

студия  
ДИАФОНФИЛЬМ



АЛЕКСАНДР  
ИВАНОВИЧ  
КУПРИН

1870–1938

**В 1896 году появилась повесть Куприна «Молох», а через два года «Олеся». Так в русскую литературу вошел еще один крупный писатель.**



**Л. Н. Толстой назвал Куприна «самым талантливым писателем из молодых». К этому времени Куприн обладал большим жизненным опытом.**

**Детство, проведенное с матерью в московском Вдовьем доме, оставило горькие воспоминания.**



**Впоследствии во многих своих рассказах Куприн назовет его «поруганным» и «казенным».**

**Мать А. И. Куприна.**

**Здание бывшего Вдовьего дома.**

**Отрочество и юность, прошедшие в закрытых военных учебных заведениях,**



**четыре года военной службы в пехотном полку развили в юноше обостренное чувство собственного достоинства, дух протеста против всякого насилия.**

**Только в двадцать четыре года, уйдя из армии, Куприн почувствовал себя свободным.**



**Начинаются годы скитаний по России. Будущий писатель с легкостью меняет профессии, желая все увидеть, познать, испытать.**

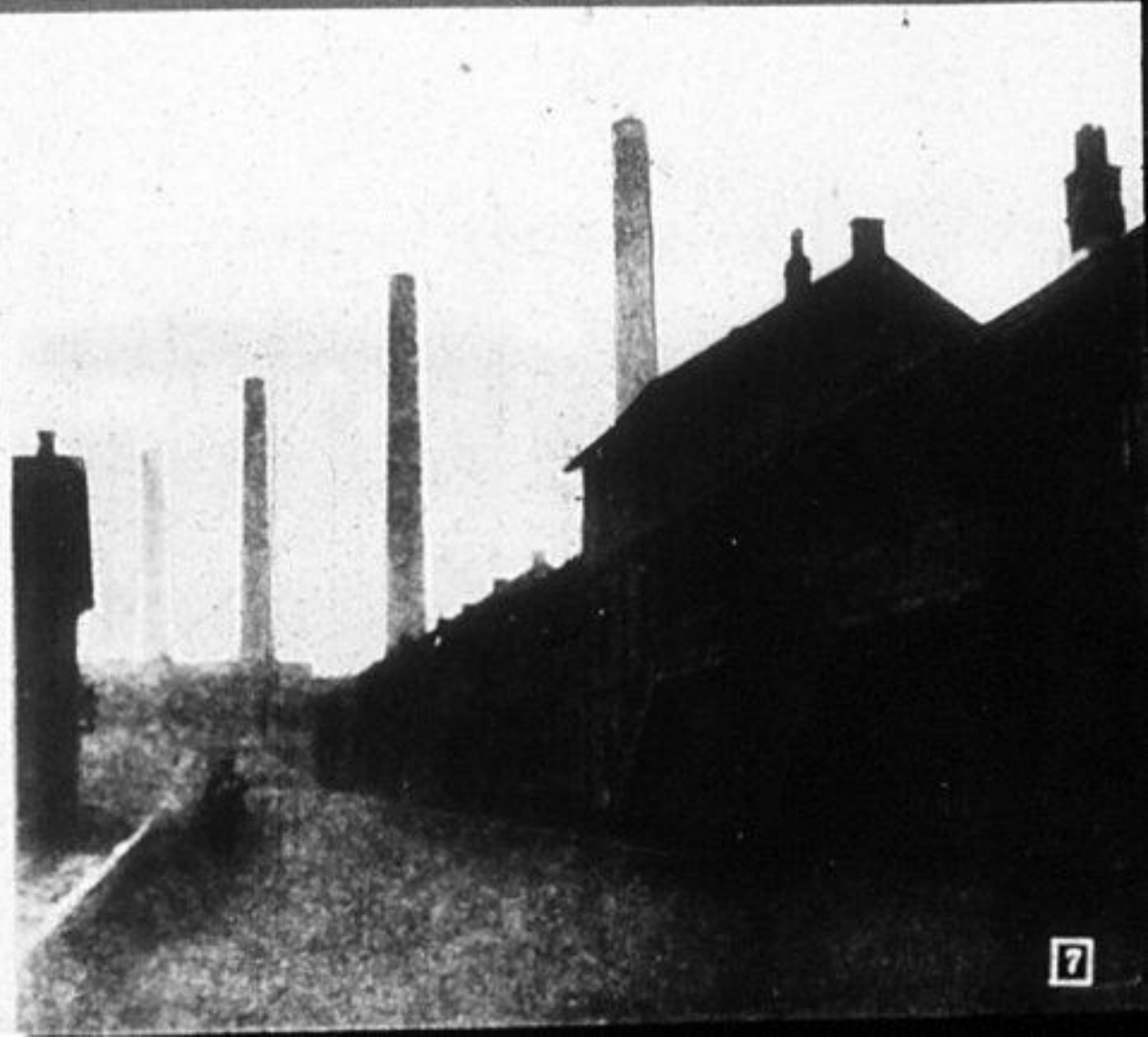
**Киев. 1897 год.**



**Он был репортером,  
суфлером, управляю-  
щим имением, земле-  
мером, псаломщиком,  
носильщиком, черно-  
рабочим...**

**1900-е годы.**

Работа на сталелитейном заводе в Донбассе дала Куприну материал для повести «Молох», в которой впервые в русской литературе показан протест рабочего класса против жестокой эксплуатации.



А. И. Куприн

МОЛОХ



VI.

# СБОРНИКЪ

ТОВАРИЩЕСТВА „ЗНАНІЕ“ ЗА 1905 ГОДЪ

КНИГА ШЕСТАЯ.

СОДЕРЖАНІЕ.

А. Купринъ. Поездочка.  
И. Бувакъ. Стихотворенія.  
М. Горькій. Буденовъ, Каръ  
Ильичъ.  
Скиталецъ. Стихотворенія.

Цѣна 1 рубль.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1906.

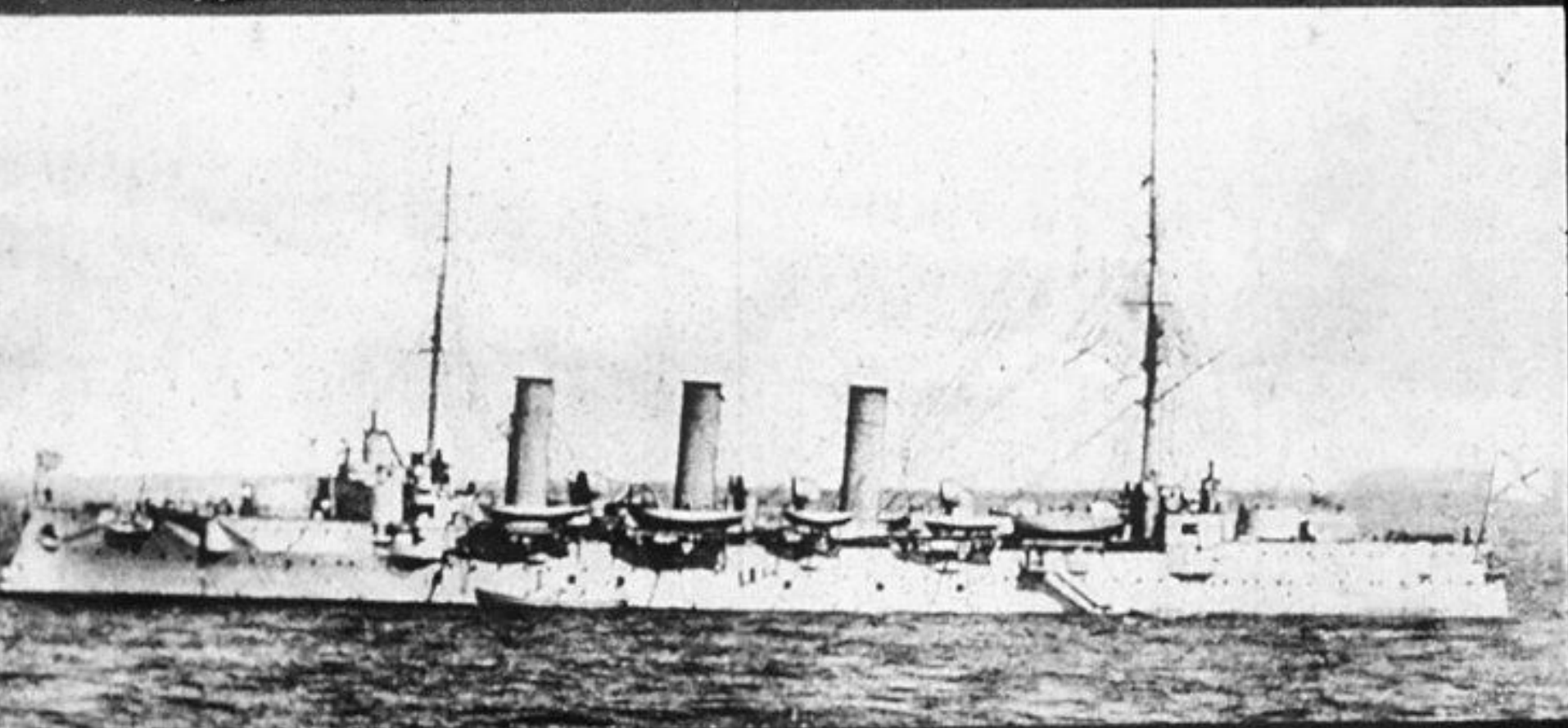
**В 1905 году в сборнике «Знание» вышла повесть Куприна «Поединок» с посвящением А. М. Горькому, с которым Куприн в это время был тесно связан.**

Повесть, рассказывающая  
о том, что так хорошо  
знал Куприн, — о быте и  
нравах армии, сделала  
его известным писателем  
не только в России, но и  
за границей.

**И. Е. Репин писал о «Поединке» В. Стасову: «Замечательное произведение! Я давно уже ничего с таким интересом не читал. С громадным талантом, смыслом и знанием среды — кровью сердца — написана вещь».**



**Важнейшей особенностью Куприна — писателя и человека — было то, что он никогда не оставался пассивным наблюдателем жизни.**



**Оказавшись очевидцем вооруженного восстания в Севастополе (в ноябре 1905 года) и его трагического финала — гибели крейсера «Очаков», Куприн принял деятельное участие в судьбе уцелевших матросов.**



**Изобразить означало для Куприна впитать в себя реальное событие, рассмотреть его со всех сторон, проникнуть в глубину явления.**

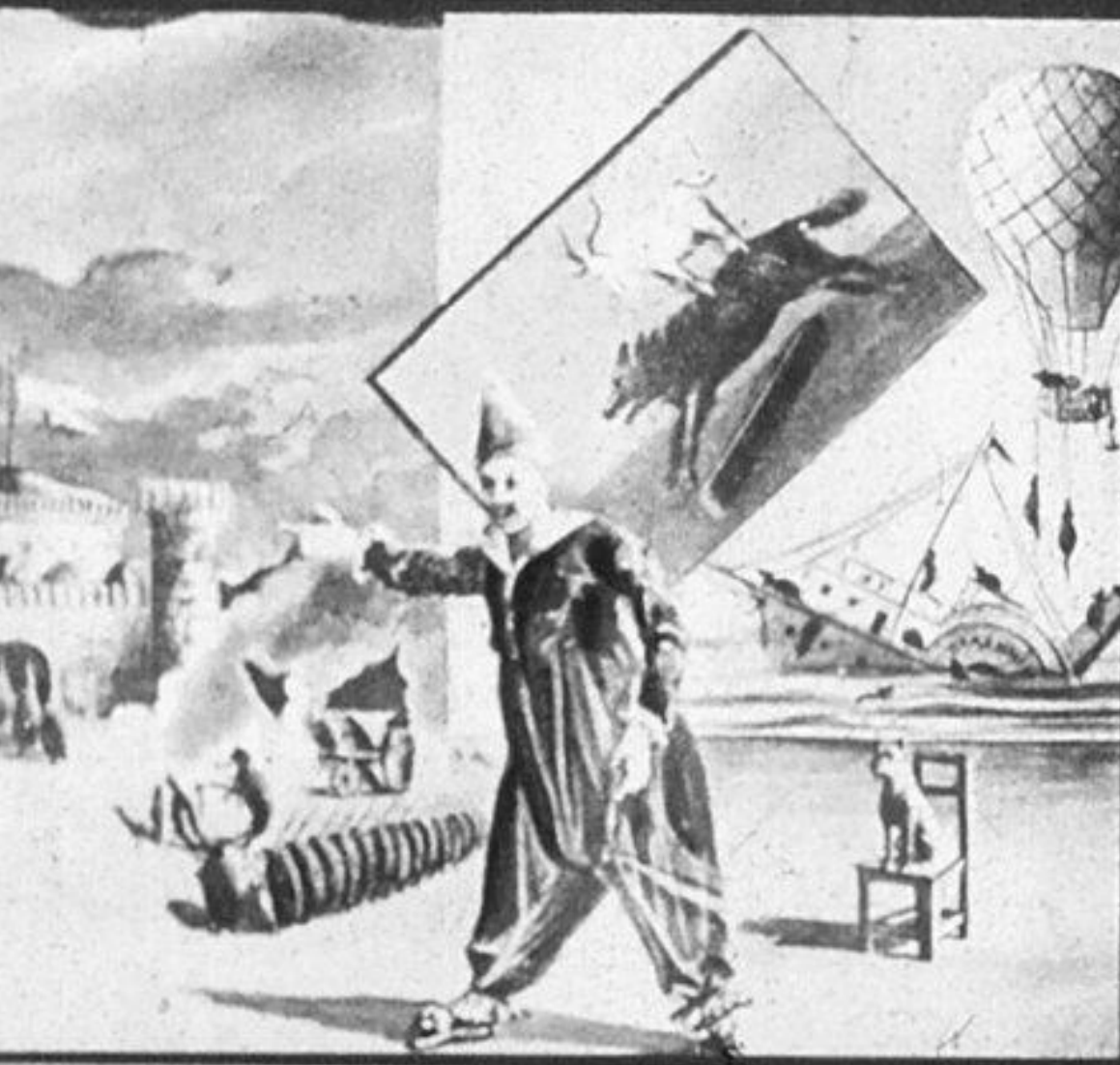


**В 1914 году на лекции о современной русской литературе Куприн дал себе шутливую характеристику: «...а у Куприна одно достоинство — он много шатался по России, много видел и все это описал, как умел».**



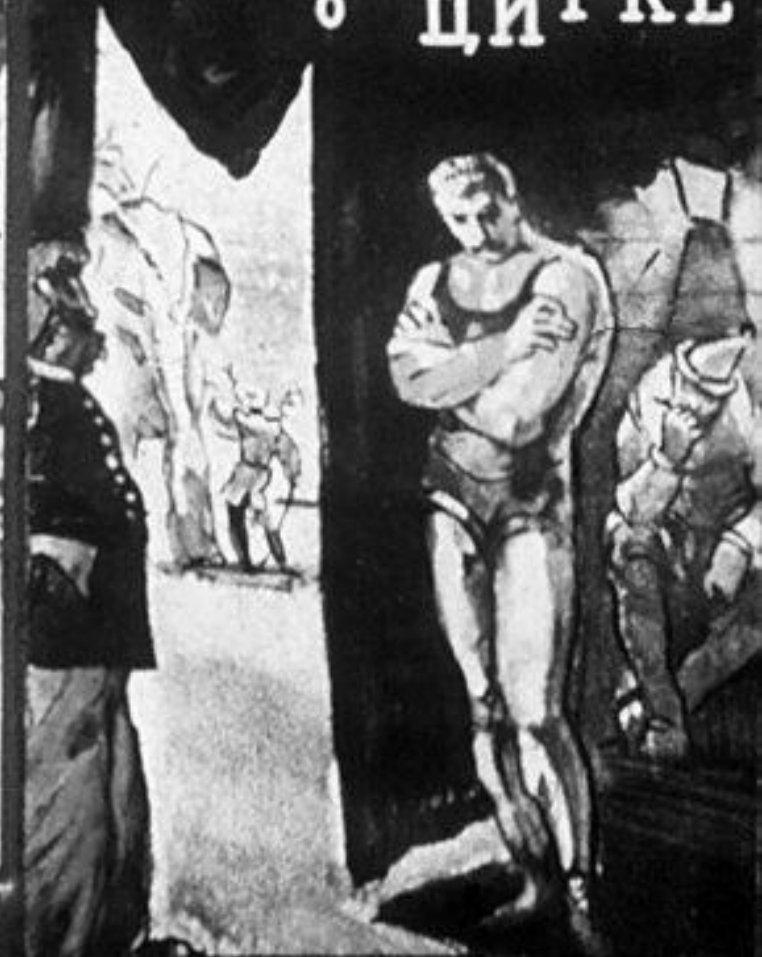
**Его всегда интересовали люди разных профессий и социального положения. Перед читателем проходит пестрая вереница персонажей, описанных с полным знанием характеров, особенностей их занятий, жизни, быта: музыканты и матросы, офицеры и нищие, шахтеры и артисты цирка.**

**Любовь к цирку, к эксцентричным обитателям циркового мира прошла через всю жизнь Куприна, питая его творчество.**

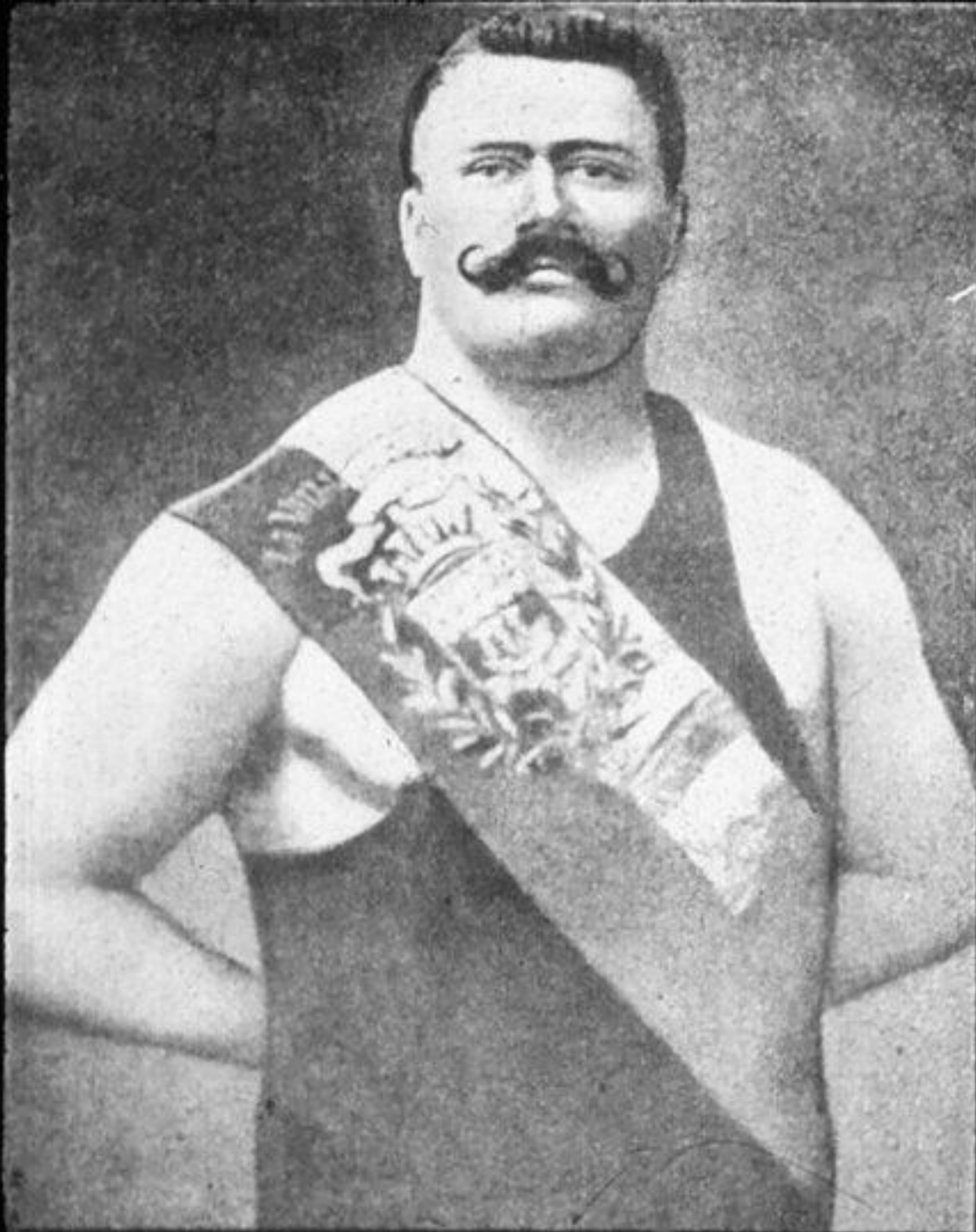


**Цирковая афиша начала века.**

А. И. КУПРИН  
**РАССКАЗЫ  
О ЦИРКЕ**







**В 1896 году А. Куприн организует цирк, в котором впервые знакомит публику с будущим чемпионом мира по борьбе Иваном Поддубным.**

**Борец И. Зайкин долгие годы оставался близким другом  
Куприна,**



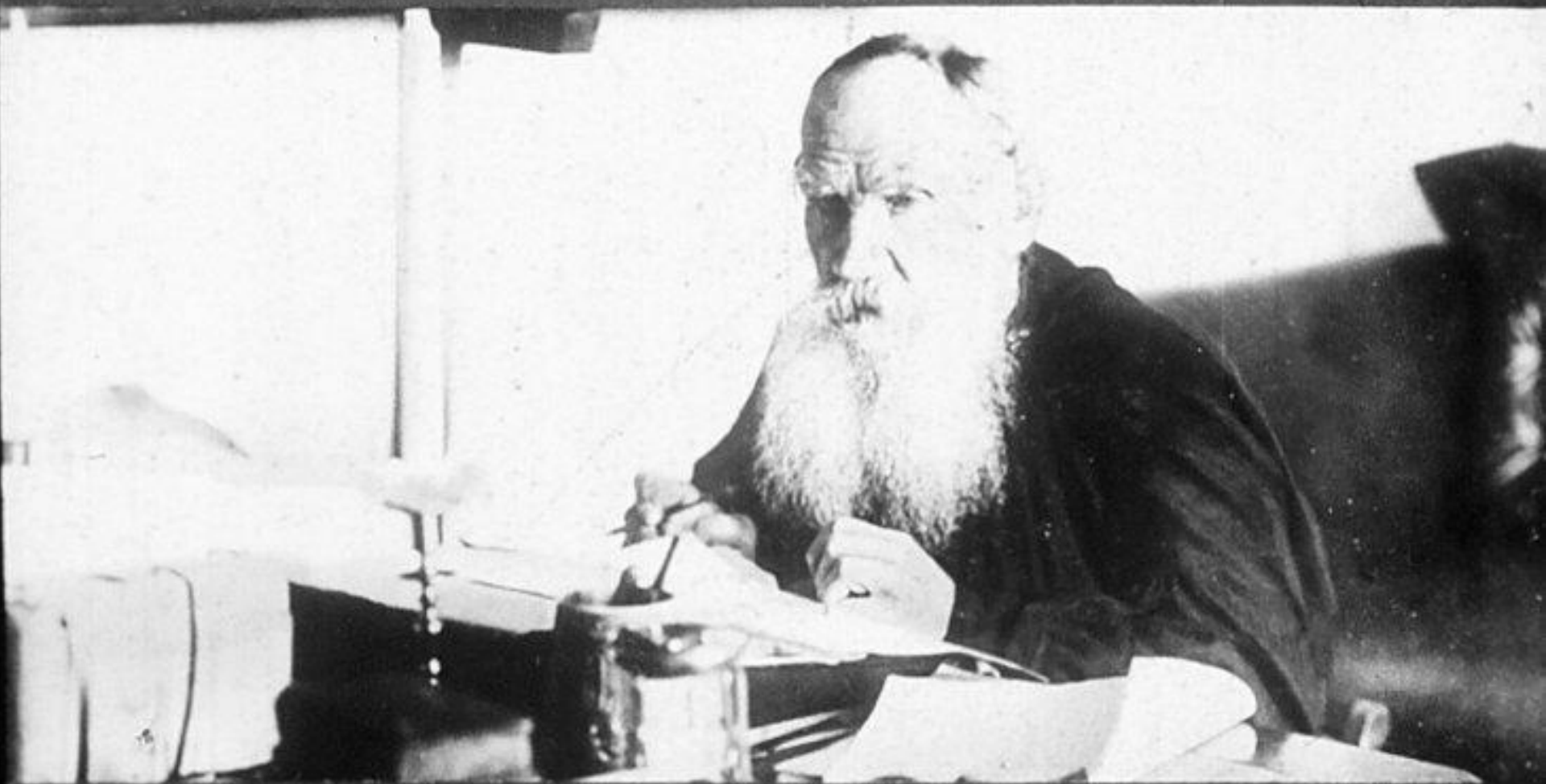
**а клоун Жакомино  
был частым гостем в  
его семье.**

**А. П. Чехов писал о рассказе «В цирке»: «Это свободная, наивная, талантливая вещь, притом написанная несомненно знающим человеком».**



Любительский снимок, сделанный Куприным. Ялта. 1903 год.

**При всей склонности к изображению противоречивых, страстных натур, бурных событий Куприн всегда был требователен к себе как к художнику.**



**Это важнейшее для писателя качество отмечал Л. Толстой: «В искусстве главное—чувство меры... Достоинство Куприна в том, что нет ничего лишнего».**



**Куприн, сам богато одаренный человек, тянулся к самобытным, ярким личностям. Он дружил с выдающимся спортсменом С. Уточкинским, великим русским певцом Ф. И. Шаляпиным...**

**Д. Н. Мамин-Сибиряк,**  
хорошо знавший Ку-  
прина, писал: «Поче-  
му он большой писа-  
тель? Да потому, что  
живой. Живой он, в  
каждой мелочи жи-  
вой».



**Чем только не увлекался Куприн! Он выходил в море с рыболовецкой артелью под Балаклавой.**



**Современники знали его спортсменом, заядлым охотником.**

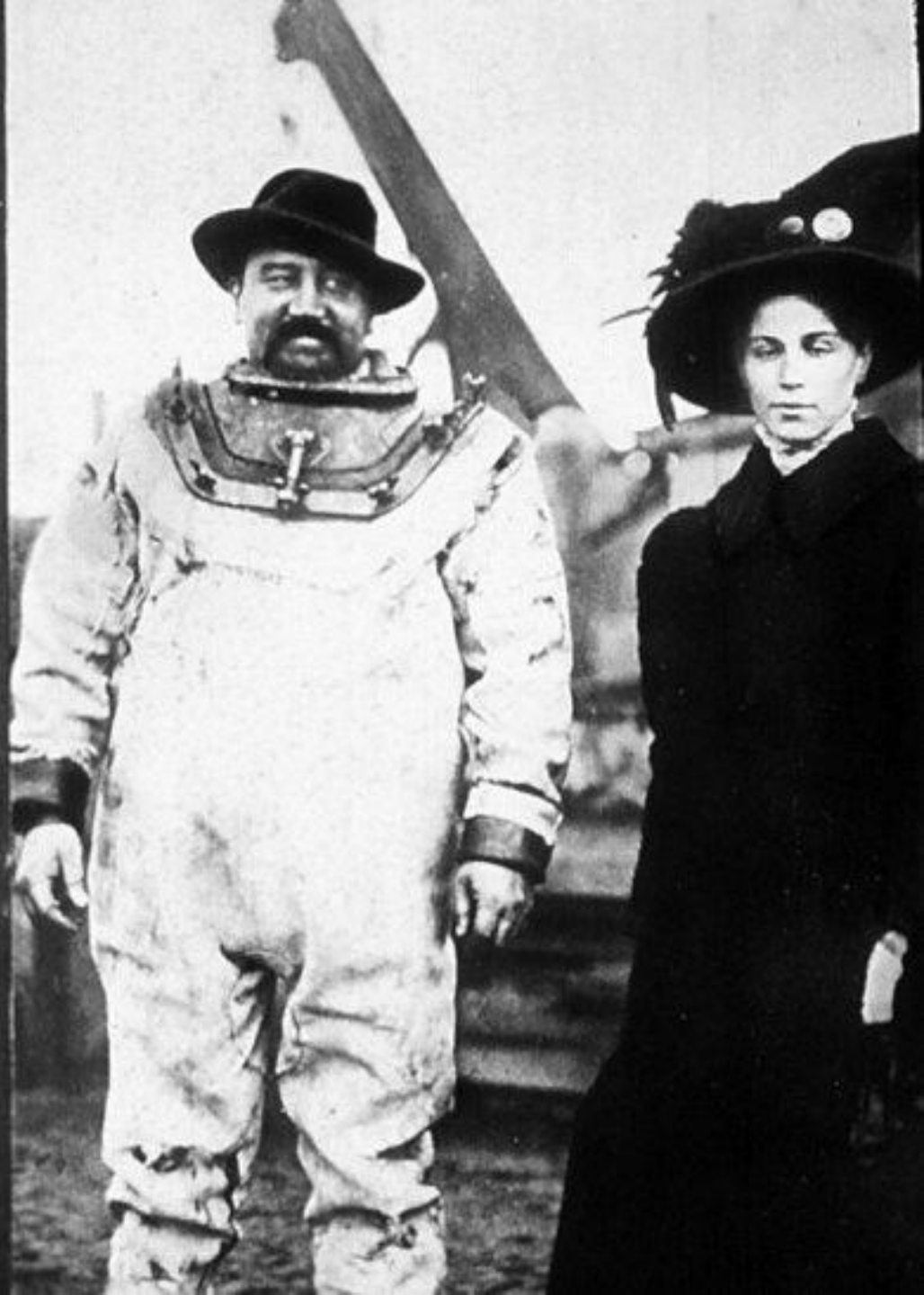




**В 1909 году он поднимался на воздушном шаре «Россия» вместе с Уточкинским над Одессой, а в 1910 году летал на аэроплане, который пилотировал Заикин.**



**Куприн опускался на морское дно в водолазном костюме,**





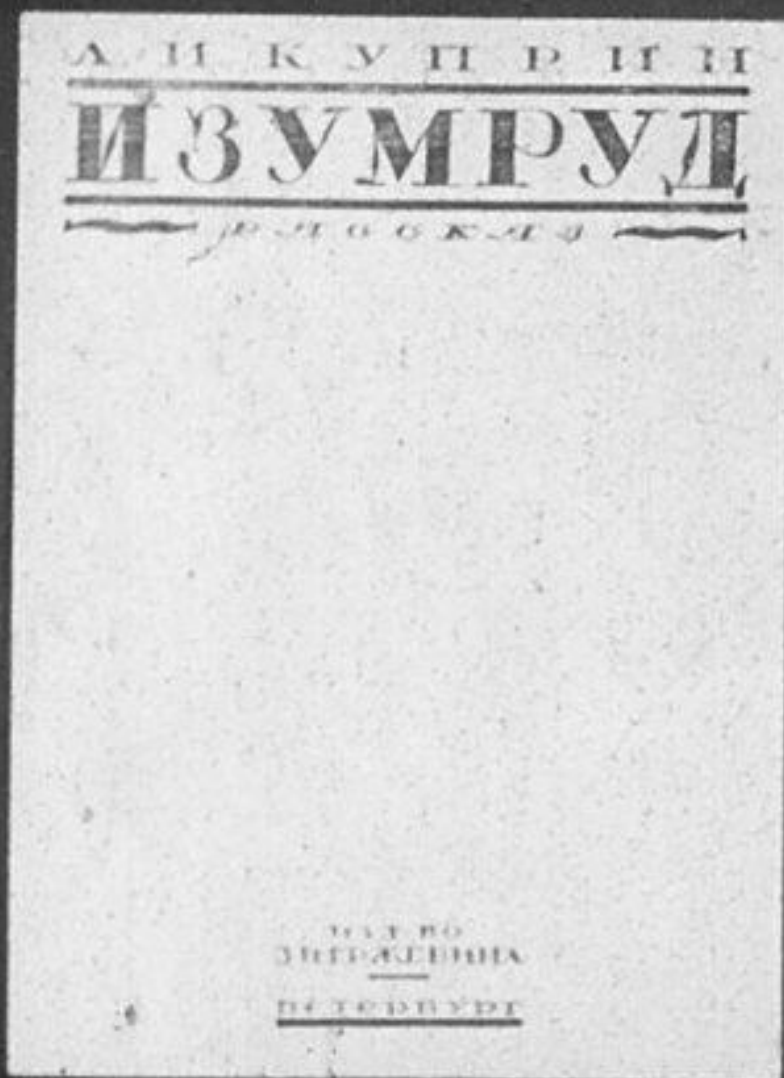
**а в сорок три года начал учиться стильному плаван-  
нию...**

**Но писателя интересовала не столько сама охота, полеты, классическая борьба, сколько ощущения летчиков, водолазов.**



**Все эти непосредственные жизненные впечатления преломлялись в многочисленных рассказах и очерках.**

**Куприн любил животных, особенно лошадей и собак. Он вспоминал, что на лошадах «по степи гонял, да как!».**



**Рассказ «Изумруд» — история беговой лошади — пронизан любовью и нежностью к животному.**

**У Куприна были незаурядные артистические способности. Он великолепно читал вслух и неоднократно выступал на любительской сцене. А. П. Чехов даже советовал ему поступить в труппу МХАТа. Куприн шутливо ответил, что «не решился держать экзамен из-за большого наплыва желающих».**



**Кадр из любительского фильма, снятого в Гатчине.**

**Любовь к природе, желание благоустроить землю выразились у Куприна в умении составить план лесного хозяйства, в идее создания народной газеты для крестьян — «Земля».**



**Ее проект был разработан при участии Горького и рассмотрен В. И. Лениным в декабре 1918 года.**



**В Балаклаве, на бесплодном каменистом пустыре, Куприну удалось устроить фруктовый сад и виноградник.**

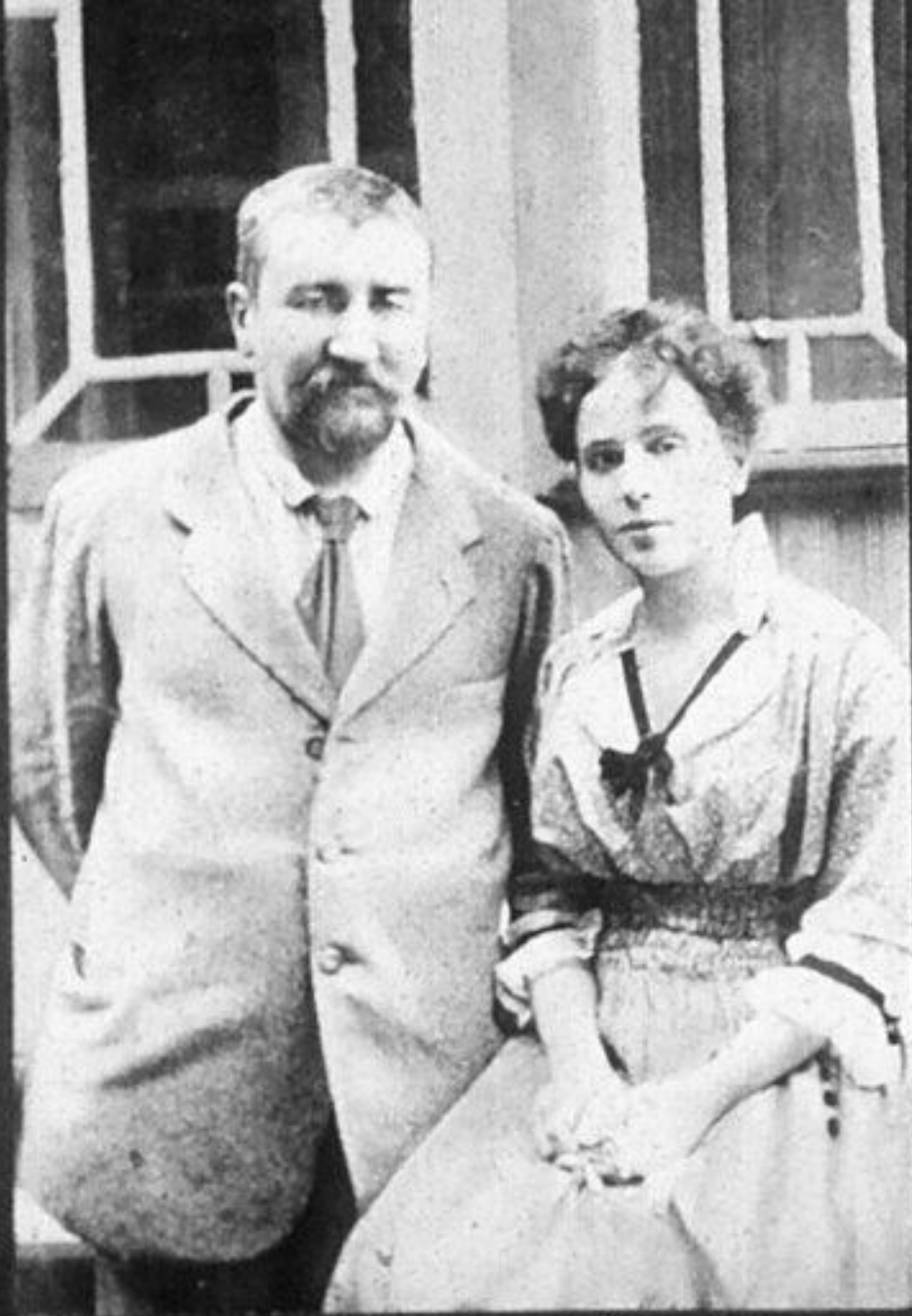


**И это глубокое знание природы щедро вознаграждало Куприна-писателя. Его пейзажи насыщены точными деталями, безошибочными эпитетами, сочными красками.**



**А. М. Горький писал Куприну: «Почувствовал я в Вас хорошую душу, душу, в которой много любви... и как-то сразу явилась во мне уверенность, что Вы будете крупным, чутким писателем».**





**В одном из писем А. И. Куприн говорил о том главном, что составляло его творческую силу: «Любовь — это самое яркое и наиболее понятное воспроизведение моего я. Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте, не в голосе, не в красках, не в походке, не в творчестве выражается индивидуальность. Но в любви...»**

**Куприн с женой Елизаветой Морицовой.**



*А. И. КУПРИН*

## ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ

**В 1910 году была написана повесть «Гранатовый браслет». В ней любовь утверждалась как высшее выражение человеческого духа.**

**«Ничего более целомудренного я еще не писал» — так оценивал повесть сам Куприн.**



**Самой глубокой, чистой и сильной любовью Куприна была и оставалась любовь к России, к русской земле, русскому народу. И тем трагичнее оказалась участь писателя, вынужденного по воле обстоятельств покинуть после революции Родину.**

**Еще в 1912 году, совершая поездку по Франции и Италии, Куприн писал дочери, что «никогда больше за границу не поедет».**

**Но — поехал и около двадцати лет прожил за пределами России.**



**Куприн в Ницце.**

**Столь длительная разлука с Родиной переживалась Куприным болезненно-остро.**



**Всегда опирающийся в творчестве на живые впечатления, теперь он лишился их. Он был и оставался русским писателем, и европейская жизнь как литературный материал оказалась ему чужда.**



**Куприн вынужден был воскрешать в памяти образы прежней России.**



**В 1928 году появилась повесть «Юнкера» — самая крупная вещь за все годы эмиграции — о военной молодости писателя, о жизни старой Москвы.**



**«Есть, конечно, писатели такие, что их хоть на Мадагаскар пошлай на вечное поселение — они и там будут писать роман за романом. А мне надо родное, всякое — хорошее, плохое, — только родное», — говорил Куприн.**





**31 мая 1937 года Куприн  
вновь ступил на землю  
Родины.**

«Он всегда будет вставать перед нами как здоровый, мускулистый, полнокровный талант, пишущий нутряными, могучими силами. Замечательный художник, мастер меткого и емкого слова... он стал для советских людей одним из любимейших русских писателей».

К. Чуковский



# КОНЕЦ

Автор Н. ОВАНЕСЯН

Художник-оформитель Т. НОСКОВА

Редактор Л. ПУШКОВА

© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1982 г.

101 000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7

Черно-белый 0-20

Д-252-82 T17882