

ДИАФОИЛЬМ

РОМАН

А. ФАДДЕЕВА

„РАЗГРОМ“



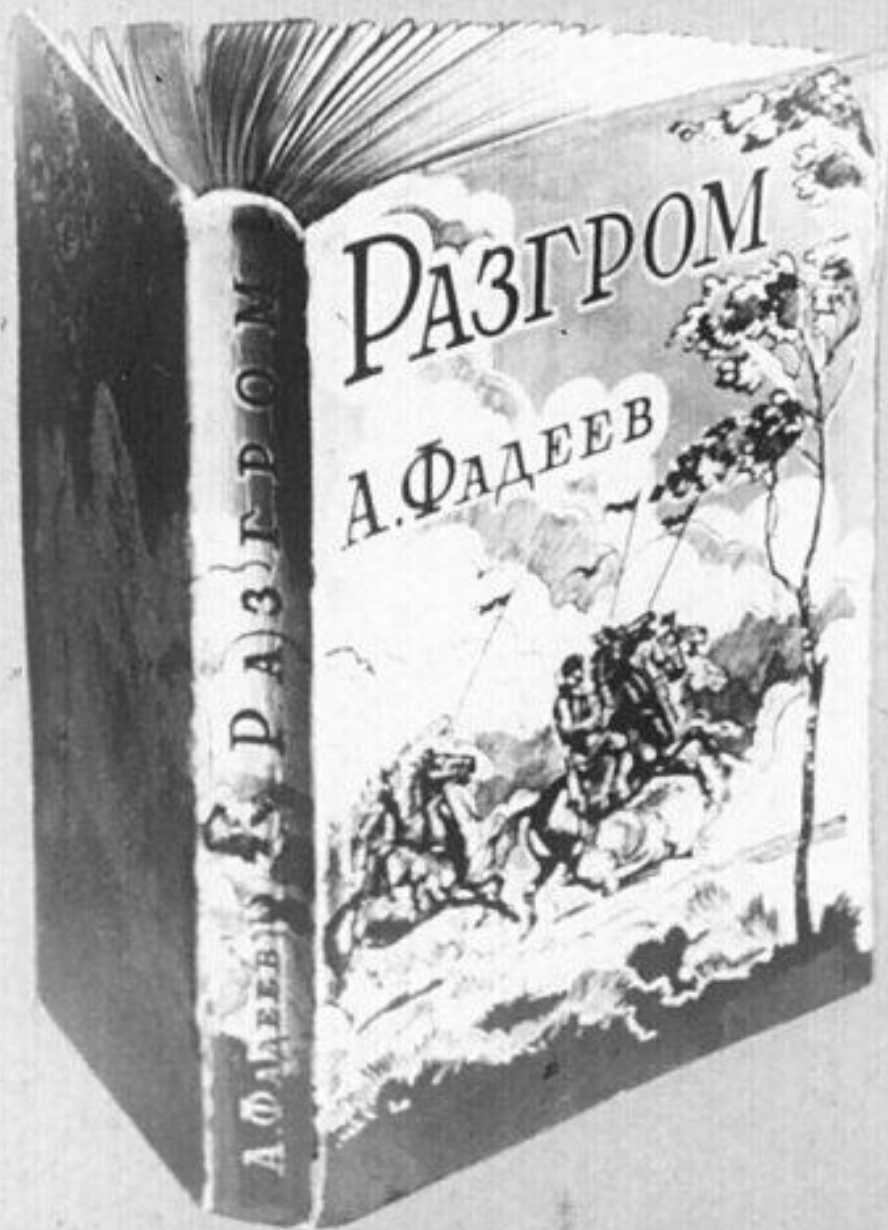
К СВЕДЕНИЮ УЧИТЕЛЯ

Данный диафильм предназначен для заключительных занятий по роману „Разгром“.

Диафильм состоит из 2 фрагментов. В первом — речь идёт о новаторстве Фадеева в изображении гражданской войны. Второй фрагмент раскрывает некоторые предпосылки этого новаторства.

Отдельные кадры (№№ 9, 10, 11, 36) содержат вопросы, на которые учащиеся должны ответить в процессе просмотра диафильма.

Более сложные вопросы, поставленные в конце каждого фрагмента (кадры №№ 23, 24, 39, 40), целесообразно обсудить после демонстрации диафильма, используя при этом текст произведения.



I.
**„...ПОБЕДА
НА ФРОНТЕ
НАШЕЙ
ПРОЛЕТАРСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ“.**

(„Правда“ от 11 мая 1927 г.).



Когда в печати появились первые отрывки из романа „Разгром“, Фадеев как писатель был известен сравнительно немногим.

РАЗГРОМ
А.ФАДЕЕВ

РАЗГРОМ

А.ФАДЕЕВ



году „Разгром“ был издан, и „литература и новый наш чин — вспоминает К. Федин, — сразу признали в... авторе талант и многообещающий“.



Читателей взволновал бесхитростный рассказ о судьбе партизанского отряда, преследуемого, но не сломленного.



В.С. ИВАН

БРОНЕТАНКИ
14-



А. СЕРАФИМОВ

ЖЕЛЕЗНЫЙ
ПОТОК



К. ТРЕНЕВ

ЛЮБОВЬ
ЯРОВАЯ



ШОЛХОВ
КИЕ
ЗЫ

К этому времени о гражданской войне уже было написано немало интересных, талантливых книг. Вспомним некоторые из них.

ЧАПАЕВ



Какая важнейшая для литературы задача была решена Д. Фурмановым?



**В чём заслуга А. Серафимовича — автора
„Железного потока“?**



Вс. ИВАНОВ

БРОНЕПОЕЗД

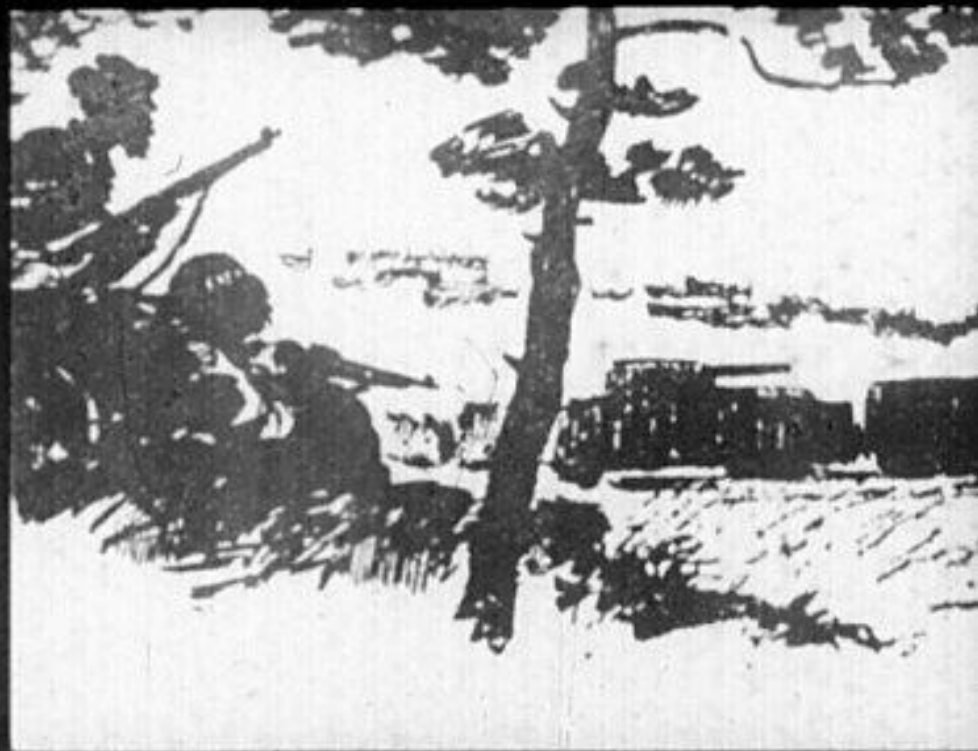
1949

г.п.п.

КРАСНАЯ

ПОЭЗИЯ

НОВЫЙ



Какую тему разрабатывал в литературе Вс. Иванов?

В Я Ч . Ш И Ш К О В

ВАТАГА



В. Я. Ч.

Однако революционные события не всегда правильно осмысливались в литературе. „...Я обратил внимание, — писал Фадеев, — что в повестях о партизанском движении последнее изображалось как чисто стихийное движение.



На прорыв!

Но... при больших элементах стихийности решающую, организующую роль играли в нём большевики-рабочие. Эту мысль... мне хотелось подчеркнуть в романе „Разгром“.



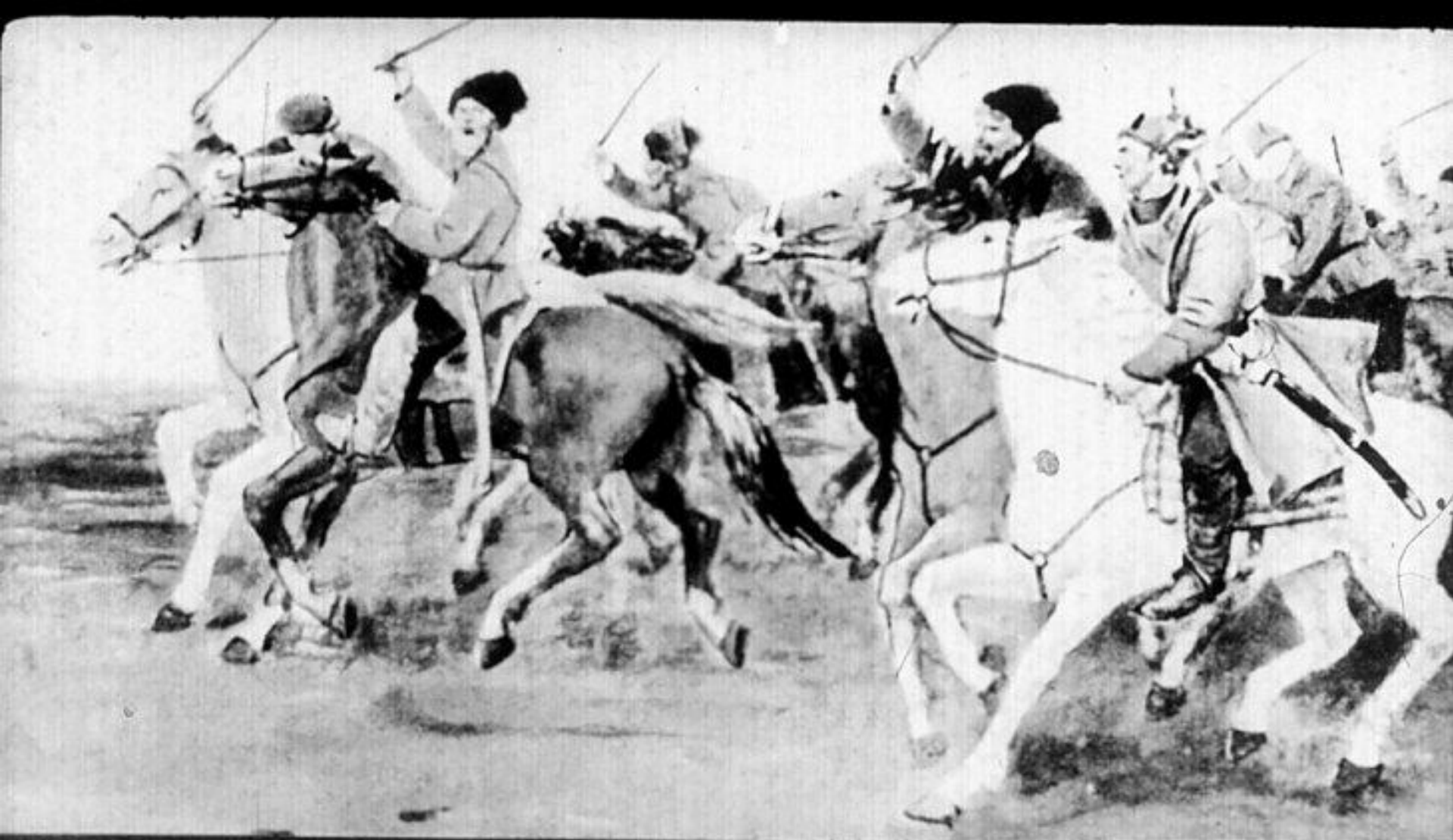
Левинсон и Сташинский.



В литературе 20-х годов, указывал далее Фадеев, был распространён „тип так называемого железного коммуниста в кожаной куртке или без неё, с челюстью железной, или не совсем железной, но около этого“.



Не таков коммунист Левинсон в изображении Фадеева: „Он был такой маленький, неказистый на вид — весь состоял из шапки, рыжей бороды да ичигов выше колен“.



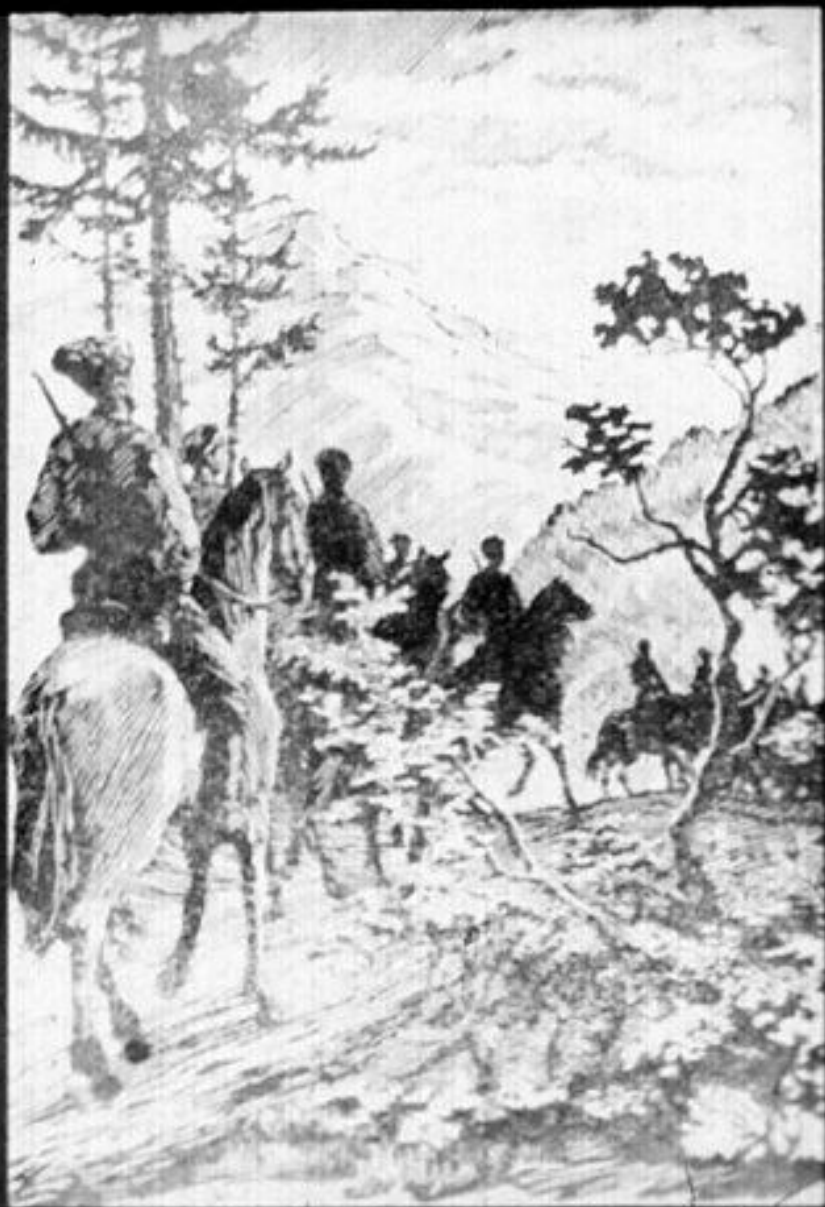
Но у этого маленького человека железная воля, твёрдая убеждённость в правоте революционных идей, огромная сила нравственного воздействия на окружающих. И это позволяет ему вести за собой других, руководить ими.



Однако каждое решение командира – результат напряжённых раздумий.



Он умеет слушать собеседника, тактичен при обсуждении планов отчаянных и неосуществимых.



Под влиянием Левинсона „происходит огромнейшая переделка людей“, вовлечённых в революционный водоворот.



Эти перемены особенно ощутимы в характере Морозки. Он, по словам автора, „человек с тяжёлым прошлым... Он мог украсть... грубо выругаться, грубо обойтись с женщиной, очень многого в жизни не понимал...

...Но в трудные, решающие моменты борьбы он поступал так, как нужно для революции... Процесс участия его в революционной борьбе был процессом формирования его личности...





...В результате революционной проверки оказалось, что Морозка является человеческим типом более высоким, чем Мечик, ибо стремления его выше...“ – пояснял Фадеев.

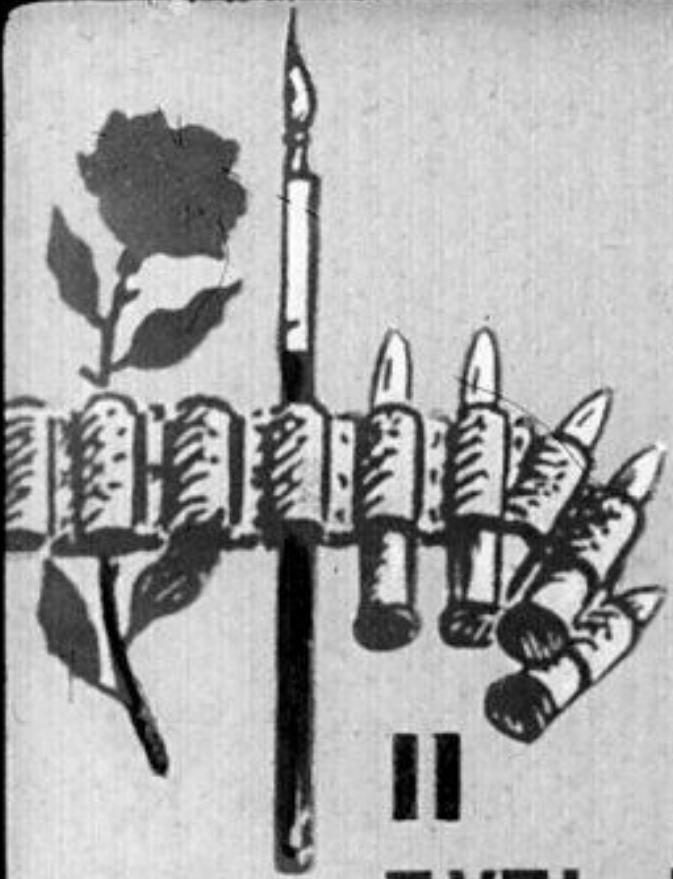




Постарайтесь объяснить, почему Фадеев изобразил один из наиболее трудных периодов партизанской борьбы?



В чём своеобразие финала романа?



II
ПУТЬ К ПОБЕДЕ

*(из творческой
биографии
писателя)*





**А. Фадеев-Булыга,
большевик-подпольщик.**

**„Я... прошёл школу граждан-
ской войны, в частности пар-
тизанской борьбы... – вспо-
минал Фадеев.**



...Я познал лучшие стороны народа, из которого вышел. В течение 3 лет вместе с ним я прошёл тысячи километров дорог, спал под одной шинелью и ел из одного солдатского котелка“.





Но первая проба пера на знакомом материале оказалась мало удачной. „Я просто собрал все впечатления... и изложил их; смутная идея повести как-то проступает, но в ней много лишнего, неосмысленного и поверхностного“, — так объяснял причину неудачи сам автор.

Писатель вновь обращается к пережитому. Воспоминания о боевой юности рождают новые творческие замыслы.



А. Фадеев в местах бывших боёв.



Партизанская падь.

„В „Разгроме“ я описываю то, что видел. В основе каждого из героев... — живой человек, к которому добавлены те или иные черты и от людей, похожих на него“.



**А. П. Баранов —
прототип
Бакланова.**

Командир „Особого коммунистическо-го“ И. М. Певзнер и



М. И. Губельман, комиссар партизанских отрядов Приморья, — прототипы Левинсона.

Бурная партийная жизнь, в гуще которой находился Фадеев, помогала ему осмыслить пережитое, воссоздать „социально-психологический образ“ эпохи.



А. Фадеев среди рабселькоров газеты
«Советский юг». 1925 г.



„...В гражданской войне происходит отбор человеческого материала...“—главная мысль нового романа намечается довольно четко. Усилия автора теперь направлены на то, чтобы „яснее, убедительнее, наиболее точно передать“ задуманное.

II. Глава 1. Разведка. Метелица
 Водружил Метелицу в разведку, Левинсон как
 будто боялся, что стало известно этой же ночью. Но
 факты, что предположил Левинсон: Метелица боялся
 около 4-х часов отбыл и на совете там
 купились над ним, как хищник. Проще, прележе
 был бы как хищник, было бы известно, что
 Метелица боялся, но удивил, сказал, что та
 в колоде и зучетом еще что-то...
 обильно, как он выдрал, наконец, что та
 передала ему обидно и много, что та
 как видно явно забрало...
 ...



Рукопись.
 Глава
 «Разведка
 Метелицы».

„Я много работал над романом, много раз переписывал отдельные главы. Главы, переписанной мною менее 4-5 раз, в романе нет“.

Пример авторской языковой правки в романе „Разгром“.

1-й вариант: „Мечик навзничь упал на землю и уткнулся лицом в ладони“.

2-й вариант: „Мечик ничком упал на землю и уткнулся лицом в ладони“.



**Почему
2-й вариант
отличается
большей
смысловой
точностью?**



Фадеев внимательно перечитывает классиков. Образцом требовательной и неустанной работы над словом служит для него М. Горький.



Фадееву близок горьковский девиз: „...Утверждать новую действительность... учиться видеть, как в чадном тлении старой гнили вспыхивают, разгораются огоньки будущего“.





Расскажите о горьковских традициях в романе „Разгром“.





**Объясните, почему „Разгром“ со-
звучен по своему пафосу рома-
ну Горького „Мать“.**



КОНЕЦ

Диафильм сделан по заказу
Министерства просвещения РСФСР
к урокам литературы в 10 классе.

Автор Л. Зельманова

Художник-оформитель И. Булатова

Редактор В. Чернина

В диафильме использованы репродукции
с иллюстраций художников
О. Верейского, В. и Ю. Ростовцевых, Д. Дубинского,
А. Кокорина, В. Щеглова и др.

Студия „Диафильм“, 1970 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Д-040-70

Чёрно-белый 0-20