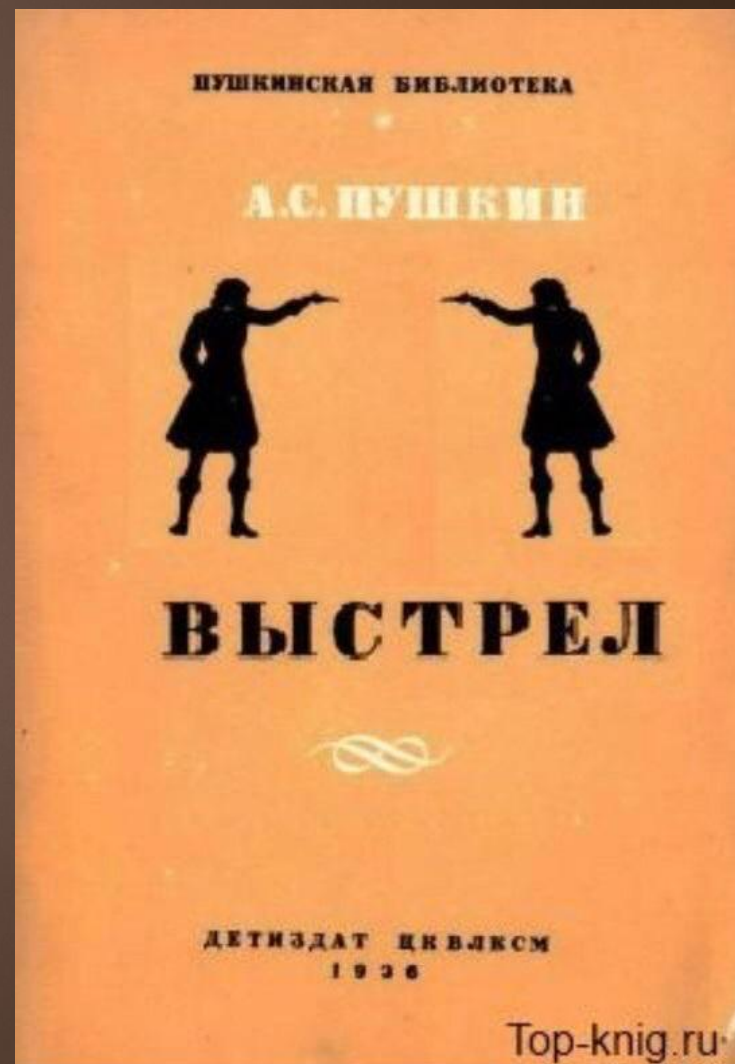


Александр Сергеевич Пушкин

«ВЫСТРЕЛ»



О произведении

- Произведение «Выстрел» написано в Болдино осенью.
- Работу над «Выстрелом» Пушкин окончил 14 октября 1830 года.
- Повесть имеет сложную структуру. В ней участвуют три рассказчика: подполковник, граф и Сильвио.
- Повесть состоит из двух частей. В центре каждой – выстрел на дуэли.
- Каждый из двух эпизодов прерванной дуэли оставил памятник: простреленная фуражка Сильвио – памятник поединка; картина в кабинете графа – памятник последней встречи.
- Первая часть посвящена личности главного героя – Сильвио.
- Во второй части «Выстрела» центральной фигурой является граф.

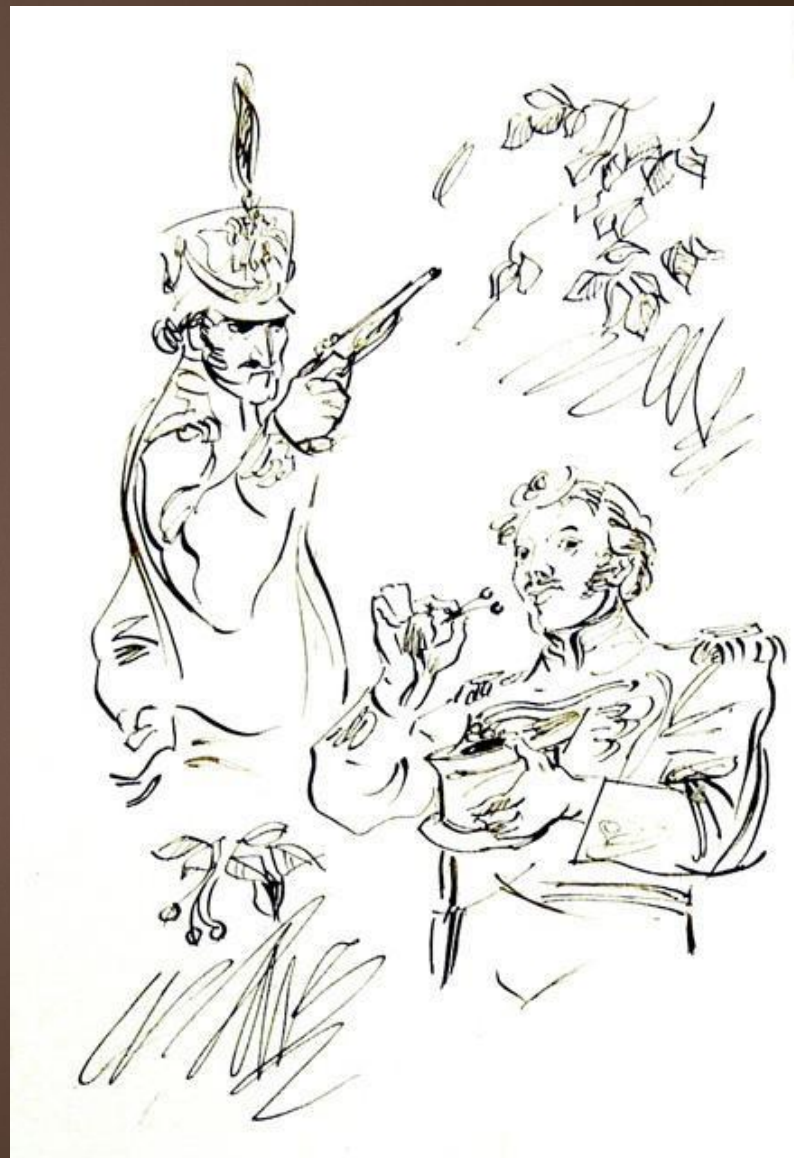


- Образы двух противников (Сильвио и графа) во многом похожи. Оба сочетают в себе «молодость, ум, красоту, веселость самую бешеную, храбрость самую беспечную».
- Причина зависти Сильвио таится в бедности и не столь знатном происхождении.
- Рассказчик представляет нам Сильвио как романтического героя.
- Сильвио около тридцати пяти лет, не являясь военным, общается только с ними, живет расточительно и скудно одновременно, виртуозно стрелял, всегда, из любого положения, попадая в цель.
- Сильвио - природный лидер. Направленность его личности - постоянный конфликт с другими за право считаться лучшим в военном деле, в дуэлях, в успехах у женщин. Он мужчина полигамный и доминантный. Такие не созданы для семьи, они не привязаны к другим радостям жизни и бескомпромиссны в своих взглядах.

- Его дом постоянно открыт для военных, им неизменно предоставляется обед из нескольких блюд, приготовленный слугой Сильвио.
- Стены и потолок дома изрешечены пулями настолько, что напоминают пчелиные соты.
- Сильвио каждый день упражняется в меткости стрельбы.
- Он действительно пользуется неоспоримым авторитетом у своих гостей- офицеров.
- Сильвио проницателен, бесстрашен, щедр с друзьями.
- Граф был красив, умен, богат, остроумен, удачлив во всех делах.
- Сильвио считал, что граф занял его место, поэтому он не принимал никаких знаков дружбы или примирения от графа.
- Сильвио нарочно искал с ним ссоры.
- Нагрубил графу на балу.

Первая дуэль.

- Право первого выстрела выпало графу. Он попал в фуражку героя.
- Граф вел себя спокойно и непринужденно, ел черешни в ожидании своей участи.
- Дуэль не доставляет графу никакого дискомфорта или угрызения совести.
- Сильвио больше всего хотел задеть своего соперника, сделать ему больно, чтобы тот мучился духовно.
- За Сильвио остался его выстрел.



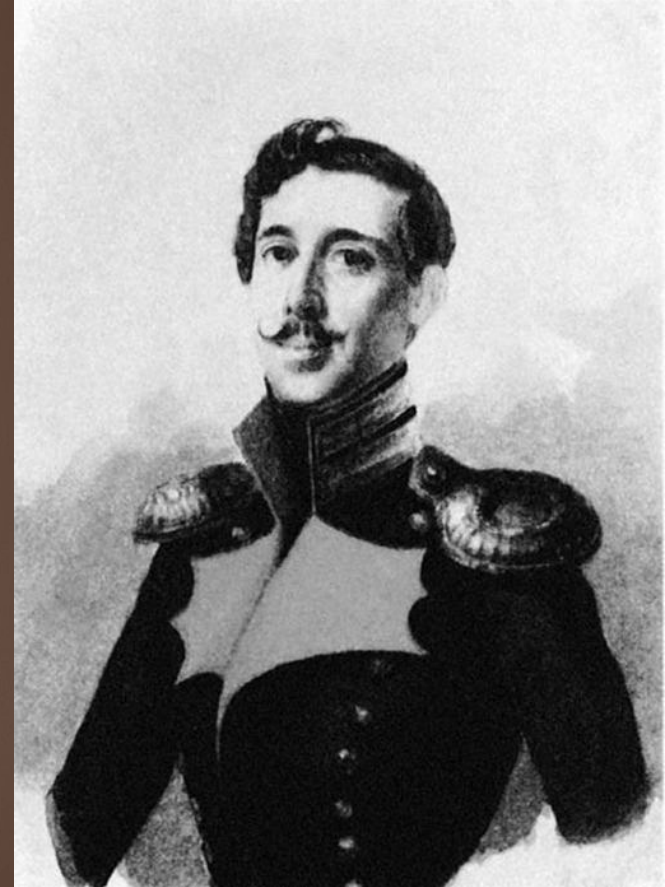
Вторая дуэль.

- Противники опять бросали жребий, первым опять стрелял граф.
- Его пуля пробила картину.
- Для Сильвио главным было не просто причинить зло обидчику, а увидеть его страх, растоптать, унижить его, показать свое превосходство. Он достиг своей цели. Поэтому стрелять ему было уже не обязательно.



- Сильвио погиб в Греции, где он возглавлял освободительный отряд.
- Сильвио – романтический герой, но основная суть его характера – реалистическая.
- В начале повести подчеркивается равнодушие соперника Сильвио. В финале же заметно его смятение.
- Понимание чести перевернуто для Сильвио с ног на голову.
- Рассказы Сильвио и графа более живые, чем речь рассказчика. Кроме того, Сильвио рассказывает более богатым литературным языком. В его речи много коротких предложений, он передает действие, а не просто описывает его.

- Произведение реалистично, с элементами автобиографии поэта.
- Сильвио имеет свой прототип. Это – известный дуэлянт и широко образованный лингвист Липранди, с которым Пушкин познакомился во время ссылки в Кишиневе.
- Эпизоды с простреленной фуражкой и ягодами черешни под дулом пистолета – факты из биографии самого Пушкина. Дуэль в Кишиневе с Зубовым.
- На счету Пушкина около тридцати поединков. Он прекрасно стрелял, с двадцати шагов всаживал очередную пулю в предыдущую.



□ Зрелый Пушкин, как и его герои во второй части произведения, понимает ценность человеческой жизни.

□ Автор развивает мысль об ответственности человека за свои поступки.

□ Вывод: Зависть рождает ненависть, а наслаждение местью разрушает всё лучшее в человеке, убивает душу.

