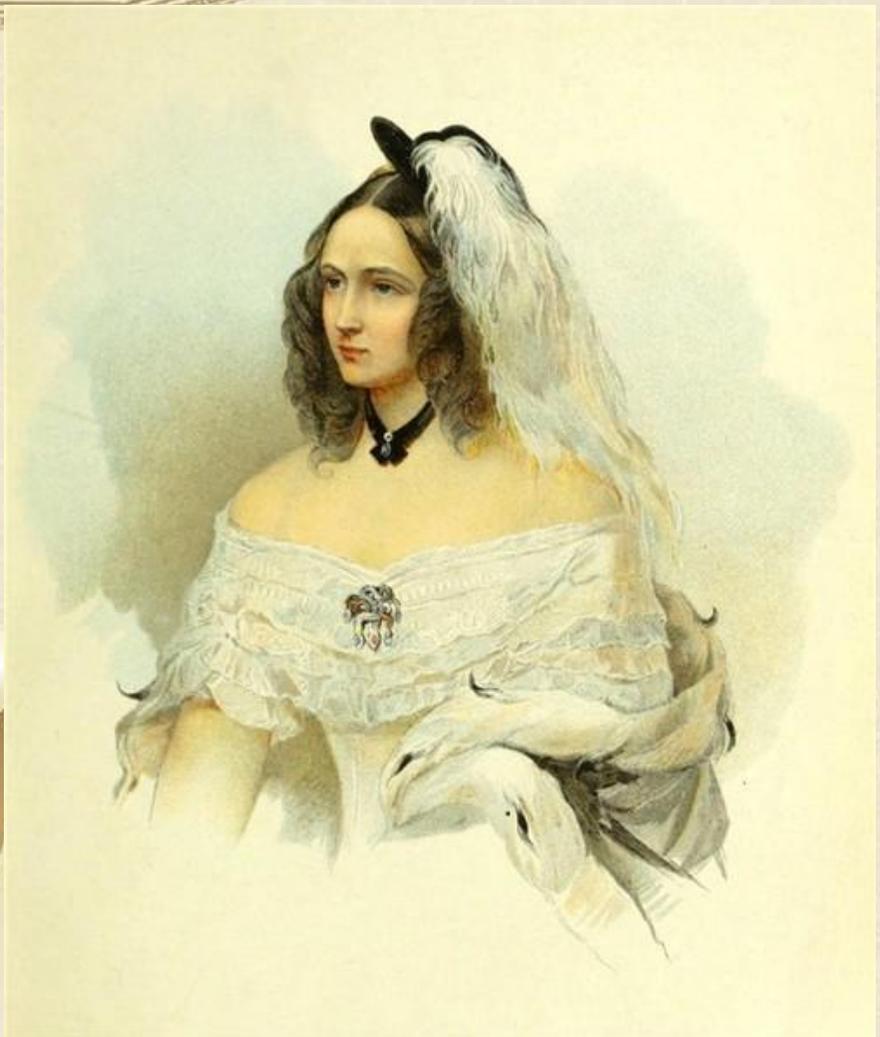
«Зная, как все эти обстоятельства были неприятны для мужа, Наталья Николаевна предлагала ему уехать с нею на время куда-нибудь из Петербурга; но Пушкин, потеряв всякое терпение, решил кончить это иначе. Он написал барону Гекерену в весьма сильных выражениях известное письмо, которое и было окончательной причиной



«Отправляйся в деревню, носи траур по мне в течение двух лет, потом выйди замуж, но только не за шалопаю», — обращался поэт к жене перед смертью. Это пожелание она выполнила, По словам биографов, жизнь вдовы давалась ей с трудом – в делах управления имением она была совершенно

И вот последнее, — почему Натали всё-таки вышла замуж, а не осталась вдовой Пушкина? Да она исполнила последнюю волю мужа — после траура выйти замуж за порядочного человека! Только её траур длился не два года, как просил на смертном одре поэт, а целых семь лет! И годы вдовства — тяжелейшие для неё: безденежье, почти нищета, а нужно было растить четверых детей, думать об их воспитании.





Траур Натальи Гончаровой по убитому на дуэли мужу продлился семь лет. Когда Александр Пушкин был смертельно ранен, ей было всего 25 лет, из них замужем она успела пробыть шесть.

Многочисленные сохранившиеся портреты и воспоминания современников говорят о том, что женщина эта была на редкость красива,



Осенью 1838 года вдова поэта вернулась в Петербург, чтобы иметь возможность нанять учителей детям, которых до этого обучала с сестрой сама. В свете она долго не появлялась, в средствах была очень стеснена, а вырученные за собрание сочинений Пушкина деньги хранила для детей. Наталья Николаевна бывала иногда только на вечерах у друзей.



Наталья и Петр Ланские прожили вместе 19 лет. Наталья Николаевна умерла, когда ей было 52 года, от воспаления легких. В последние часы с ней были верный муж, дети и родственники.



При дворе Наталья Николаевна стала появляться с начала 1843 года. Позже, будучи замужем за Ланским, она напишет ему:

«Втираться в интимные придворные круги — ты знаешь моё к тому отвращение; я боюсь оказаться не на своём месте и подвергнуться какому-нибудь унижению. Я нахожу, что мы должны появляться при дворе только когда получаем на то приказание, в противном случае лучше сидеть спокойно дома».



За шесть лет у супругов родились четверо детей. В 1837 году все еще молодая и прекрасная Наталья Николаевна овдовела. Хотя Пушкин погиб в расцвете творческих сил и на пике славы, материальное состояние семьи было удручающим. Поэт успел немало задолжать и заложить имение отца. Положение спасло распоряжение Николая I заплатить долги покойного, назначить вдове и дочери пенсион, отправить сыновей в пажи со стипендией и издать сочинения Пушкина за

Генерал-майору на тот момент было уже 45 лет, Наталье – 32, отделяли от Ланского ее те же 13 лет, что в свое время – от Пушкина. Жизнь Ланского была посвящена военной карьере: начав со службы в Кавалергардском полку, он за год до знакомства с Гончаровой был произведен в генерал-майоры и назначен командиром лейб-гвардии Конного полка. Спустя 10 лет он получил чин генерал-лейтенанта. Позже, в 1864 году, Ланской перешел на гражданскую службу, возглавлял различные комиссии и комитеты, в 1865 году исполнял обязанности Петербургского генерал-губернатора. В 1866 году был произведен в генералы от кавалерии.

В отличие от Пушкина, он не был окружен слухами и скандалами, имел репутацию человека сдержанного и убежденного холостяка. Встреча с Натальей Пушкиной стала поворотной точкой в его жизни – эта женщина заставила его изменить свое отношение к браку.

**Порой дети и воспитанники
Натальи Николаевны
опасно болели, но никто из
них не умер в юном
возрасте, хотя детская
смертность даже в
дворянских семьях тогда
была очень большой.
Словно высокая духовная
энергия и любовь этой
незаурядной женщины –
мадонны оберегали детей и
способствовали их**





**Наталья
Николаевна
Пушкина-
Ланская.
Начало 1860-х
гг.**





Ей не была суждена долгая жизнь. Переживания, страдания и стрессы, неустанные заботы о детях и внуках, неудачный первый брак младшей дочери Натальи подтачивали её здоровье. В последние годы жизни Наталья Николаевна страдала заболеванием лёгких (вероятно, хроническим бронхитом).



Будучи женой Ланского, она оставалась вдовой Пушкина, каждую пятницу (день недели, когда умер поэт) облачаясь в траур, поминая его и молясь о его упокоении. Ланской, «золотой муж», как она его называла в письмах, относился к этому с пониманием.



**Скончалась она
26 ноября 1863
года в возрасте
51 года и была
похоронена на
Лазаревском
кладбище**

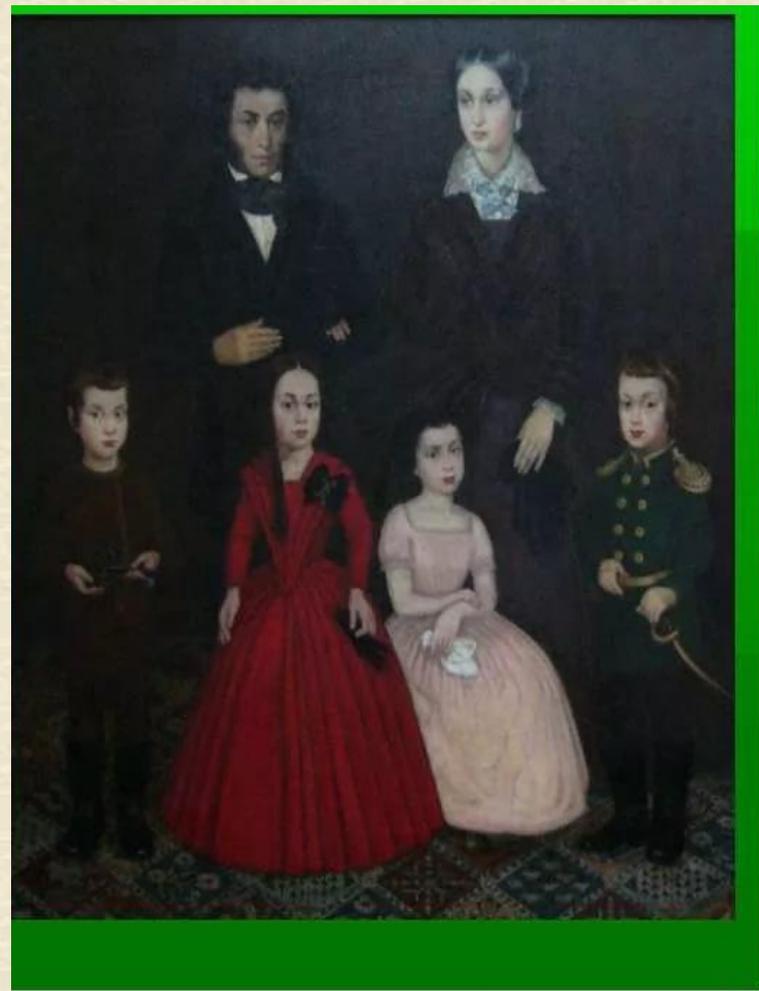
**Александро–
Невской лавры в
Петербурге.**



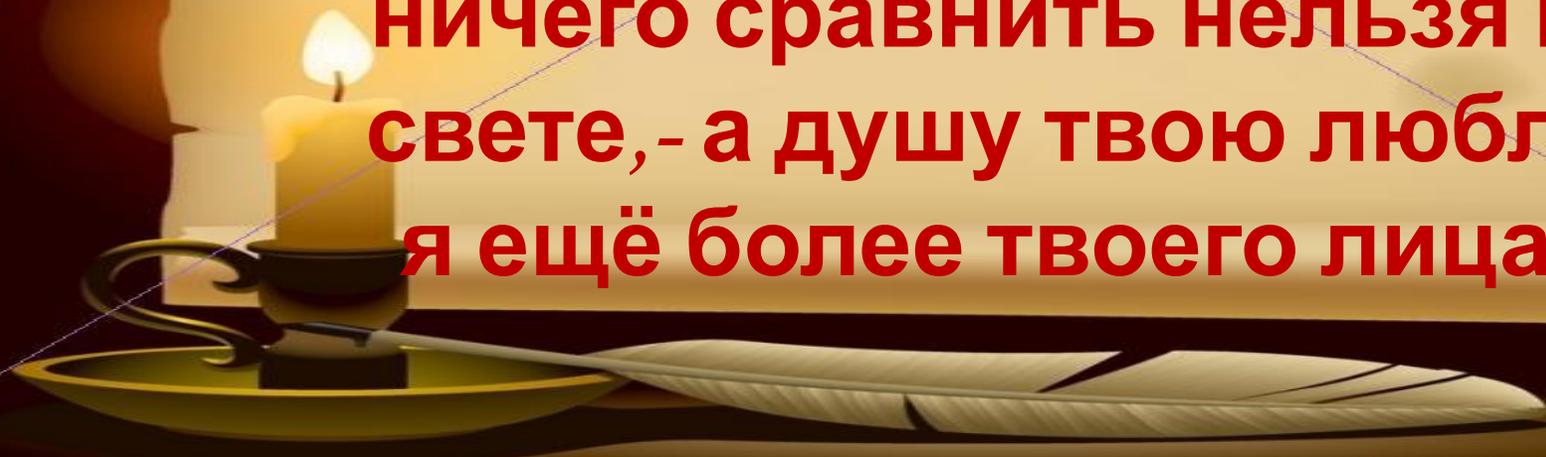
Случилось так, как предсказал в своём стихотворении поэт– пророк Лермонтов. «Спадают ветхой чешуёй» и несправедливые обвинения с Натальи Николаевны. Она предстаёт перед нами уже не бездушной светской красавицей, виновной в гибели великого поэта, а его Малонной



Время всё расставило на свои места. С годами личности убийцы, врагов и гонителей Пушкина, «Свободы, Гения и Славы палачей», кажутся всё мельче, несмотря на их высокое положение в обществе при жизни. И всё величественнее становится фигура Поэта, защищавшего на дуэли не только свою честь, но и честь России, которой он безраздельно



**спустя годы читаем строки
о жене в личном послании
Пушкина : «Гляделась ли ты
в зеркало, и уверилась ли
ты, что с твоим лицом
ничего сравнить нельзя на
свете,- а душу твою люблю
я ещё более твоего лица».**



Использованная литература:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0,%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0
2. <http://www.kulturologia.ru/blogs/270816/31099/1>.
3. <http://ucrazy.ru/celebrities/1347602610-portrety-nngoncharovoy-pushkinoy-lanskoy.html>
4. <http://bookitut.ru/Portrety-i-sudjby-Iz-leningradskoj-Pushkiniany.7.html>
5. <http://www.izuminki.com/2012/11/19/ne-obvinyajte-pushkinu-k-200-letiyu-zheny-poeta/>

