

студия  
ДИА  ИЛЬМ

А. Фадеев

# МЕТЕЛИЦА

*Диафильм по литературе для IV класса*

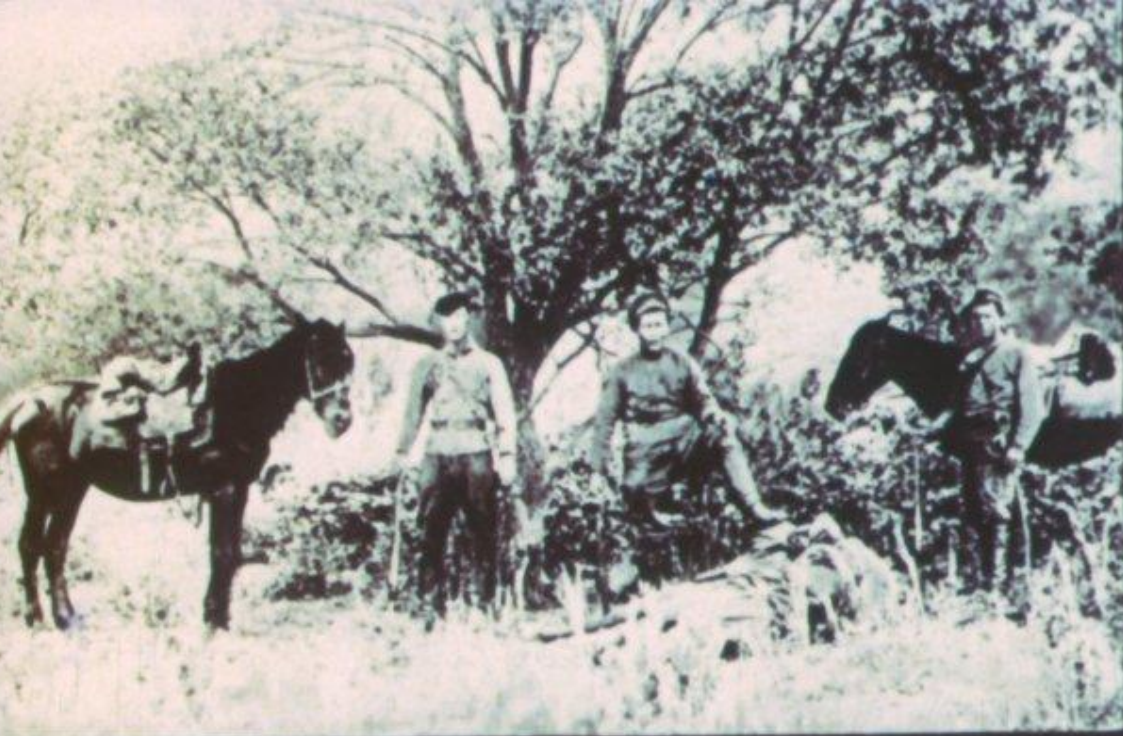






В далекие годы гражданской войны в одном из партизанских отрядов Приморья сражался за советскую власть юный коммунист, будущий писатель Александр Фадеев.



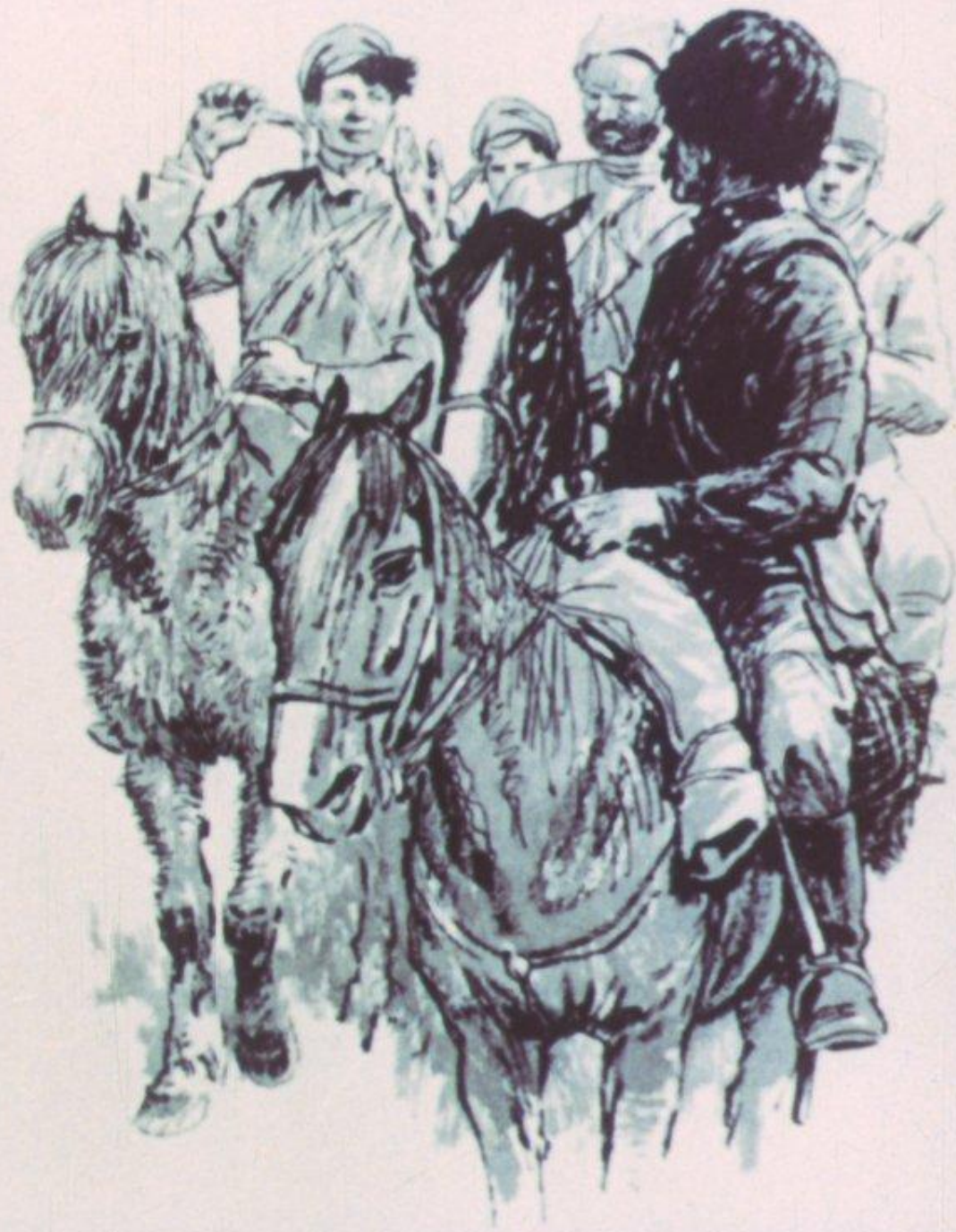


Многие события своей боевой жизни, впечатления о встречах с людьми, которые воевали с ним плечом к плечу, записывал Фадеев в толстой тетради. Впоследствии сам он говорил: «Как писатель своим рождением я обязан этому времени».





Через несколько лет вышел роман Фадеева «Разгром» — о гражданской войне на Дальнем Востоке, о партизанском движении, о смелых и отважных людях, отдавших свои жизни за победу революции. В романе есть глава о разведке Метелицы.







...Глухими таежными тропами вел Левинсон свой отряд, потерявший большую часть бойцов. Он надеялся вырваться из вражеского кольца в долину, богатую лошадьми и хлебом. «В разведку Метелица поедет...—сказал Левинсон своему помощнику Бакланову и отдал распоряжение».





«Через несколько секунд, согнувшись по-ястребиному, примчался Метелица, и весь отряд с гордостью проводил глазами его цепкую пастушью посадку».





**Метелица «поднялся на бугор: ...верстах в двух, должно быть, возле самой реки, горел костер; дальше, пересекая дорогу, тянулись желтые немигающие огни деревни».**





Он решил ехать сначала к костру. Здесь и произошла его встреча с пастушонком. Расскажите по рисункам художника о том, как возникла их недолгая дружба. Почему пастушонок проникся доверием к Метелице?

























«Кусты вдруг оборвались, и налево от себя он увидел освещенное окно. Оно было открыто. Там сидели люди. Ровный, мягкий свет струился по опавшей листве, и яблони стояли в нем, как золотые...»





Успев разглядеть все, что творилось в поповской избе, «Метелица, согнувшись и пятясь боком, полез от окна. Он только свернул в аллею, как вдруг...» Что же произошло?





Как проявился характер Метелицы в минуты опасности?

















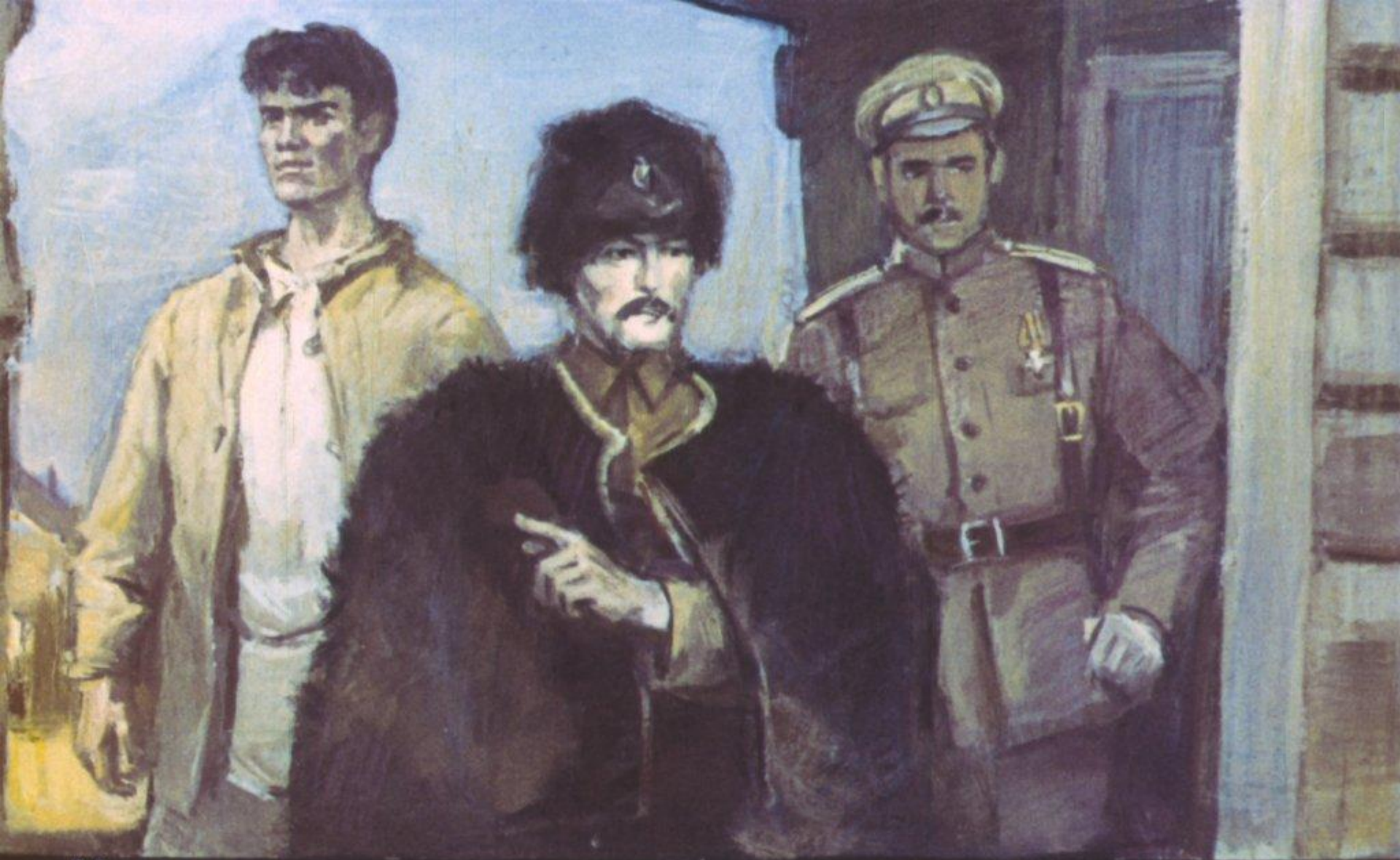
Да, пленный партизан не потерял самообладания. Гордо и независимо держит он себя в окружении врагов. Какое решение принимает Метелица, поняв, что уйти нельзя?





«Они вышли на церковную площадь. Там, возле бревенчатой избы, толпился народ, оцепленный конными казаками». [21]





Метелица, резко перешагнув ступеньку, стал рядом с начальником эскадрона. «Теперь он был хорошо виден всем — тугой и стройный, черноволосый, в мягких оленьих улах, в расстегнутой рубахе...»





« Кто знает этого человека?—спросил начальник, обводя всех острым, сверлящим взглядом... И каждый, на ком останавливался этот взгляд, суетясь и мигая, опускал голову».





«Толпа глухо заволновалась... Кто-то в черной жилетке решительно проталкивался сквозь толпу, наклонив голову так, что видна была только его теплая меховая шапка».





«Наконец он пробрался к самому крыльцу, и все увидели, что ведет он худенького черноголового парнишку в длинном пиджаке, боязливо упиравшегося и тарачившего черные глаза то на Метелицу, то на начальника эскадрона». [25]





«Мужик, державший его за руку, снял шапку и, поклонившись начальнику, начал было:—Вот тут пастушок у меня... Но, видимо, испугавшись, что не послушают его, он наклонился к парнишке... спросил:—Этот, что ли?»





«В течение нескольких секунд пастушонок и Метелица смотрели прямо в глаза друг другу. Потом парнишка перевел взгляд на начальника эскадрона, потом на мужика... вздохнул глубоко и отрицательно покачал головой...»





Расскажите: что произошло на площади? Охарактеризуйте поведение всех участников события.

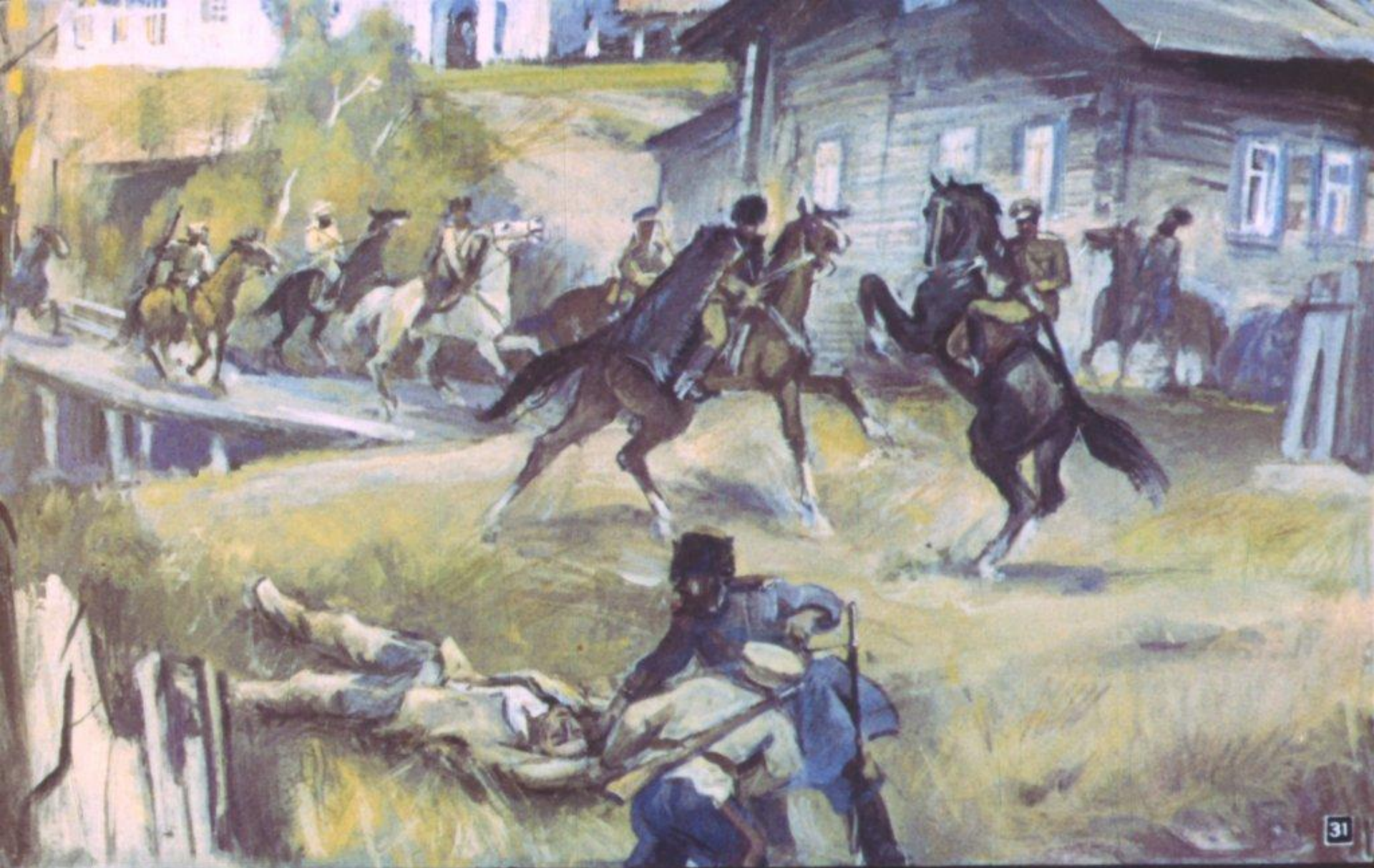










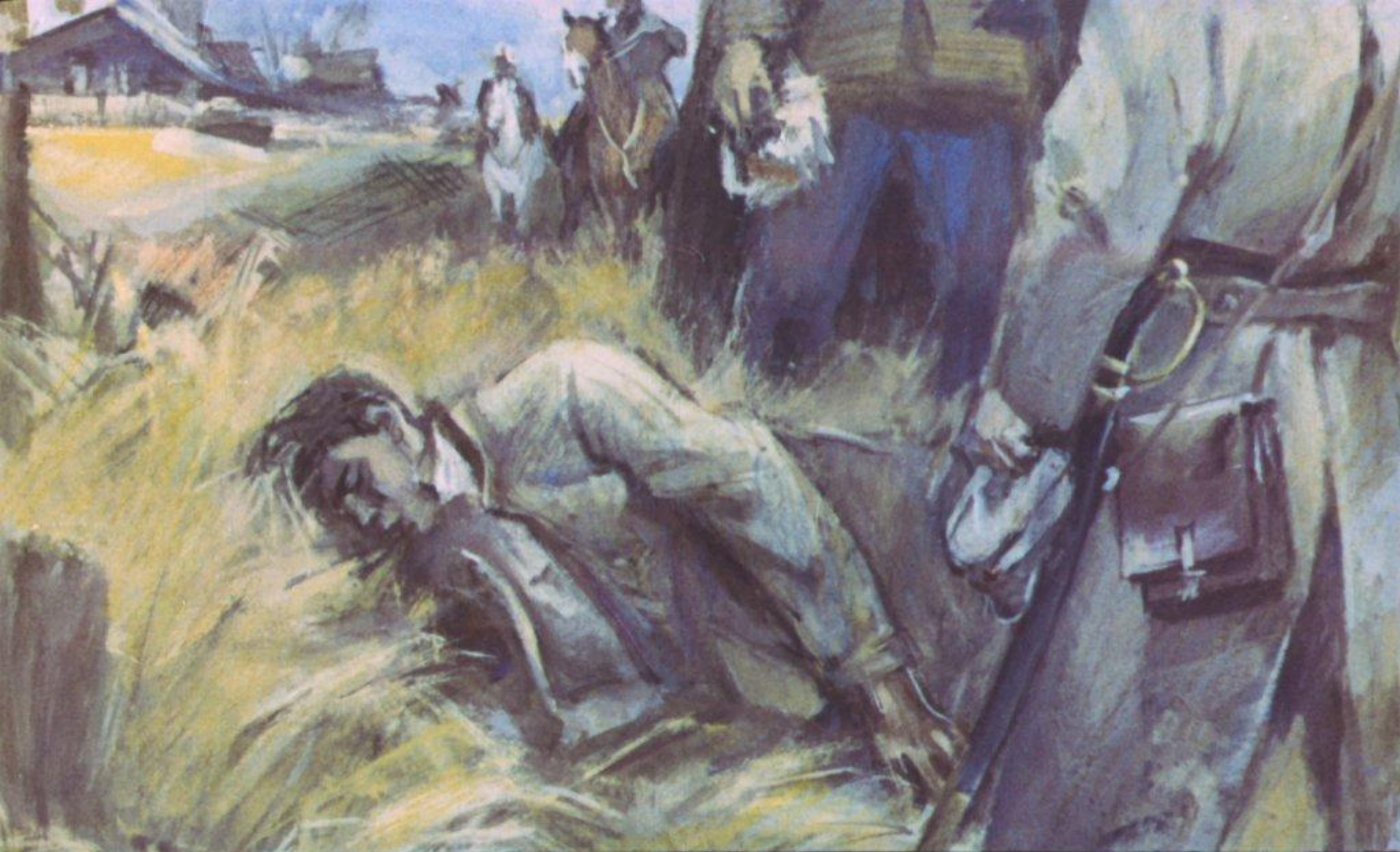






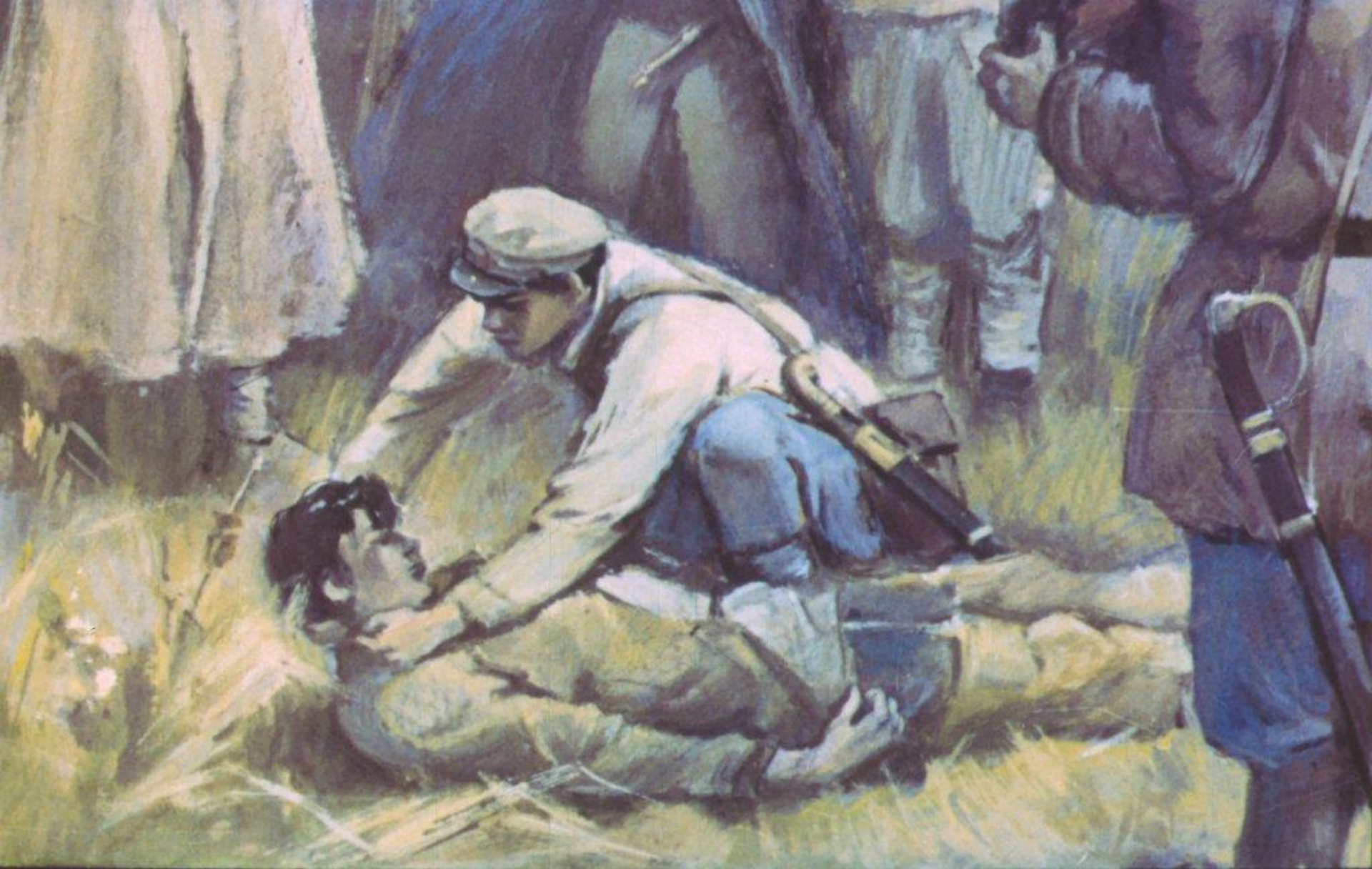
Испытывавший вместе со всеми сильное беспокойство за Метелицу, вперед выехал помощник Левинсона Бакланов. И увидел, что «не дальше, как в полуверсте спускалось с бугра человек пятьдесят конных».





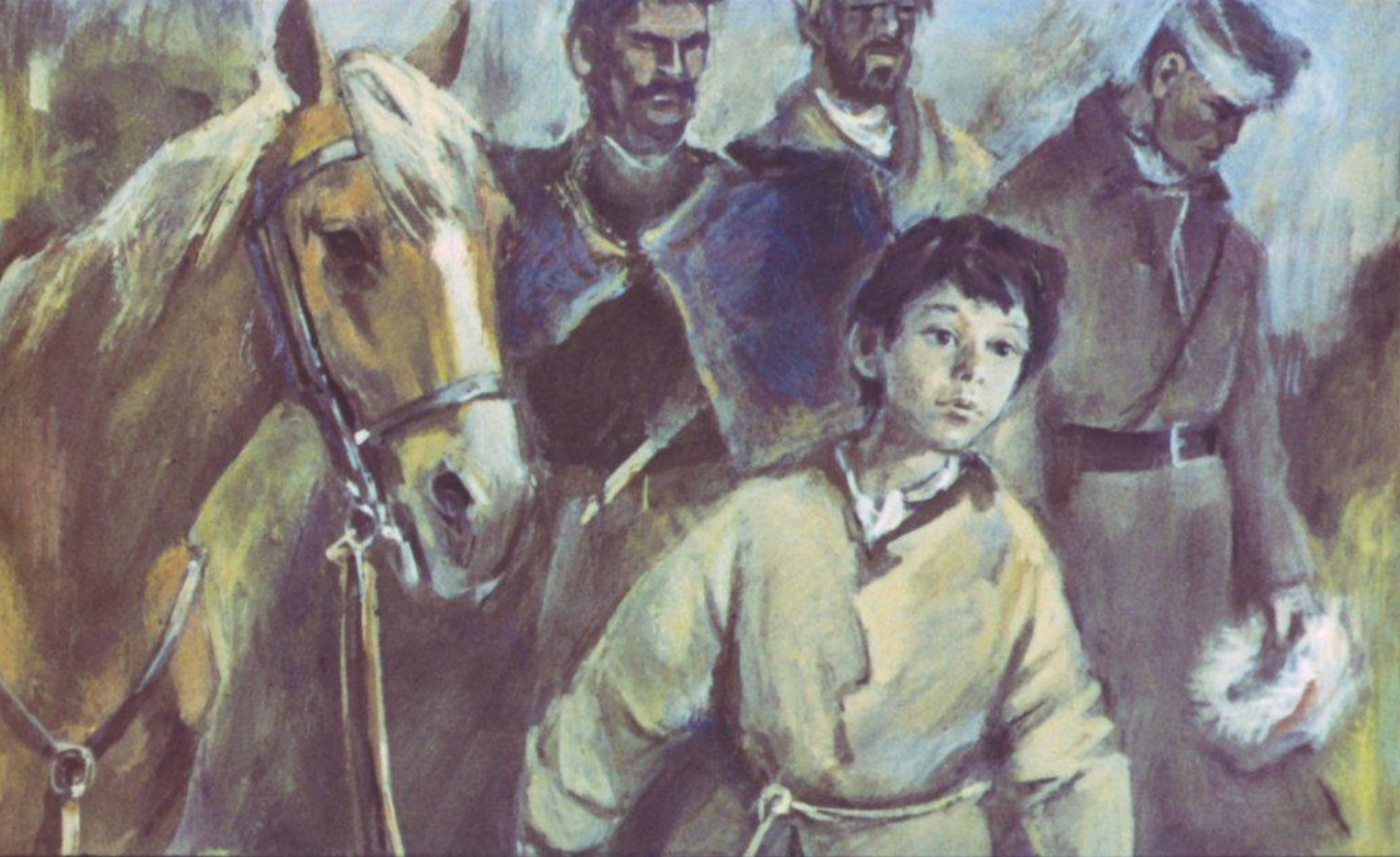
«Когда бой был окончен и казачий эскадрон, теряя людей и коней, скрылся в березовой роще, партизаны отыскали своего разведчика... Метелица лежал на боку, и волосы его перепутались с осенней блеклой травой».





«Люди спешили, плотно обступили тело своего командира, а Бакланов, став на колени, бережно приподнял с земли черноволосую голову взводного».





«В это время в толпе партизан показался пастушонок. Он пробирался сквозь ряды, ведя за собой коня Метелицы... — Вот он, конь-то его, — сказал мальчишка. — Покарауль, говорит... А сам не пришел больше... Ваш конь, берите...»



# КОНЕЦ

Диафильм сделан по программе,  
утвержденной Министерством просвещения РСФСР

Автор кандидат педагогических наук Н. ЗВОЛИНСКАЯ

Художник Г. СОЯШНИКОВ

Художественный редактор В. ДУГИН

Редактор В. ЧЕРНИНА

© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1983 г.  
103062, Москва, Центр, Старосадский пер., 7

Д-221-83

Цветной 0-30