

студия  
ДИАФОИЛЬМ

A. H. Moreton



П. Д. Корин  
пишет  
портрет  
Толстого.

Барвиха.  
1938 г.

**Среди портретов Толстого работа Павла Корина лучше всего передает ту концентрацию духовных сил писателя, которая явилась следствием его неповторимого творческого пути.**



„Идти по следам его литературной биографии,—писал Константин Федин,—значит прежде всего думать вместе с ним о судьбе русского народа на больших перевалах истории. Тут его главная, трепещущая жизнью тема“.

**Алексей Николаевич Толстой принадлежал к старинной дворянской фамилии. Через далеких предков он связан родством с писателем Львом Николаевичем и Алексеем**



**Константиновичем Толстыми. Их общий пращур—Петр Андреевич Толстой, ближайший сподвижник Петра I. А. Н. Толстой родился 10 января 1883 г. в Николаевске (ныне Пугачев) Самарской губернии. Его мать—Александра Леонтьевна—известная в свое время детская писательница.**

**А. Н. Толстой  
с матерью.  
1892—1893 гг.**

Детство Толстого прошло на хуторе отчима—Алексея Аполлоновича Бострома, выделявшегося среди степных помещиков интересом к литературе и философии, благоговевшего перед шестидесятниками.

*„...Я рос один в созерцании, в растворении среди великих явлений земли и неба,—вспоминал Толстой...—Смены времен года как огромные и всегда новые события“.*





После окончания Самарского реального училища Толстой учился в Технологическом институте в Петербурге (1901—1907).

*„Как все... участвовал в студенческих волнениях и забастовках...“*

Толстой - студент.  
1903 г.

**Увлечение поэзией символистов окончательно определило выбор жизненного пути Толстого. Он уходит из института (хотя ему оставалось только защитить дипломный проект), чтобы посвятить себя искусству.**



Рис. Л. Бакста. 1909 г.



ГР. АЛЕКСѢЙ Н  
ТОЛСТОЙ

*Стихи*

ЗА СИННИМИ  
РѢКАМИ



*И. С. Купцовъ*  
MCMXI

**Стихи, составившие сборник «ЗА СИННИМИ РЕКАМИ», воспевают красоту и мощь родной природы, родного народа.**

*„...Это результат моего первого знакомства с русским фольклором, русским народным творчеством. В этом мне помогли А. Ремизов, М. Волошин, Вячеслав Иванов“.*

Обложка худ. В. Белкина.



Его изобразительный талант по-настоящему раскрылся в прозе. Очень скоро Толстой нашел свою тему.

*„Это были рассказы моей матери, моих родственников об уходящем и ушедшем мире разоряющегося дворянства. Мир чудаков, красочных и нелепых“. Они „предстали... во всем великолепии типов уходящей крепостной эпохи“.*

„АГГЕЙ КОРОВИН“.  
Худ. Б. М. Нустодиев.

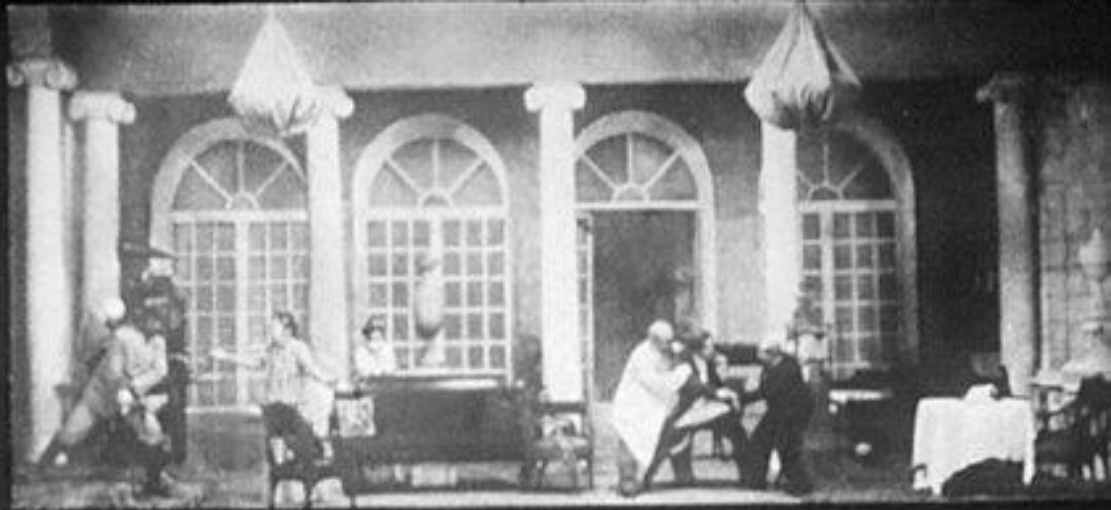


**В каких только жанрах не писал Толстой, в каких журналах, газетах, альманахах не публиковался!**

**„Чтобы одновременно в течение года печататься в шестнадцати разных изданиях, нужно было работать не разгибая спины“, — говорил Корней Чуковский.**

**1910-е гг.**

**Драматургия Толстого, тематически продолжавшая его прозу, не останавливалась перед сатирой на уродства помещичьего быта. Характерен газетный отзыв о спектакле по пьесе Толстого: „НАСИЛЬНИКИ“ — изображение одичания, дошедшего до зверства...“. Вместе с тем здесь отчетливо звучала тема торжествующей, облагораживающей любви.**



Сцены из спектакля Малого театра „НАСИЛЬНИКИ“. Москва. 1913 г.

**Работа для театра в свою очередь обогащала прозу Толстого.**

*„Каждому писателю нужно пройти через драматургический опыт. Что он дает? Навыки к сжатым формам, к энергии действия, к диалогу и к психологическим обрисовкам“.*



Рис. Н. П. Ульянова. 1911 г.

Гр. Алексѣй Н. Толстой

# ВЪ АНГЛІИ

НА КАВКАЗЪ

ПО ВОЛЫНИ И ГАЛИЦІИ

т. VI

УЗНАНИЕ И ТРУДЫ  
ОБОБЩЕННЫЯ

ПИСАТЕЛЕЙ

1914 г.  
Сборник  
военных  
очерков.

С начала первой мировой войны Толстой—военный корреспондент газеты «Русские ведомости». Он выезжает на Юго-Западный и Кавказский фронты. С группой русских писателей посещает Англию и ее войска на Западном фронте.

*„...Я увидел подлинную жизнь, я принял в ней участие, содрав с себя застегнутый наглухо черный сюртук символистов. Я увидел русский народ“.*

Революционные события 1917 г. подвели Толстого к теме Петра Великого. Вслед за Пушкиным он „искал в этой теме разгадки русского народа и русской государственности“.

„День Петра“.  
Гравюры на дереве  
В. Масютина.



Н. Новомбергскія.

Профессоръ ИМПЕРАТОРСКАГО Томскаго Университета,  
ДЪАстгательный Членъ ИМПЕРАТОРСКАГО С.-Петербургскаго  
Археологическаго Института, ДЪАстгательный Членъ Московскаго  
Археологическаго Института.

# Слово и Дѣло Государевы

(МАТЕРИАЛЫ)

т. II.

ТОМСКЪ.

Томскій Университетъ, ДЪАченка С. О. Печать  
1909.

Изучение пыточных записей XVII в., в которых „рассказывала, стонала, лгала, вопила от боли и страха народная Русь“, убедило Толстого, что достоверность, выразительность фразы зависят от движения, действия. Это определило особый метод работы писателя: „Покуда не вижу жеста, не слышу и слова“.



**Определяя свое место „в эпоху великой борьбы белых и красных“, Толстой проделал „весь скорбный путь хождения по мукам“, типичный для русского эмигранта.**

1918 г.



Вдали от родины начал он работу над автобиографической повестью «ДЕТСТВО НИКИТЫ».

„Начал—и будто раскрылось окно в далекое прошлое со всем очарованием, нежной грустью и острыми восприятиями природы, какие бывают в детстве“.

АЛЕКСЕЙ ПОЛСКОЕ



ПОВЕСТИ  
о многих превосходных  
вещах  
ДЕТСТВО НИКИТЫ

193

ТЕЛЖОН

№ 2 2

МОСКВА-БЕЛАНГО

**По словам М. Горького, Толстой сумел углубить опыт русской литературы изображением ребенка, не рассуждающего под взрослым, а живущего своей полнокровной детской жизнью.**



Неотступные мысли о России, о ее грозной современности, о причинах революционного взрыва вызвали потребность „все заново пережить самому, продумать и прочувствовать“. Такова жизненная обусловленность романа «СЕСТРЫ», написанного в 1919—1921 гг.,



отмеченного тонким психологическим мастерством и глубоким лиризмом.

Иллюстрация к трилогии  
„ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ“.

Худ. Нукрынксы.



М. Горький.  
Н. Роде,  
А. Н. Толстой,  
А. М. Ремизов,  
А. П. Пинкевич.  
Берлин,  
1922 г.

**Как истинный художник, Толстой рос вместе со своим искусством. И роман «СЕСТРЫ» не только открыл ему литературную перспективу, но и внутренне подготовил к возвращению на родину. Большую роль в решении Толстого сыграли дружеские отношения с М. Горьким.**



Переработка романа „СЕСТРЫ“ в 1925 г. была связана с уточнением замысла трилогии „ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ“. Толстой усилил критику буржуазного общества, отказался от представления о стихийном разрушительном характере революции, создал предпосылки для сближения героев с революционным народом.

**Вторая и третья книги трилогии — «Восемнадцатый год» (1927—1928) и «Хмурое утро» (1940—1941) — широкое полотно гражданской войны.**



**„Бегство корниловцев“.  
Илл. П. Жилина к роману  
„ВОСЕМНАДЦАТЫЙ ГОД“.**



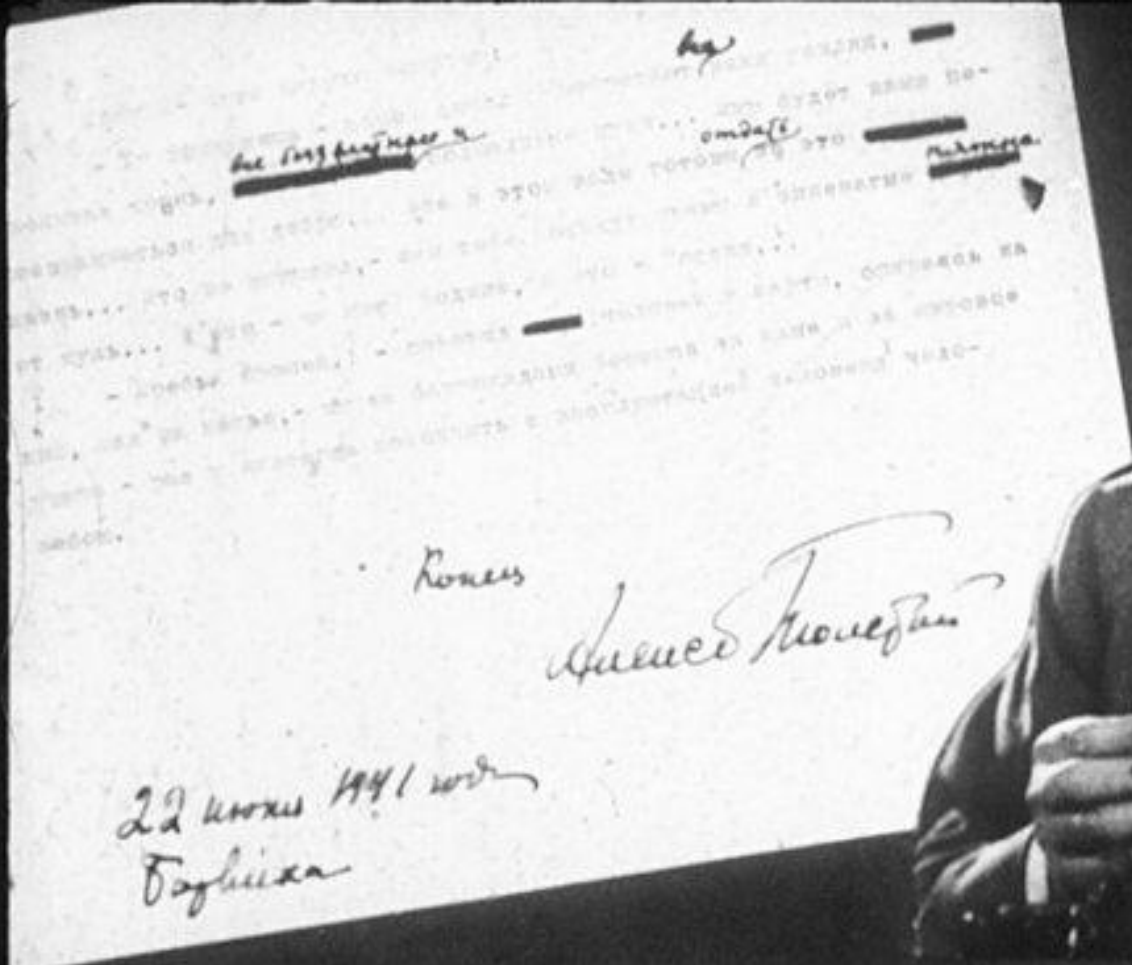
**„В Большом театре“.  
Илл. Нукрыниксов к роману  
„ХМУРОЕ УТРО“.**



А. Н. Толстой  
и П. Е. Щеголев.  
Ленинград,  
1926 г.

**Для его создания писателю пришлось освоить, систематизировать огромный материал. Толстой изучал документы, посещал места описываемых событий, беседовал с их участниками. Многие дала ему дружба с историком и литературоведом П. Е. Щеголевым.**





**История преломляется у Толстого в судьбах любимых героев—Кати, Даши, Телегина, Рощина, которые разными путями „через глубокие страдания, через борьбу“ приходят к ощущению своей кровной связи с обновленной родиной. Знаменательно, что монументальную трилогию о потерянной и возвращенной родине Толстой завершил в ночь на 22 июня 1941 г.**



А. Н. Толстой  
и  
М. А. Шолохов.  
1934 г.

**«ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ» и «ТИХИЙ ДОН» М. Шолохова, по-своему отражающие судьбы народа в революции,—одинаково продолжали исторические традиции русской литературы.**



**Параллельно с «ХОЖ-  
ДЕНИЕМ ПО МУКАМ»  
Толстой пишет роман  
«ПЕТР ПЕРВЫЙ», за-  
конченный в 1945 г.**

*„Меня увлекло ощу-  
щение полноты „не-  
причесанной“ и твор-  
ческой силы той жиз-  
ни, когда с особенной  
яркостью раскрывал-  
ся русский характер“.*

1927 г.

Толстой.  
Забудь себя, забывай.  
Можно мне быть  
соседом, шло мне  
книго. Не знаю, не  
Все о своем про  
дней тво, разве ты  
и выходишь мой,  
Своей души.  
Ваше дело

~~В ПМ  
Смерть  
Лазарь  
Колесников  
Создан на  
Ваше~~

Самое главное в жизни — это  
любовь к людям. Не нужно  
быть эгоистом, нужно быть  
честным и добрым. Нужно  
любить своих близких и  
людей вообще. Нужно  
быть скромным и не  
гордиться своими  
успехами. Нужно  
быть терпеливым и  
выдерживать трудности  
жизни. Нужно  
быть верным и  
преданным своим  
идеям.

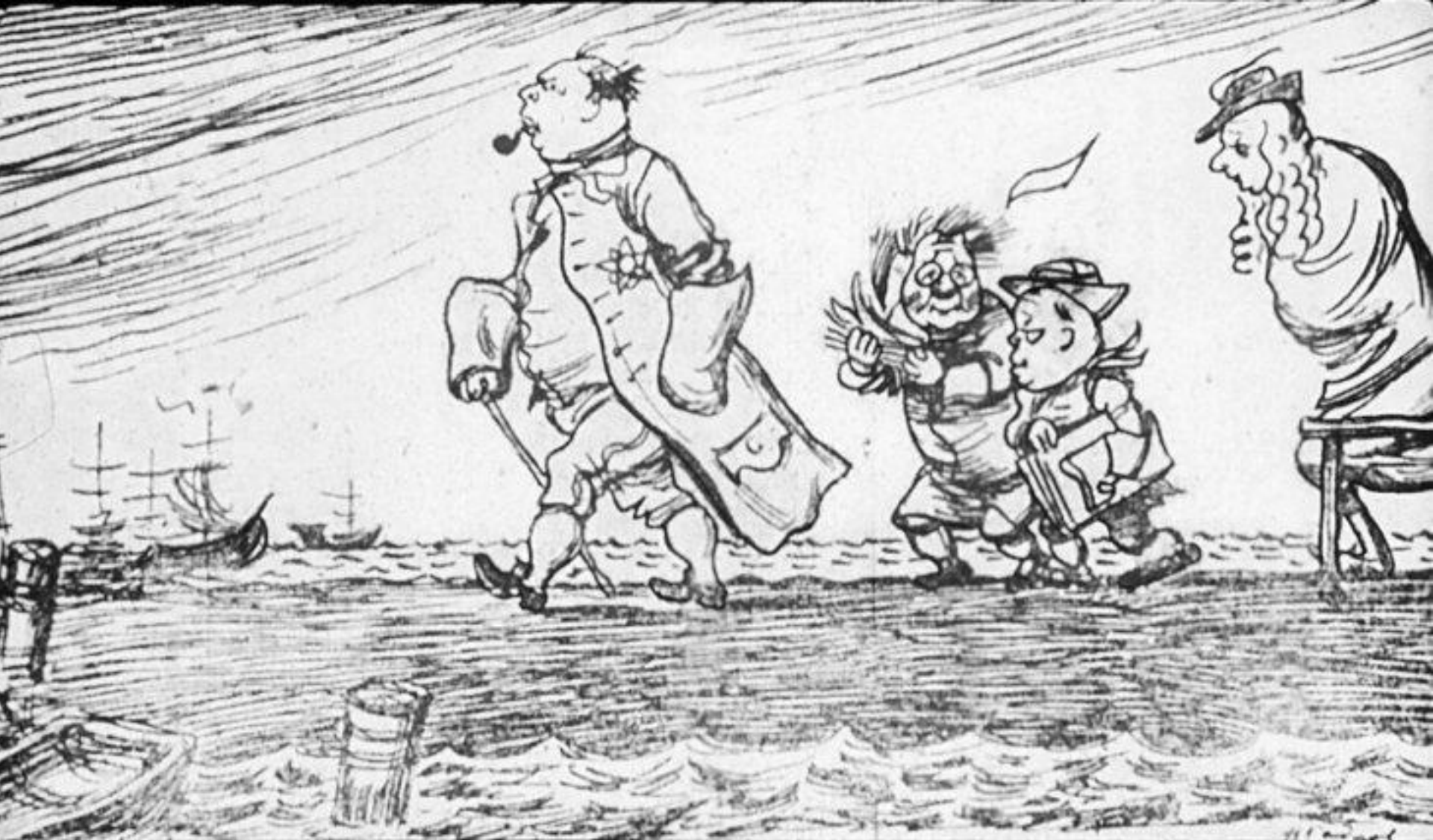
По поводу недавних событий  
в Париже. Толстой,  
ты дал совет своим  
друзьям. Спасибо.

Из письма Толстого

...В чем бы вы были и не могли  
его видеть? Почему вы не  
решаетесь, пора выехать. Нужно  
жить и жить не под страхом,  
в вашей руке не представляю  
нельзя, особенно же в бою  
каждому не должно.

Но у вас есть некоторая  
какая-то работа, а вы не  
ушли из Парижа. Нужно  
попытаться сделать своего  
друзья в совет своем и  
уехать. Нужно  
быть не только  
Толстой, но и  
самим собой. Нужно  
быть честным и  
добрым. Нужно  
быть верным и  
преданным своим  
идеям.

**Записные книжки Толстого хранят многочисленные выписки, заметки, подготовительные материалы — свидетельство основательного «вживания» в эпоху.**



**Это отмечают и восторженные мемуары, и серьезные исследования, и даже шуточные рисунки.**

**А. Н. Толстой—автор „ПЕТРА ПЕРВОГО“.  
Шарж Н. Э. Радлова.**



Рис. П. Д. Норина.

**Рукописи романа убеждают в безмерной требовательности автора, стремившегося к «алмазному» языку, к тому, чтобы через каждую фразу сквозил жест.**

**Пафос романа—в восхищении преобразовательной деятельностью Петра и созидательной мощью народа.**



Худ. Д. Шмаринов. 1940 г.  
Худ. И. Билибин. 1937 г.



*„Работа над „Петром“ прежде всего — вхождение в историю через современность...“*

А. Н. Толстой в своем кабинете. 1937 г.





**Постоянную поддержку в этой  
работе оказывал Толстому  
М. Горький.**

**А. Н. Толстой  
и Ф. И. Шаляпин  
в гостях  
у М. Горького.**

**Сорренто.  
1932 г.**





А. Н. Толстой  
и режиссер  
В. М. Петров  
за работой  
над сценарием.  
Ленинград.  
1935 г.

**В двухсерийном фильме «Петр Первый» снимались Н. К. Симонов, А. К. Тарасова, М. И. Жаров, Н. К. Черкасов.**



**Многие театры обошла пьеса А. Н. Толстого «ПЕТР ПЕРВЫЙ»,**

**А. Н. Толстой читает пьесу „ПЕТР ПЕРВЫЙ“ артистам Малого театра. 1938 г.**



**Толстого не назовешь детским писателем. Но можно ли представить детство без «ЗОЛОТОГО КЛЮЧИКА»?**

Эскизы костюмов Алисы, папы Карло, На-  
рабаса-Барабаса и Буратино для Централь-  
ного детского театра.

Худ. В. Ф. Рындин. 1937—1938 гг.



Кадр  
из фильма  
„АЭЛИТА“  
1924 г.



**А кто не зачитывался фантастикой Толстого?**



**Неистощимое жизнелюбие Толстого, его умение беззаботно предаваться радостям бытия подчеркнул художник Петр Кончаловский.**

**А. Н. ТОЛСТОЙ В ГОСТЯХ У ХУДОЖНИКА. 1941 г.**

Когда портрет был готов, Толстой обомлел... Провел ладонью по лицу, точно умываясь... и вдруг фыркнул и хлопнул Кончаловского по плечу: „*Это здорово! Это черт знает что, Петр!*—Он прищелкивал пальцами, подыскивая определение.—*Это, это... поедем обедать!*“





А. Толстой,  
Н. Федин,  
Г. Уэллс.  
1934 г.

**Толстого хорошо знали за рубежом. Ромен Роллан восхищался мощью, неисчерпаемым изобилием его творчества, умением так лепить персонажи, что они составляют неотъемлемую часть воздуха, земли, света, которые их окружают и питают. „Нто из иностранцев...—писал Федин,—не составил себе представления о советском писателе по незабываемому образу Алексея Толстого“.**

Доклады делегатов СССР,  
произнесенные в Париже на  
Международном конгрессе писателей

Алексей Толстой

О свободе творчества

...свободы, но не только, а также и  
...от принуждений, навязанных классом  
...обществом. И тогда, что мне особенно  
...любовь, как всегда, выходящая за  
...на, устремится к абсолютной свободе  
...ред, что в действительности само себя, в  
...любом смысле стал нагой и открытым  
...определение для моего творчества.

Для небольшого цитата:

«Свобода ли вы от какого-либо  
...издателя, господина Лекселя? От какой  
...жесткой публики, которая требует от  
...персонала, артистичности в виде дикции  
...и отлитому искусству?». Если эта абсо-  
...лютом смысле есть буржуазная или ин-  
...теллектуальная свобода (ибо, как мы знаем,  
...любом смысле навязана буржу-  
...азности). Жить в обществе и быть свобод-  
...ным от общества — нельзя. Свобода бу-  
...дето искусство, художника есть  
...картина (или живопись или  
...находить от другого человека  
...от общества...»

Это — из Лекселя.

И теперь позвольте мне  
...обществу свое горюче  
...крайней грани интеллигент-  
...ное принуждение, дикой об-  
...круже жарким, материаль-  
...оставались материальными  
...сложном идеальном  
...вершина Мухоморова, уж  
...близко, облетая от убо-  
...дерком.

...же — обидно

**Толстой неоднократно представлял советскую литературу на международных конгрессах.**



**А. Н. Толстой и А. А. Фадеев после возвращения из поездки на конгресс Международной ассоциации писателей. 1937 г.**



**Был депутатом Верховного Совета СССР.**

**А. Н. Толстой со своими избирателями. 1937 г.**



**Как действительный член Академии наук СССР Толстой возглавил издание свода фольклора народов СССР. Активно работал Толстой в Комитете по государственным премиям.**

**А. М. Герасимов, И. М. Москвин, А. Н. Толстой  
на заседании Комитета. 1940 г.**

**В годы Великой Отечественной войны во всю мощь раскрылся талант Толстого-публициста, черпавшего в героической истории русского народа уверенность в победе. Статьи Толстого печатали «Правда», «Известия», «Красная звезда».**

АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ

*Я призываю  
к ненависти*

ВОЕНИЗДАТ НКВ СССР-1941



**На средства Толстого был построен танк «Грозный».**

**А. Н. Толстой с экипажем танка. 1943 г.**



А. Н. Толстой  
и И. Г. Эренбург  
на разрушенном  
немцами  
заводе.

Харьков.  
1943 г.

**Как член Чрезвычайной государственной комиссии по расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков А. Н. Толстой совершает поездки по Северному Кавказу, на Украину, под Смоленск, в Ленинград.**



**Продолжая работу над третьей книгой „ПЕТРА“, Толстой вынашивал замысел большого произведения об Отечественной войне—„ОГНЕННАЯ РЕКА“.**

Н. Тихонов, С. Щипачев, А. Твардовский, М. Исаковский,  
А. Сурков в гостях у Толстого. Москва. 1944 г.





**Однако приступить к  
его осуществлению  
Толстому не удалось.  
Тяжелая болезнь  
унесла его из жизни  
23 февраля 1945 г.**

„Среди самых передовых писателей русской литературы советского периода, — писал К. Федин, — Толстой был индивидуальностью ярчайшей и талантом слепительным. Он не повторял никого ни в чем и одновременно был тонко ощутимой связью с неумирающим нашим наследием XIX века.

Золотая нить, которую он тянул из прошлого, нежнейшими волосками своими вводила к Тургеневу, Ансакову, Лермонтову, Пушкину“.



# ***КОНЕЦ***

Автор  
В. РАДЗИШЕВСКИЙ  
Художник-оформитель  
И. БУЛАТОВА  
Редактор  
Р. ДУГАНОВ



Студия «Дианафильм»

Госкино СССР, 1974 г.

101 000, Москва, Центр.

Старосадский пер., д. № 7

Д-169-74      Т11503

Черно-белый 0-20