

студия
ДИАФОНФИЛЬМ



АЛЕКСАНДР
ИВАНОВИЧ
КУПРИН

1870–1938

В 1896 году появилась повесть Куприна «Молох», а через два года «Олеся». Так в русскую литературу вошел еще один крупный писатель.



Л. Н. Толстой назвал Куприна «самым талантливым писателем из молодых». К этому времени Куприн обладал большим жизненным опытом.

Детство, проведенное с матерью в московском Вдовьем доме, оставило горькие воспоминания.



Впоследствии во многих своих рассказах Куприн назовет его «поруганным» и «казенным».

Мать А. И. Куприна.

Здание бывшего Вдовьего дома.

Отрочество и юность, прошедшие в закрытых военных учебных заведениях,



четыре года военной службы в пехотном полку развили в юноше обостренное чувство собственного достоинства, дух протеста против всякого насилия.

Только в двадцать четыре года, уйдя из армии, Куприн почувствовал себя свободным.



Начинаются годы скитаний по России. Будущий писатель с легкостью меняет профессии, желая все увидеть, познать, испытать.

Киев. 1897 год.



**Он был репортером,
суфлером, управляю-
щим имением, земле-
мером, псаломщиком,
носильщиком, черно-
рабочим...**

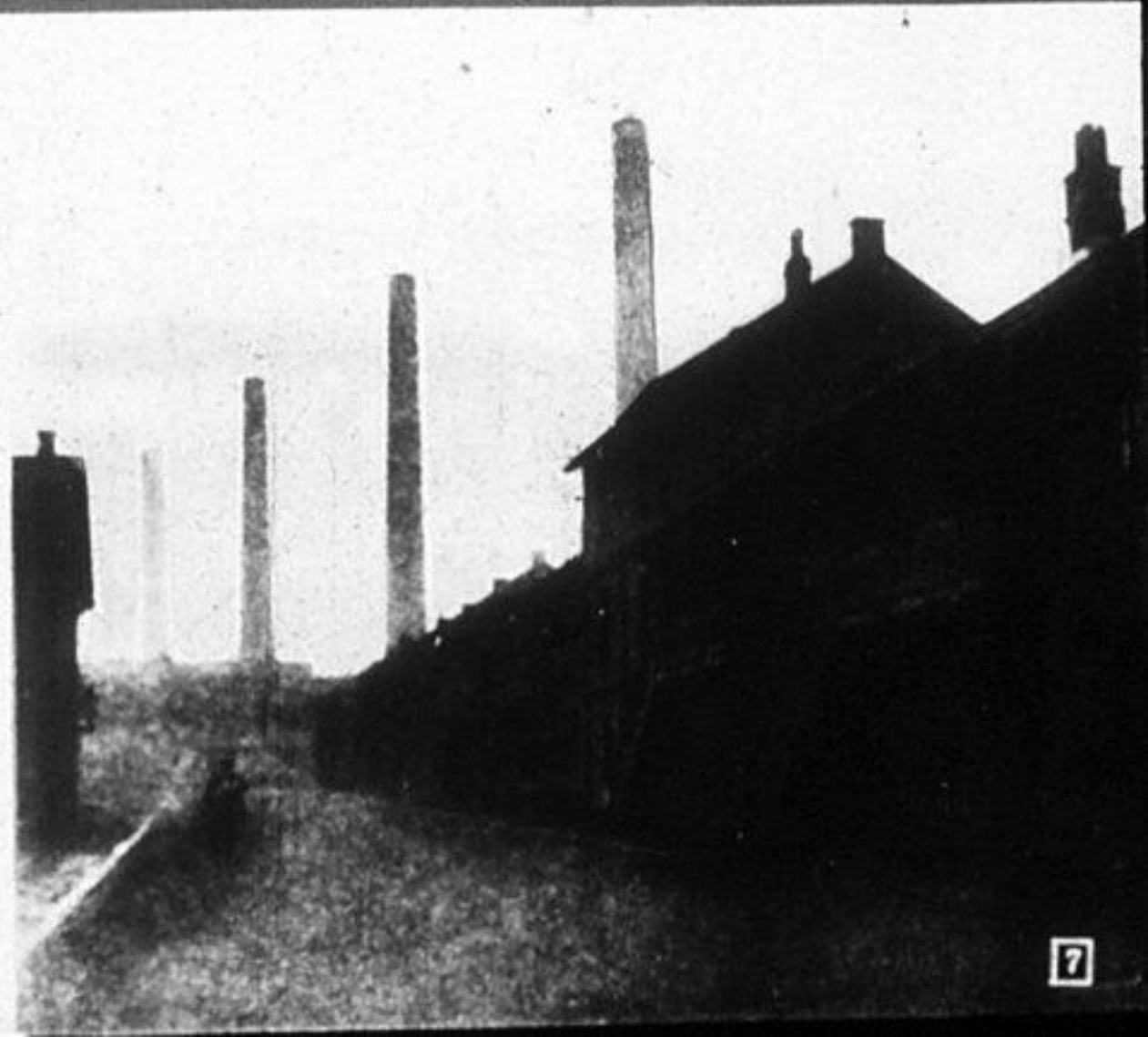
1900-е годы.

Работа на сталелитейном заводе в Донбассе дала Куприну материал для повести «Молох», в которой впервые в русской литературе показан протест рабочего класса против жестокой эксплуатации.



А. И. Куприн

МОЛОХ



VI.

СБОРНИКЪ

ТОВАРИЩЕСТВА „ЗНАНІЕ“ ЗА 1905 ГОДЪ

КНИГА ШЕСТАЯ.

СОДЕРЖАНІЕ.

А. Купринъ. Поездка.
И. Бувакъ. Стихотворенія.
М. Горькій. Буденковъ, Каръ
Ильичъ.
Скиталецъ. Стихотворенія.

Цѣна 1 рубль.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1906.

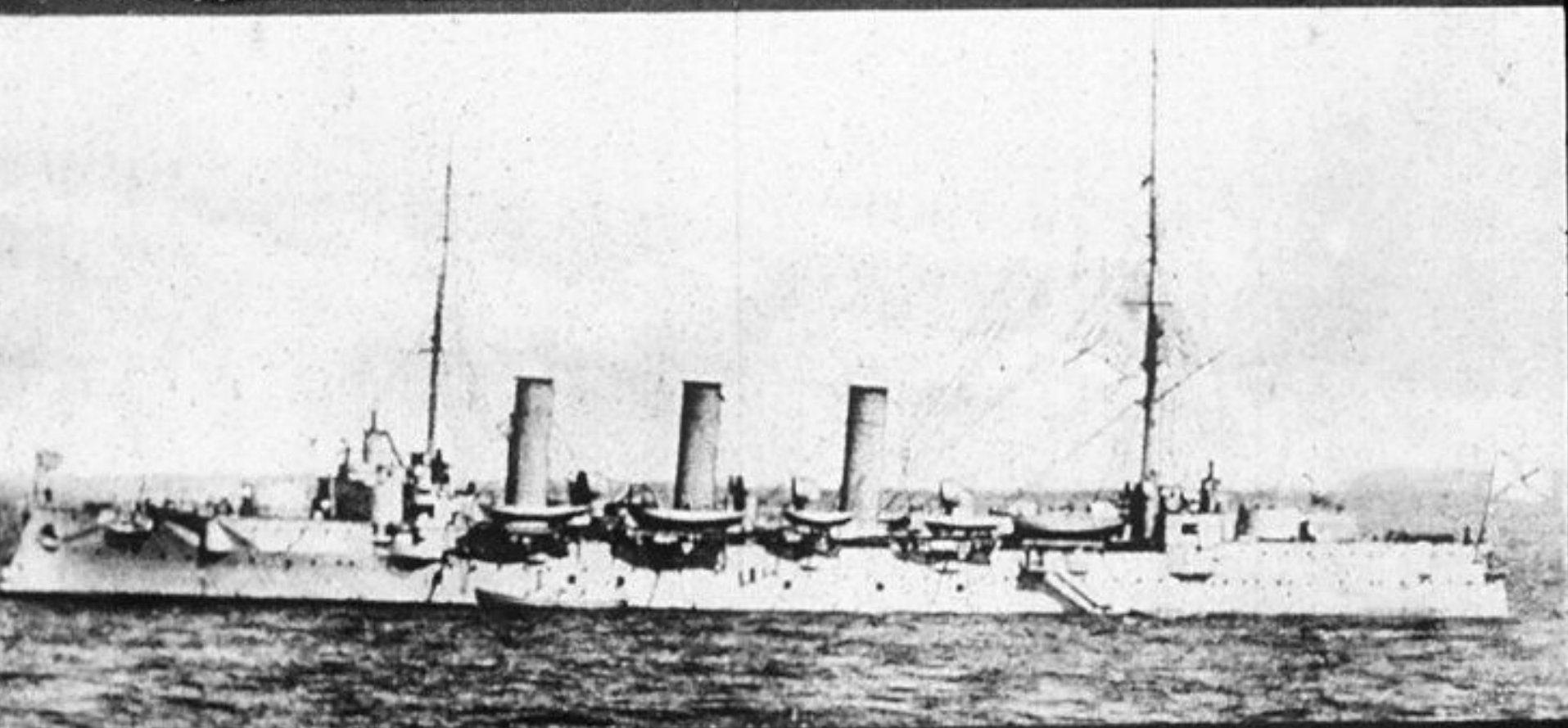
В 1905 году в сборнике «Знание» вышла повесть Куприна «Поединок» с посвящением А. М. Горькому, с которым Куприн в это время был тесно связан.

Повесть, рассказывающая
о том, что так хорошо
знал Куприн, — о быте и
нравах армии, сделала
его известным писателем
не только в России, но и
за границей.

И. Е. Репин писал о «Поединке» В. Стасову: «Замечательное произведение! Я давно уже ничего с таким интересом не читал. С громадным талантом, смыслом и знанием среды — кровью сердца — написана вещь».



Важнейшей особенностью Куприна — писателя и человека — было то, что он никогда не оставался пассивным наблюдателем жизни.



Оказавшись очевидцем вооруженного восстания в Севастополе (в ноябре 1905 года) и его трагического финала — гибели крейсера «Очаков», Куприн принял деятельное участие в судьбе уцелевших матросов.



Изобразить означало для Куприна впитать в себя реальное событие, рассмотреть его со всех сторон, проникнуть в глубину явления.

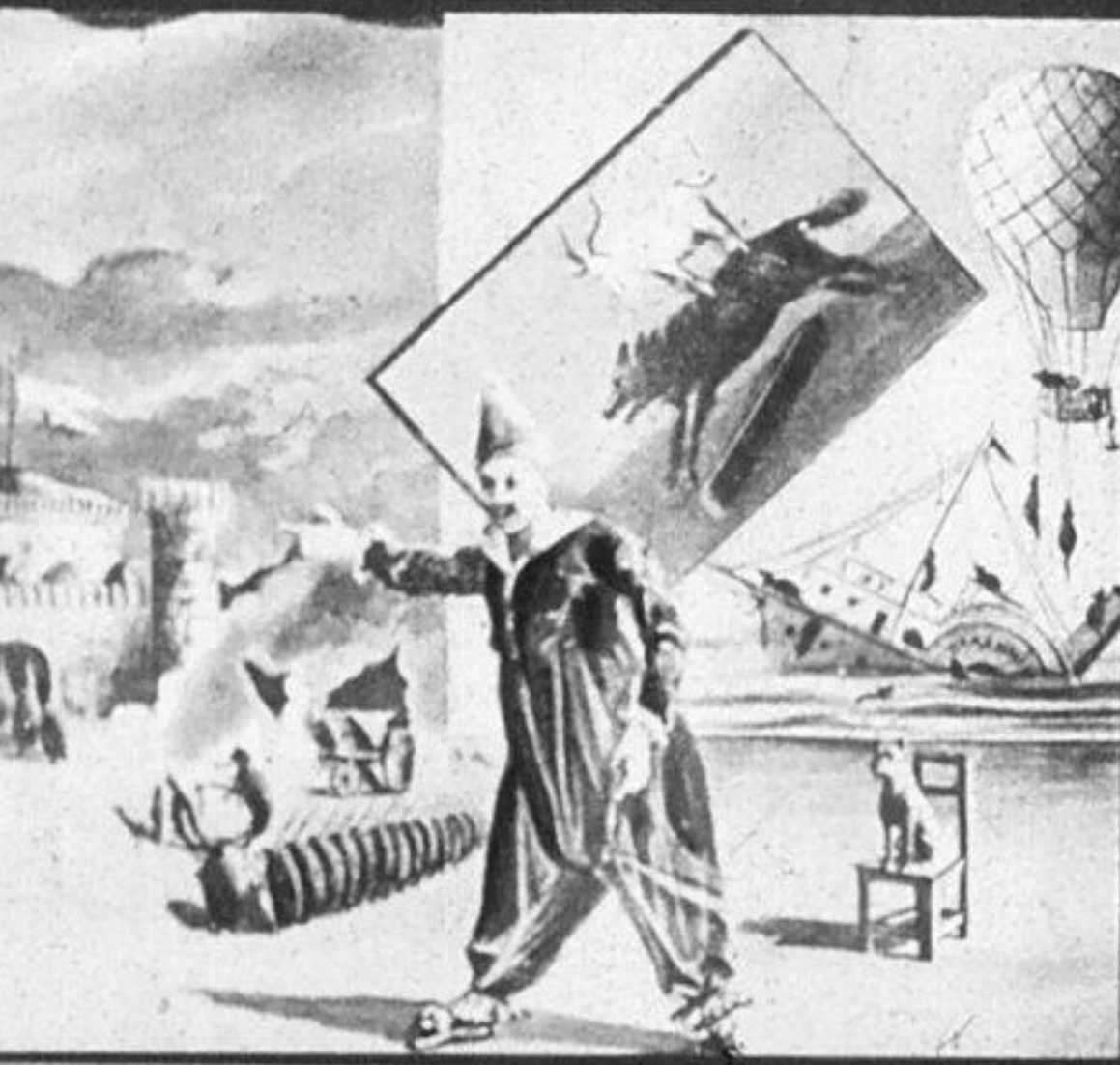


В 1914 году на лекции о современной русской литературе Куприн дал себе шутливую характеристику: «...а у Куприна одно достоинство — он много шатался по России, много видел и все это описал, как умел».



Его всегда интересовали люди разных профессий и социального положения. Перед читателем проходит пестрая вереница персонажей, описанных с полным знанием характеров, особенностей их занятий, жизни, быта: музыканты и матросы, офицеры и нищие, шахтеры и артисты цирка.

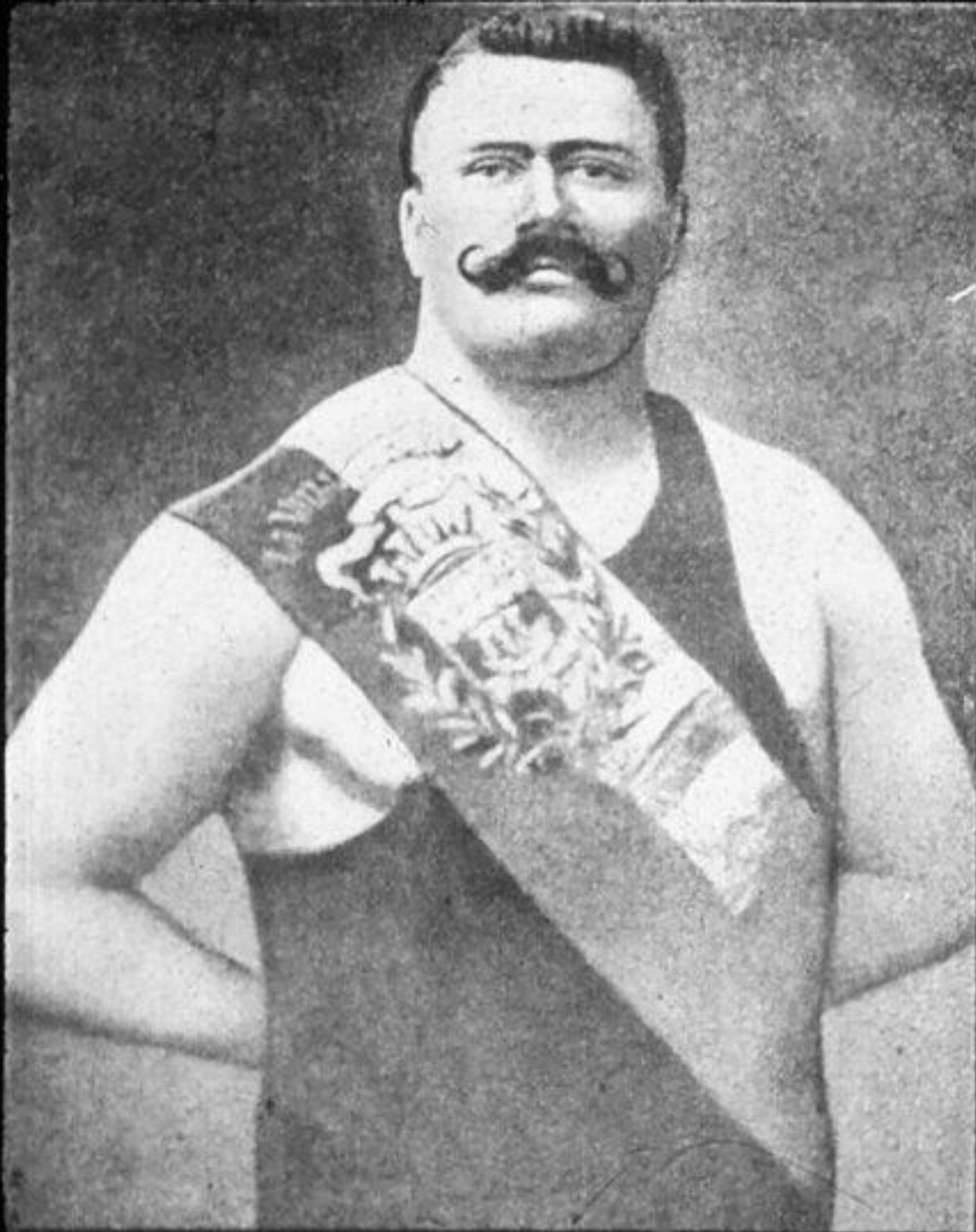
Любовь к цирку, к эксцентричным обитателям циркового мира прошла через всю жизнь Куприна, питая его творчество.



Цирковая афиша начала века.

А. И. КУПРИН
**РАССКАЗЫ
О ЦИРКЕ**





В 1896 году А. Куприн организует цирк, в котором впервые знакомит публику с будущим чемпионом мира по борьбе Иваном Поддубным.

**Борец И. Зайкин долгие годы оставался близким другом
Куприна,**



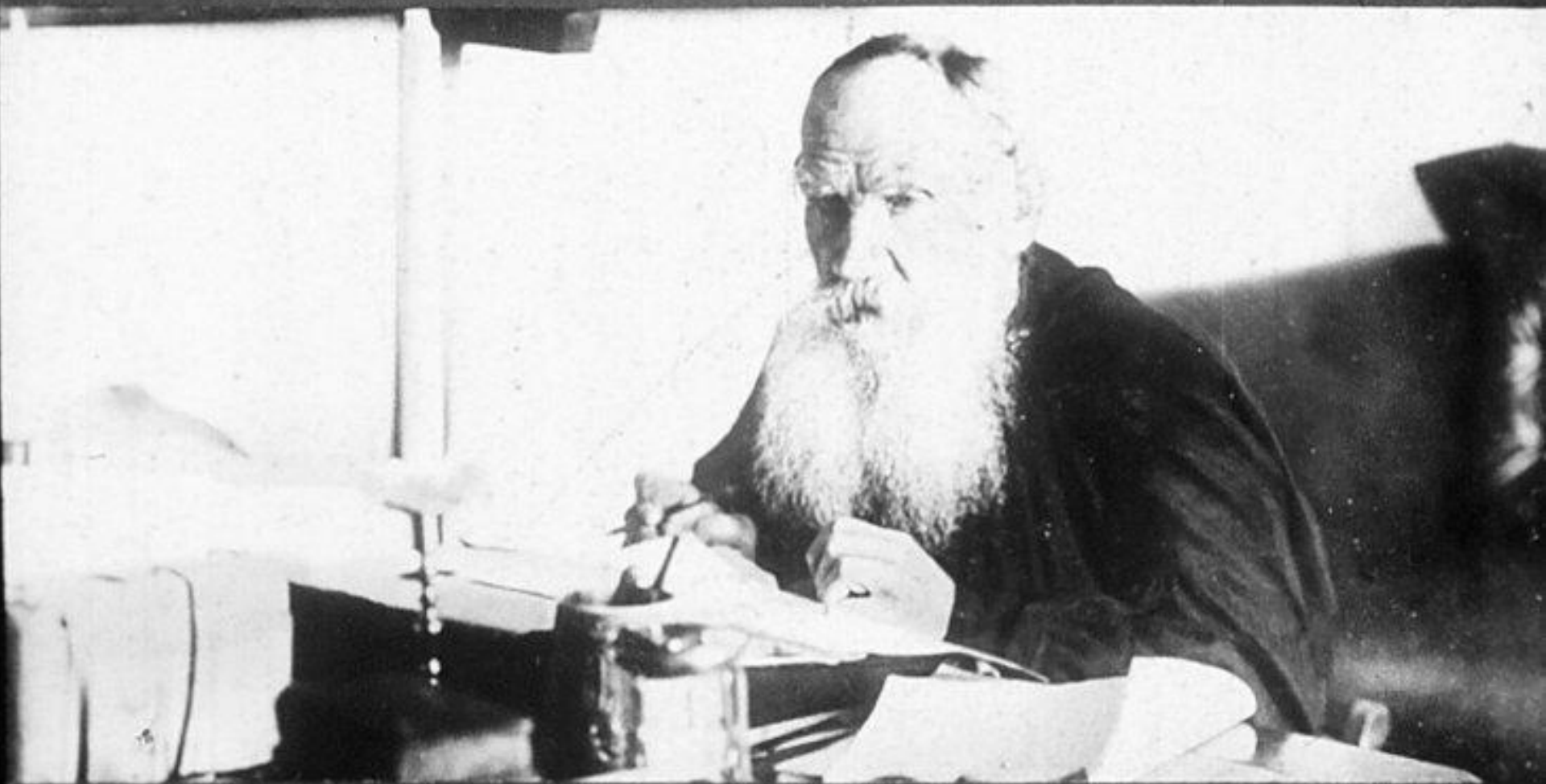
**а клоун Жакомино
был частым гостем в
его семье.**

А. П. Чехов писал о рассказе «В цирке»: «Это свободная, наивная, талантливая вещь, притом написанная несомненно знающим человеком».



Любительский снимок, сделанный Куприным. Ялта. 1903 год.

При всей склонности к изображению противоречивых, страстных натур, бурных событий Куприн всегда был требователен к себе как к художнику.



Это важнейшее для писателя качество отмечал Л. Толстой: «В искусстве главное—чувство меры... Достоинство Куприна в том, что нет ничего лишнего».



Куприн, сам богато одаренный человек, тянулся к самобытным, ярким личностям. Он дружил с выдающимся спортсменом С. Уточкинским, великим русским певцом Ф. И. Шаляпиным...

Д. Н. Мамин-Сибиряк,
хорошо знавший Ку-
прина, писал: «Поче-
му он большой писа-
тель? Да потому, что
живой. Живой он, в
каждой мелочи жи-
вой».



Чем только не увлекался Куприн! Он выходил в море с рыболовецкой артелью под Балаклавой.



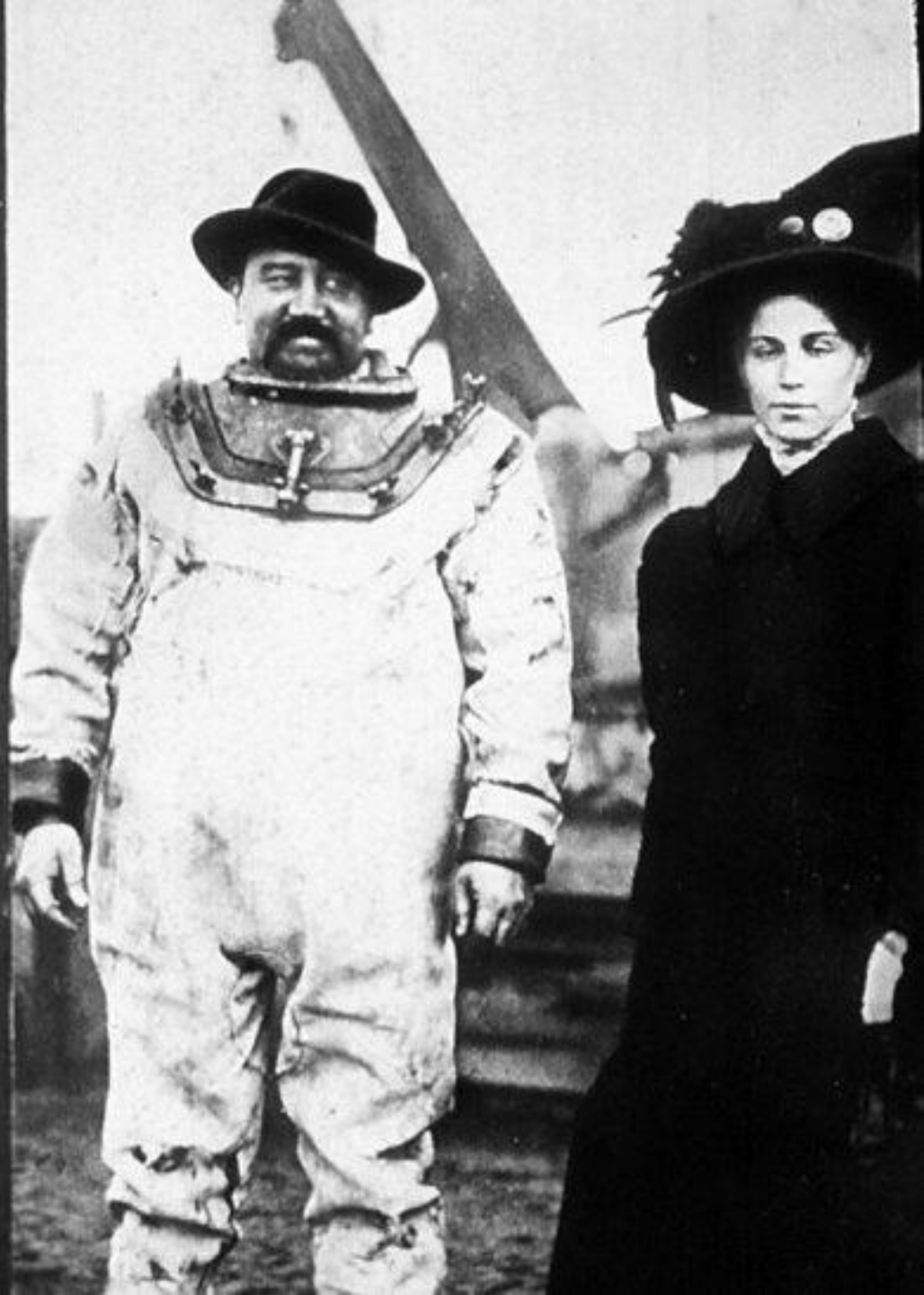
Современники знали его спортсменом, заядлым охотником.

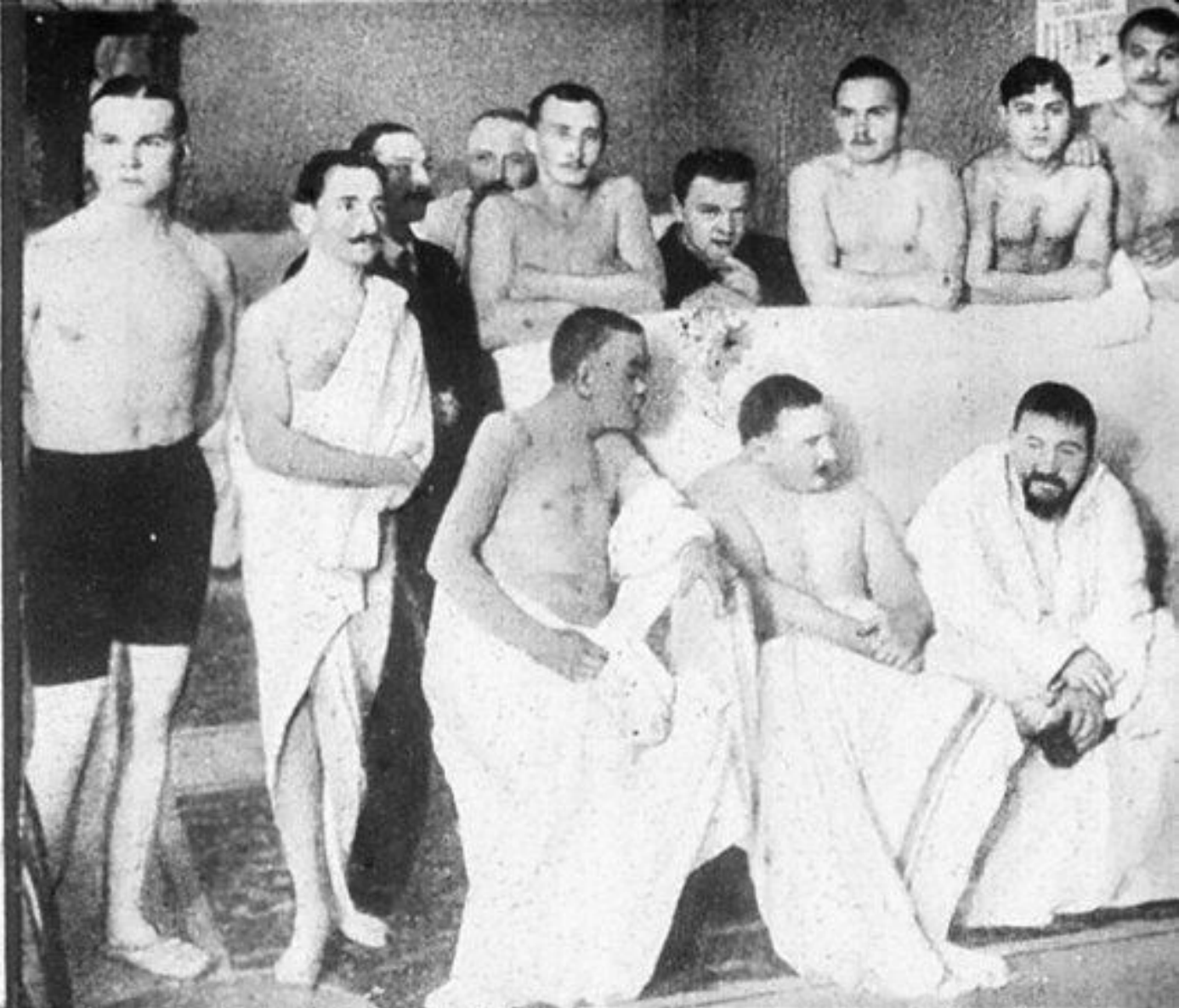




В 1909 году он поднимался на воздушном шаре «Россия» вместе с Уточкинским над Одессой, а в 1910 году летал на аэроплане, который пилотировал Заикин.

Куприн опускался на морское дно в водолазном костюме,





**а в сорок три года начал учиться стильному плава-
нию...**

Но писателя интересовала не столько сама охота, полеты, классическая борьба, сколько ощущения летчиков, водолазов.



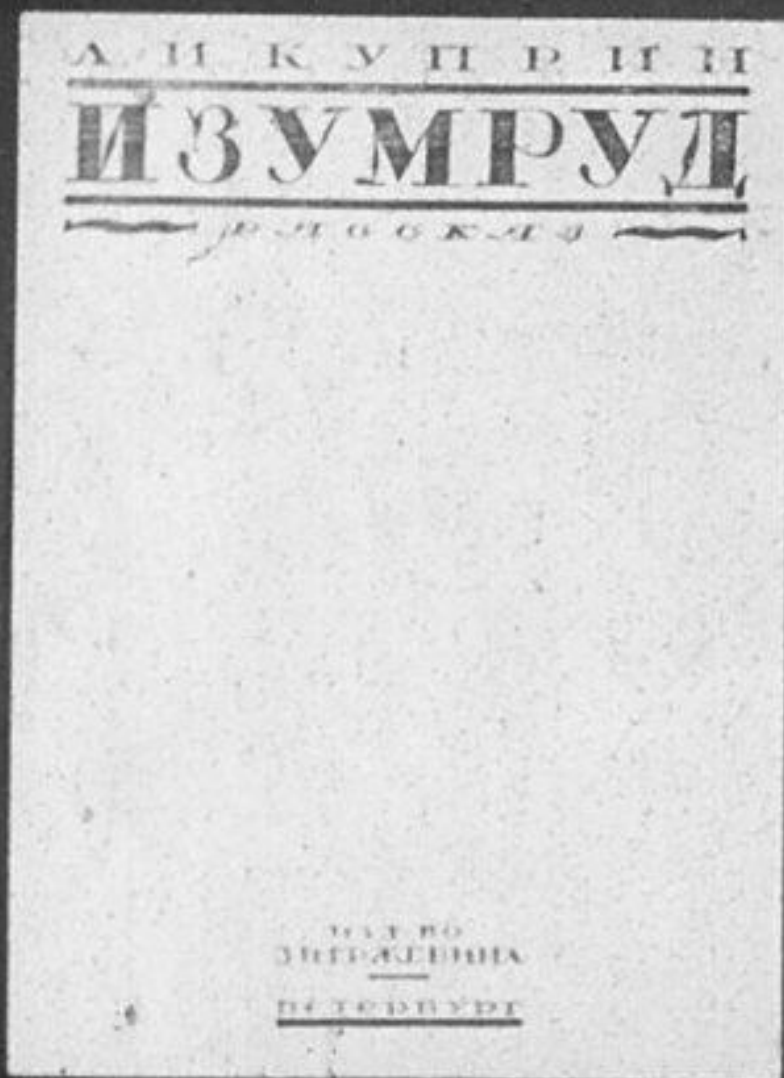
ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ
А. И. КУПРИНА.

ТОМЪ ПЕРВЫЙ



Все эти непосредственные жизненные впечатления преломлялись в многочисленных рассказах и очерках.

Куприн любил животных, особенно лошадей и собак. Он вспоминал, что на лошадях «по степи гонял, да как!».



Рассказ «Изумруд» — история беговой лошади — пронизан любовью и нежностью к животному.

У Куприна были незаурядные артистические способности. Он великолепно читал вслух и неоднократно выступал на любительской сцене. А. П. Чехов даже советовал ему поступить в труппу МХАТа. Куприн шутливо ответил, что «не решился держать экзамен из-за большого наплыва желающих».



Кадр из любительского фильма, снятого в Гатчине.

Любовь к природе, желание благоустроить землю выразились у Куприна в умении составить план лесного хозяйства, в идее создания народной газеты для крестьян — «Земля».



Ее проект был разработан при участии Горького и рассмотрен В. И. Лениным в декабре 1918 года.



В Балаклаве, на бесплодном каменистом пустыре, Куприну удалось устроить фруктовый сад и виноградник.



И это глубокое знание природы щедро вознаграждало Куприна-писателя. Его пейзажи насыщены точными деталями, безошибочными эпитетами, сочными красками.

А. М. Горький писал Куприну: «Почувствовал я в Вас хорошую душу, душу, в которой много любви... и как-то сразу явилась во мне уверенность, что Вы будете крупным, чутким писателем».





В одном из писем А. И. Куприн говорил о том главном, что составляло его творческую силу: «Любовь — это самое яркое и наиболее понятное воспроизведение моего я. Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте, не в голосе, не в красках, не в походке, не в творчестве выражается индивидуальность. Но в любви...»

Куприн с женой Елизаветой Морицовой.



А. И. КУПРИН

ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ

В 1910 году была написана повесть «Гранатовый браслет». В ней любовь утверждалась как высшее выражение человеческого духа.

«Ничего более целомудренного я еще не писал» — так оценивал повесть сам Куприн.



Самой глубокой, чистой и сильной любовью Куприна была и оставалась любовь к России, к русской земле, русскому народу. И тем трагичнее оказалась участь писателя, вынужденного по воле обстоятельств покинуть после революции Родину.

Еще в 1912 году, совершая поездку по Франции и Италии, Куприн писал дочери, что «никогда больше за границу не поедет».

Но — поехал и около двадцати лет прожил за пределами России.



Куприн в Ницце.

Столь длительная разлука с Родиной переживалась Куприным болезненно-остро.



Всегда опирающийся в творчестве на живые впечатления, теперь он лишился их. Он был и оставался русским писателем, и европейская жизнь как литературный материал оказалась ему чужда.



Куприн вынужден был воскрешать в памяти образы прежней России.



В 1928 году появилась повесть «Юнкера» — самая крупная вещь за все годы эмиграции — о военной молодости писателя, о жизни старой Москвы.



«Есть, конечно, писатели такие, что их хоть на Мадагаскар пошлай на вечное поселение — они и там будут писать роман за романом. А мне надо родное, всякое — хорошее, плохое, — только родное», — говорил Куприн.



**31 мая 1937 года Куприн
вновь ступил на землю
Родины.**

«Он всегда будет вставать перед нами как здоровый, мускулистый, полнокровный талант, пишущий нутряными, могучими силами. Замечательный художник, мастер меткого и емкого слова... он стал для советских людей одним из любимейших русских писателей».

К. Чуковский



КОНЕЦ

Автор Н. ОВАНЕСЯН

Художник-оформитель Т. НОСКОВА

Редактор Л. ПУШКОВА

© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1982 г.

101 000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7

Черно-белый 0-20

Д-252-82 T17882