


студия  
ДИА    ИЛЬМ



*Жизнь  
деда Каширина*

Материалы для обучения  
устному выборочному изложению в VI классе



## *К сведению учителя*

**Задача данного диафильма—пояснить отбор эпизодов для выборочного изложения. Рекомендуем использовать диафильм на заключительном уроке, после того, как проведена работа над текстом произведения.**





## *Фрагмент I*

**ЗАДАНИЕ.** Вспомните, где и при каких обстоятельствах произошло знакомство Алеши Пешкова с дедом Кашириным.

## *Первая встреча*











**Обратите внимание на одежду и внешность «сухонького старичка».**





„Ты чей таков будешь?“ „Астраханский, из каюты...“ „Скулы-те отцовы...“





**Посмотрите еще раз кадры 4—7 и объясните, почему сразу не понравился Алеше дед, почему Алеша «почуял в нем врага» и у него появилось «опасливое любопытство» к деду?**



## *Фрагмент II*

**ЗАДАНИЕ.** Посмотрите кадры 9–14. Вспомните «шумную историю» с наперстком.

*История  
с наперстком*







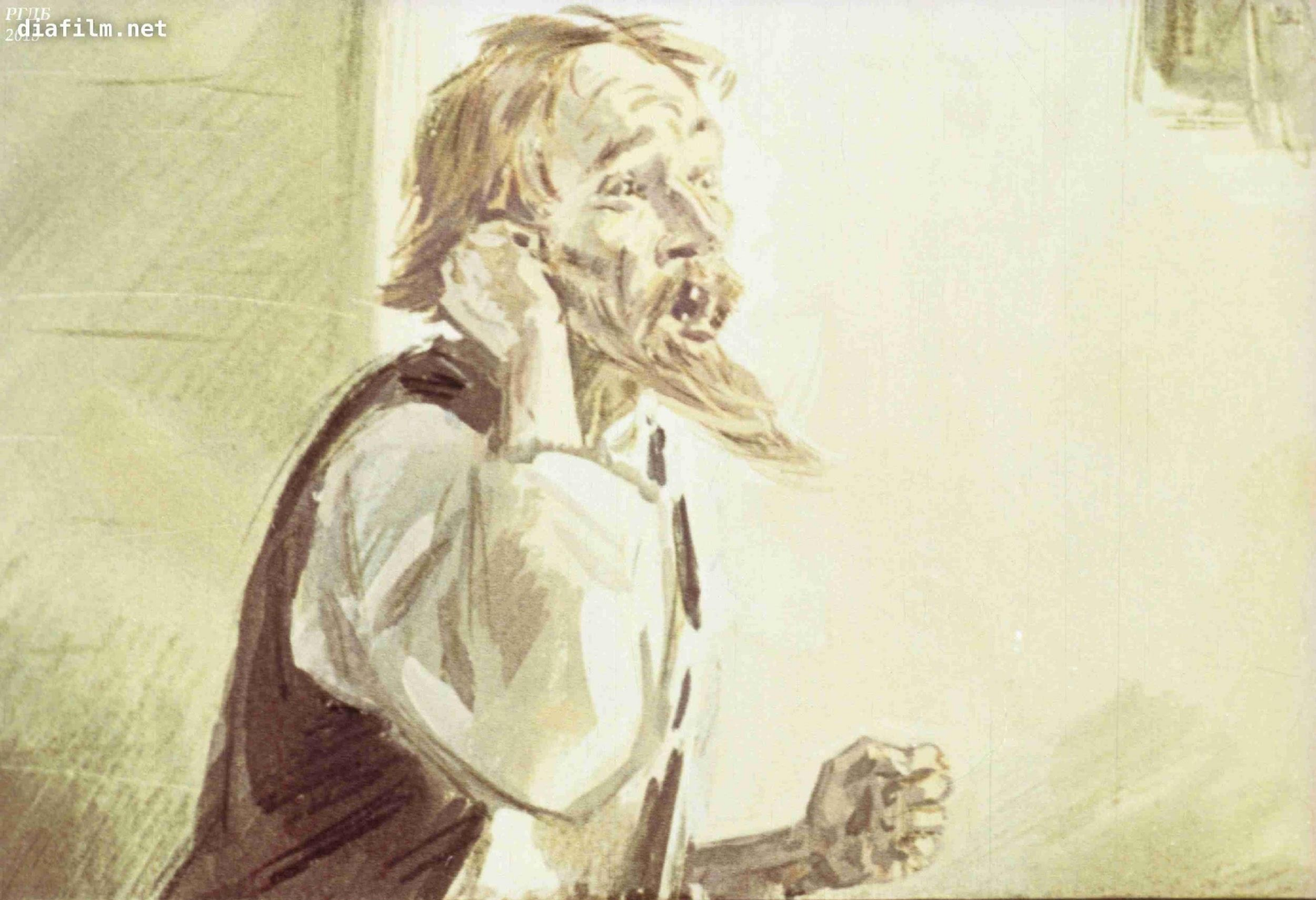
**Вглядитесь в лица персонажей. Опишите выражение лица дяди Михаила.**





—Чье дело, басурмане?





**Какие чувства вызывает у вас эта сцена?**







—Простите Христа ради... Не буду-у... Ведь я же  
сказал про скатерть...







Каким рисунком закончили бы вы этот эпизод?



## *Фрагмент III*

**ЗАДАНИЕ.** Что можно сказать об отношениях между дедом и Алешей на основании следующих рисунков (кадры 16—21)?

## *Воспоминание о прошлом*







**Опишите позу, выражение лица, одежду деда Каширина. „Ты знай: когда свой, родной бьёт—это не обида, а наука! Чужому не давайся, а свой ничего!“**





**Как вы думаете, почему на рисунке выделены руки деда? Как эта деталь помогает понять его истинное отношение к внуку?**





**Почему, излагая эпизод, важно не забыть о гостинцах, которые принес дед обиженному внуку?**









**Кого напоминает фигура деда в этом кадре? В чем представлении он выглядит таким?**





**Какое значение имеет эта сцена в дальнейшем развитии сюжета?**



## *Фрагмент IV*

**ЗАДАНИЕ.** Посмотрите заключительные кадры диафильма (23—29). Обратите внимание на то, как изменились внешность и поведение деда в последний период его жизни.

# *Дед разорился*





—У тебя чай-от мельче моего, значит—я должен положить меньше, мой крупнее, наваристее.





О чем свидетельствуют эти сцены?









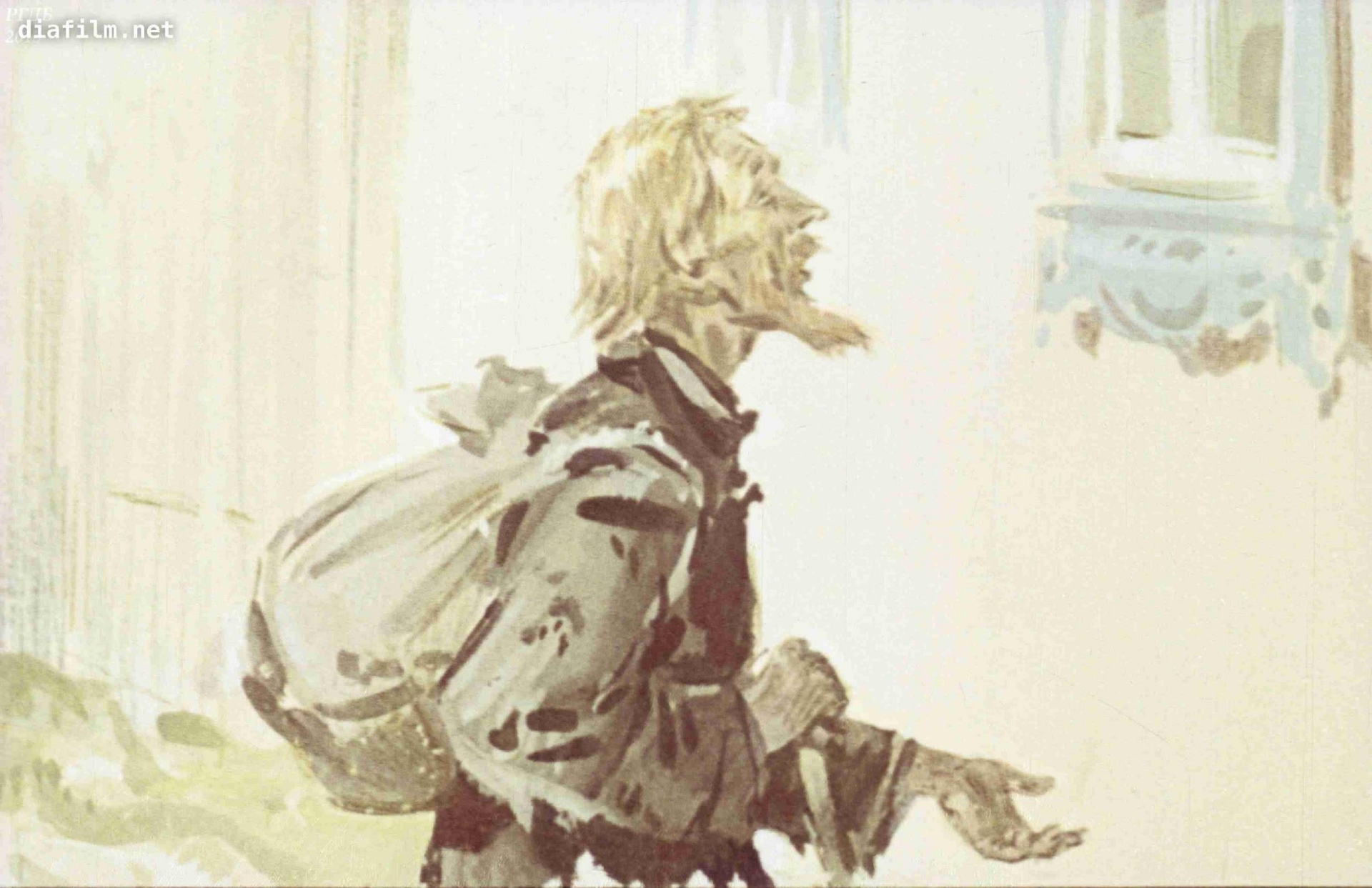
**—Это—твое, а больше ничего с меня не спрашивай!**





— Повара мои добрые, подайте пирожка кусок, пирожка-то мне бы! Эх, вы-и...





**Докажите, что дед «окончательно заболел скупостью и потерял стыд».**



**Какие еще эпизоды из повести вы использовали бы, излагая историю жизни деда Каширина? Объясните свой выбор.**



# Конец

*Диафильм сделан по программе,  
утвержденной Министерством просвещения РСФСР*

**Автор кандидат педагогических наук П. ИВЧЕНКОВ**

**Художник Б. ИГНАТЬЕВ**

**Художественный редактор В. ДУГИН**

**Редактор В. ЧЕРНИНА**

**Д - 085 - 82**

© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1982 г.  
101 000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7

**Цветной 0-30**