

ДИА  ИЛЫМ

По заказу Министерства просвещения РСФСР



РОМАН
А. ТОЛСТОГО
„ПЕТР I“



Диафильм по литературе для 10 класса



Начало работы Алексея Николаевича Толстого над книгой о Петре I было положено ещё в 1917 г. „...Я искал в этой теме разгадки русского народа и русской государственности...“



В архивных делах,
в документах той
далёкой эпохи, в
работах историков,
мемуарах совре-
менников и участ-
ников деяний
Петра



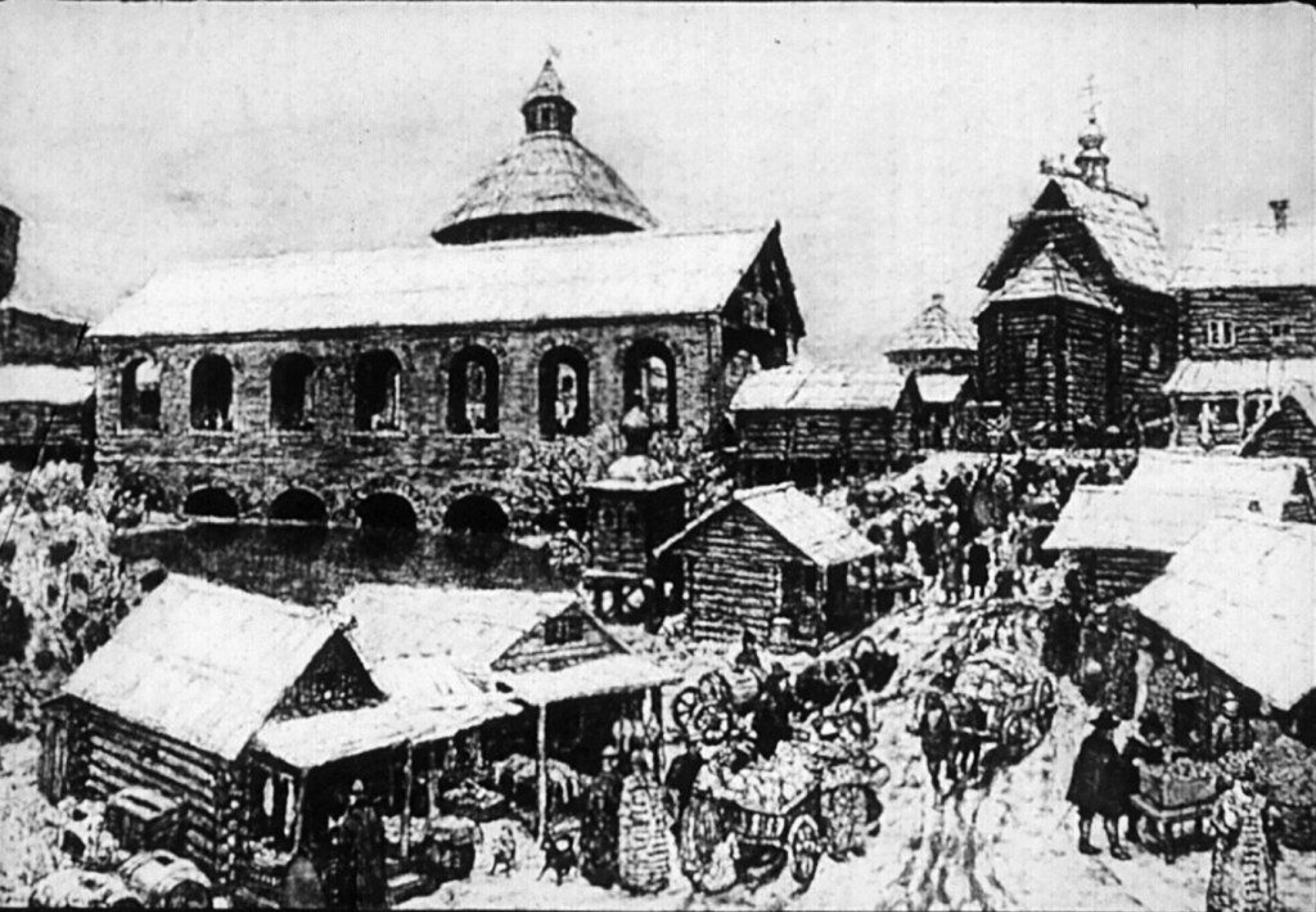
находит Толстой факты, события, людей для показа „мощи великого русского народа, показа непреоборимости его созидательного духа“.

...Реликвии прошлого, предметы быта, картины художников — Толстой хотел знать, чувствовать, видеть Петровскую эпоху.

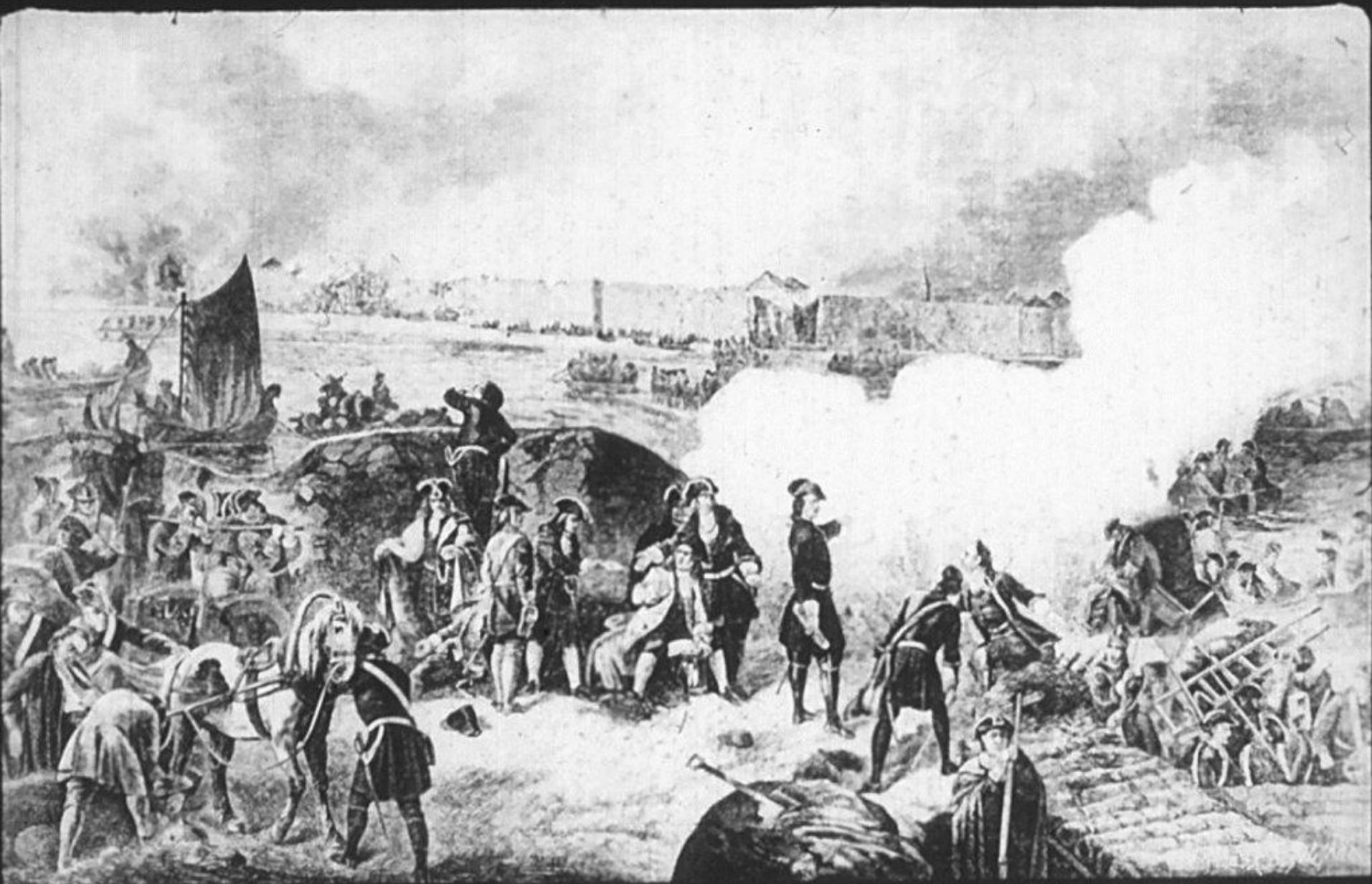
Новодевичий монастырь.



**Шкипер
на приёме у Петра.**



Торговля в Охотном ряду в Москве.



Штурм Новобурга.

Н. Новомбергкiя.

Профессоръ ИМПЕРАТОРСКАГО Томскаго Университета,
Дѣйствительный Членъ ИМПЕРАТОРСКАГО С.-Петербургскаго
Археологическаго Института, Дѣйствительный Членъ Московскаго
Археологическаго Института.

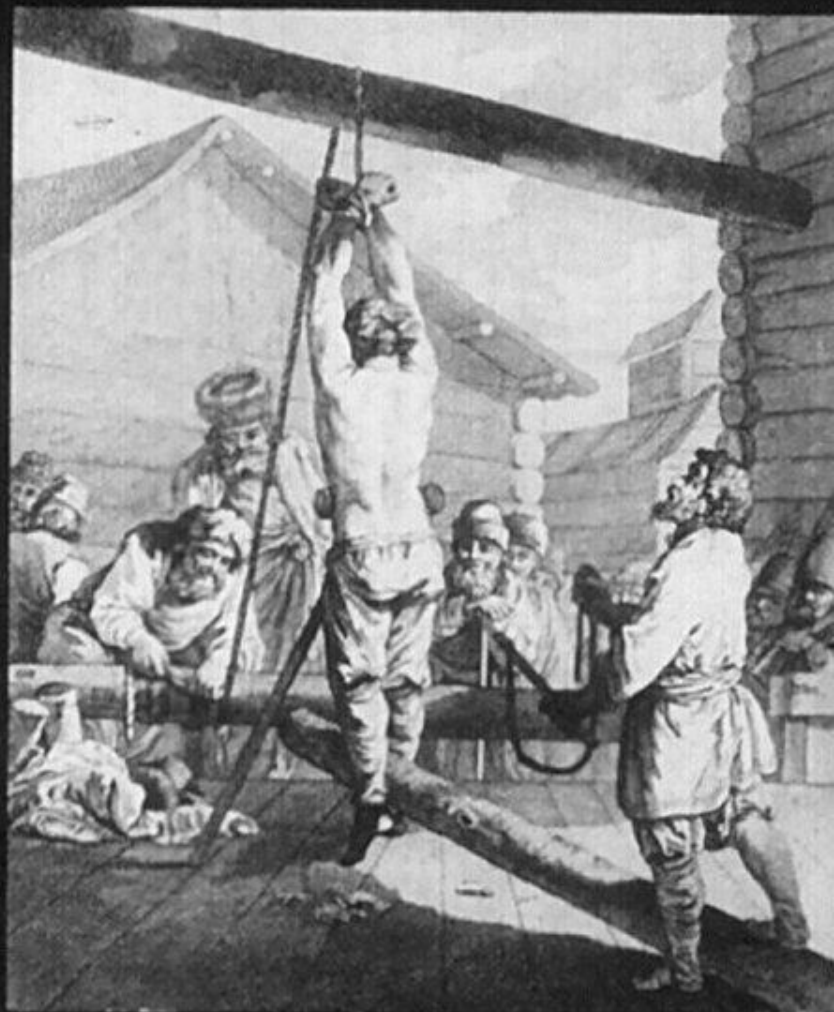
Слово и Дѣло Государевы

(МАТЕРИАЛЫ).

т. II.

ТОМСКЪ.

Томскій Университетъ. Издатель Г. П. Новомбергкiя.
1909.



Вот в этой книге Алексей Толстой услышал, как „рассказывала, стонала, лгала, вопила от боли и страха народная Русь“.

Живут они непадалко и не широко,
промысл себя веруют, и почва
веруют и друг на друга уважают.

Тем всем он меня клеплет
напрасно.

И от того напрасного оболтани
и что говорить ему не с кем
не было — стал он иметь
размышление и (того Го
мена) в размышлении был
уже без памяти.

Гитт Каналы на работе
Лаварова Канала

Видно, что на Сатурнии
и на...

Сестротский завод, мур, цеха,
муфта, нишолу, инари.
Водная машина. Краме
Корна Работая и на Тасман
лиц. Лурини в Европе.

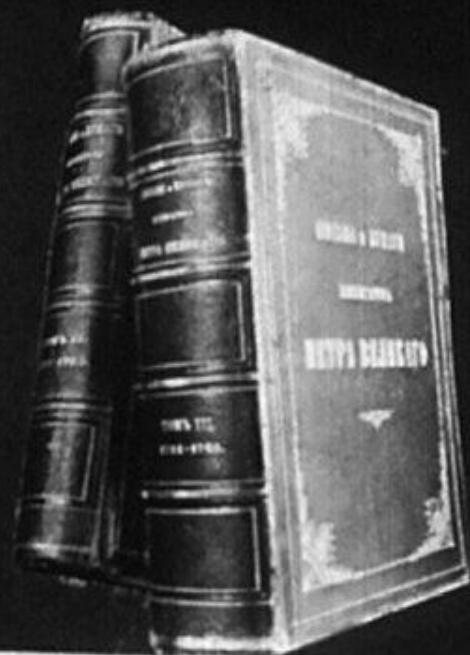
Старое слово... Необычный
оборот... Забытое, ушедшее
из языка сочетание... Пока —
только заметки в записной
книжке писателя. Не най-
дётся ли им потом место
на страницах романа?

«Которые посланы по вашему указу учиться, все разданы
«по мѣстамъ:»

Иванъ Головинъ, Федоръ Плещеевъ, Иванъ Головинъ, Гаврило Кобылинъ, Гаврило Меншиковъ, Верещагинъ, Александро Меншиковъ, Федосей Склеяевъ, Петръ Гутманъ, Иванъ Крапоткинъ, при которыхъ и я обрѣтаюсь, отданы на Ости(н)-ской дворъ к корабельному дѣлу.

«Alta h Knecht
Piter.»

Amstredama, августа въ 31 д.»



10. ПЕТР — КНЯЗЮ-КЕСАРИЮ

«Мин хер кених... Которые навигаторы посланы по
вашему указу учиться, — розданы все по местам... Иван
Головин, Плещеев, Крапоткин, Василий Волков, Вереща-
гин, Александр Меншиков, Алексей Бровкин, по вся дни
пьяный поп Битка, при которыхъ и я обретаюсь, отда-
ны — одни в Саардаме, другие на Остиндский двор к ко-
рабельному делу... Александр Кикин, Степан Васильев —

А порой нужны будут строки документов, писем,
деловых бумаг — многие из них целиком войдут в
повествование.



Из одной строчки дневниковой записи очевидца вырастет поразительный по достоверности, точности и силе эпизод романа. „Говорят, что сам царь ходил к ней в глубокую полночь и расспрашивал её...“

Казнь женщины. Худ. Д. Шмаринов.



Вот так же и в жизни...
Много раз переписывается, перепечатывается, вновь и вновь
исправляется каждый эпизод, сцена, глава.

Каждый эпизод...
снова переписывается, перепечатывается, вновь и вновь
исправляется каждый эпизод, сцена, глава.

Каждый эпизод...
снова переписывается, перепечатывается, вновь и вновь
исправляется каждый эпизод, сцена, глава.

Беспощадно требователен писатель к себе, к своему труду. Много раз переписывается, перепечатывается, вновь и вновь исправляется каждый эпизод, сцена, глава.

И даже тогда, когда читатель познакомится с первой публикацией романа, Толстой снова вернётся к отдельным его страницам и снова возьмёт в руки перо...

Было:

„Медленно вертится расписанный розами циферблат на стоячих часах“
(описание светлицы царевны Софьи).

Стало:

„Медленно вертится расписанный розами цифирьный круг на стоячих часах“.

Было:

„Лев Кириллович обхватил тощую трясущуюся грудь Петра“.

Было:

„Пётр бросил выпитую чашу и зашагал как на ходулях“.

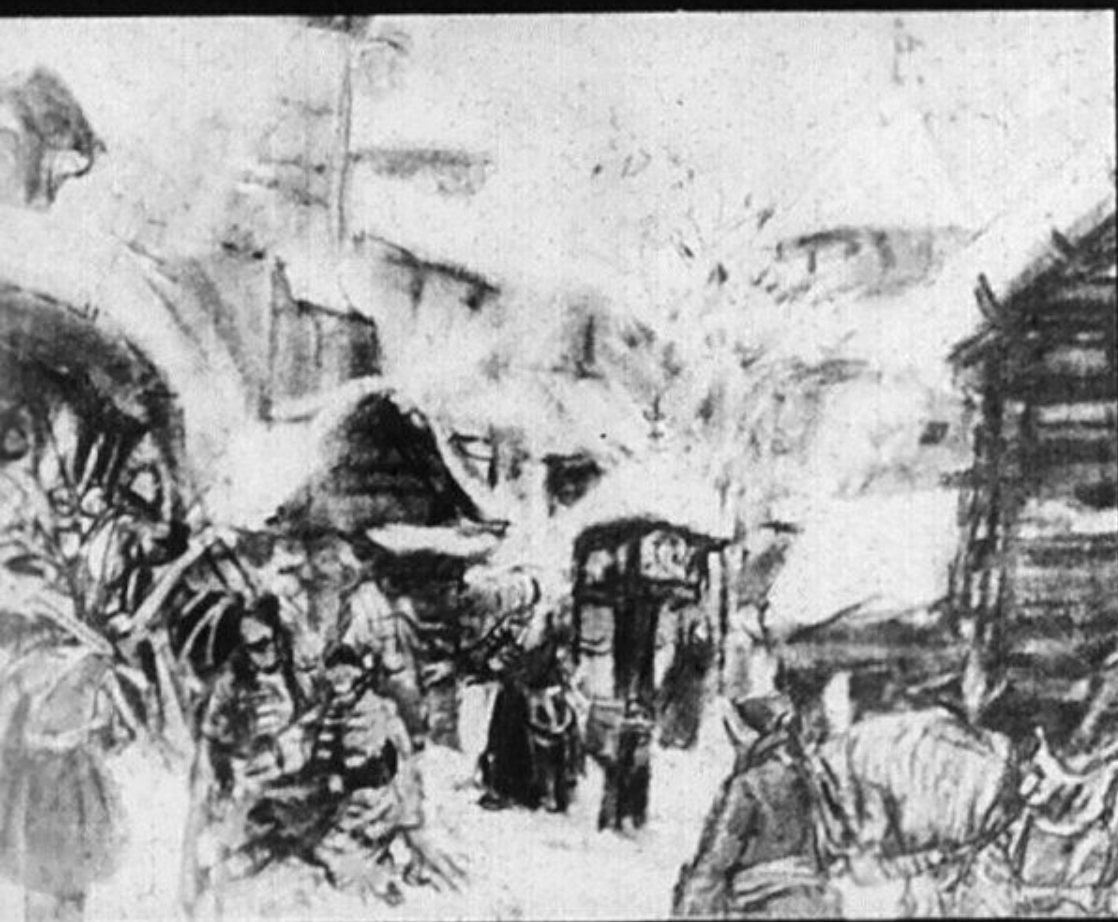
Стало:

„Лев Кириллович обхватил подпрыгивающие плечи племянника“.

Стало:

„Пётр бросил выпитую чашу“.

Писатель вводит нас в атмосферу русской действительности
конца XVII – начала XVIII веков,





воссоздаёт величественную и суровую Русь — от царского дворца...

Приём шведских послов.
Худ. П. Алякринский.



...до крестьянской избы. Мы видим изнурительный труд бурлаков

Худ. Д. Шмаринов.



и мужество ратников Петра,

Худ. Д. Шмаринов.

сцены стрелецких бунтов и самосожжение раскольников,



Сожжение скита. Худ. Д. Шмаринов.

Бунт стрельцов. Худ. И. Билибин.

следим за тяжким трудом строителей Петербурга.



Строительство Петербурга. Худ. Г. Песис.



Освещая великий и сложный путь народа, писатель стремился к исторической точности и художественной правде. Подумайте, что роднит героев А. Толстого и живописца В. Сурикова?

«Утро стрелецкой казни».



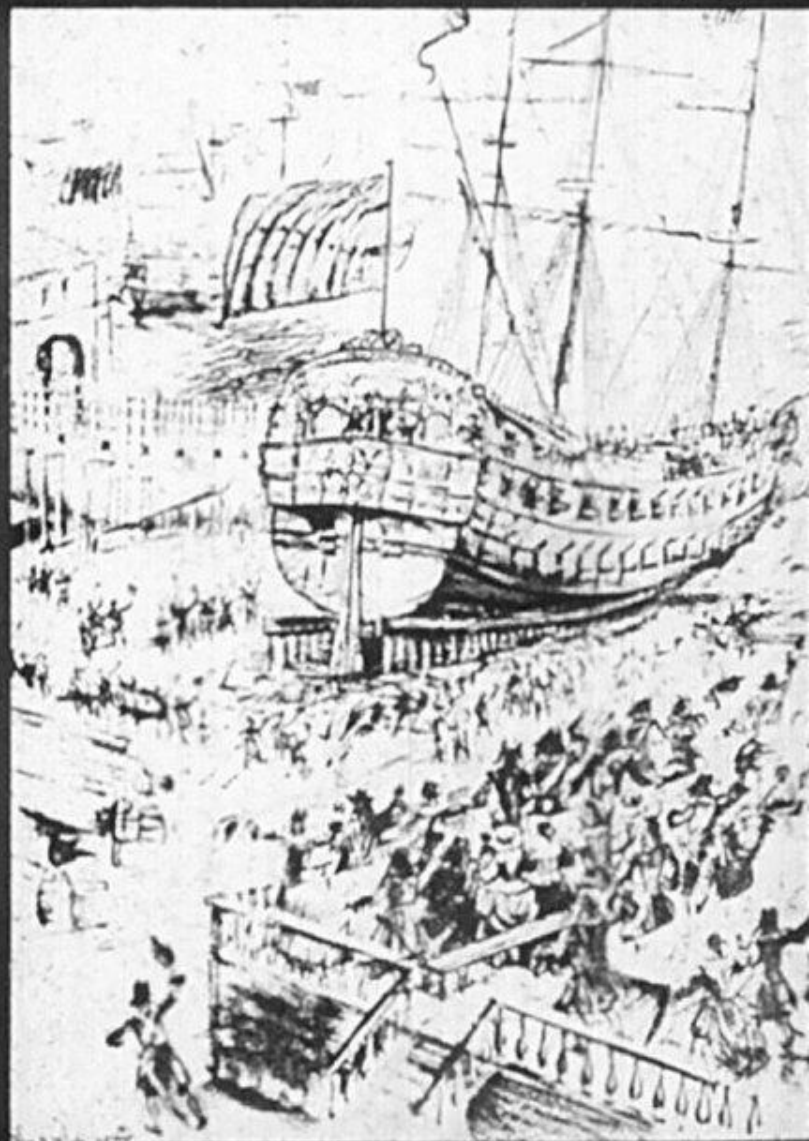
И хотя в центре романа царь Пётр, главный герой повествования — русский народ, мужеству которого,

Взятие Азова. Худ. П. Алякринский.

творческому гению и таланту Пётр обязан был успехами своих дел, своих преобразований.



Голиков показывает Петру свою картину.
Худ. К. Савицкий.



Спуск корабля. Худ. П. Алякринский.



Символичен образ русского мужика – строителя Петербурга: „...Федька Умойся Грязью, бросая волосы на воспалённый мокрый лоб, бил и бил дубовой кувалдой в сваи...“

Худ. И. Билибин.

Характер Петра складывается в трагическом столкновении с рутинной и косностью старой Руси.



В покоях царицы
Натальи Кирилловны.
Худ. П. Алякринский.



На крыльце.



Вспомните эпизоды становления характера Петра. Как Толстой подчёркивает противоречивость личности юного царя?

Встреча с Лефортом. Худ. Д. Шмаринов.



**Бояре перед потешной крепостью.
Худ. Д. Шмаринов.**

**Пётр в Немецкой слободе.
Худ. П. Алякринский.**



Пётр на верфи. Худ. Д. Шмаринов.



**На дыбе.
Худ. П. Алякринский.**



**Ассамблея в Немецкой слободе.
Худ. Д. Шмаринов.**



**Софья и посол Петра.
Худ. Д. Шмаринов.**

**Побег Петра.
Худ. Д. Кардовский.**



Пётр понимал необходимость резкого и коренного преобразования всей русской жизни. Какое значение имела его встреча с иноземными купцами и моряками в Архангельске?

Приезд Петра в Архангельск.
Худ. П. Алякринский.



Что показала история
двух азовских походов?
Почему взятие Азо-
ва Толстой называет
*„чрезвычайно легко-
мысленным и опас-
ным делом“?*

Азовский поход.
Худ. П. Алякринский.

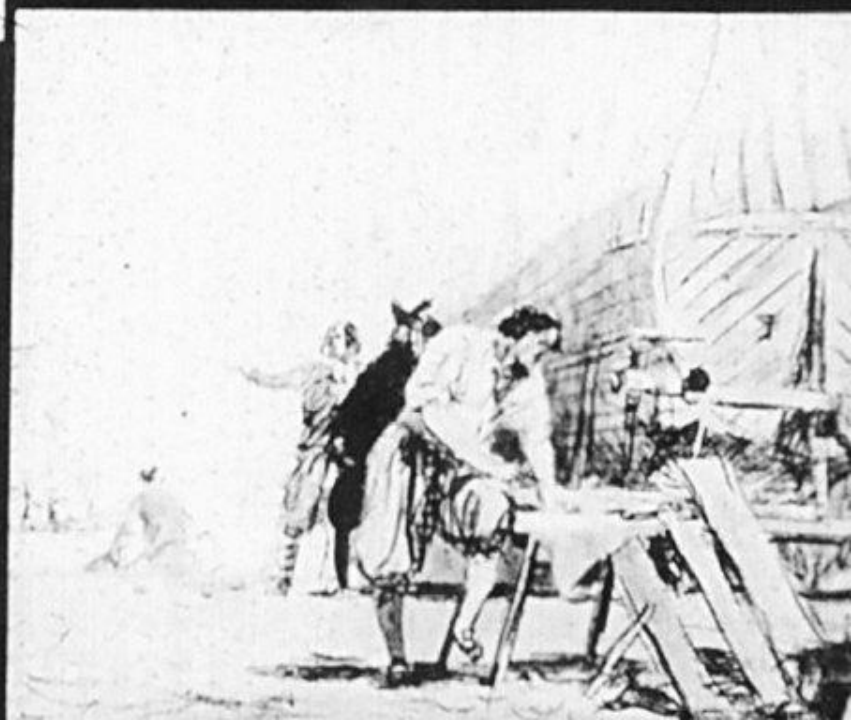


Приезд Петра в Саардам.

„...Нам не до шуток. В два года должны флот построить, из дураков стать умными!“ — такую задачу ставит Пётр.

На верфях.

Худ. Д. Шмаринов.



Почему, описывая жизнь царя за рубежом, Толстой часто использует письма иностранцев, отрывки из их дневников и письма самого Петра?



Пётр в Саардаме.



**Встреча Петра
с Софьей-Шарлоттой.**

Худ. Д. Кардовский.



Допрос стрельца.
Худ. Д. Кардовский.

„...Пётр ускорил перенимание западничества варварской Русью, не останавливаясь перед варварскими средствами борьбы против варварства“.

Ленин.



Казнь стрельцов. Худ. Д. Шмаринов.



*„Гнали натошак на истоп-
танное поле... Память вго-
няли тростью“.*

Обучение солдат. Худ. И. Билибин.

*„Будь он суров
или гневен,
таскай за
эти самые
бороды, грози
чем угодно, —
не был бы
столь стра-
шен...“*

Стрижка бород.
Худ. П. Алякринский.





В постоянных трудах, в борьбе с „недобитой, ненавистной стариной“ мужает и сам Пётр, формируется характер национального деятеля, озабоченного судьбой русского государства.





Военный совет.

Приезд Петра в Петербург

Худ. Д. Шмаринов.





Какое значение в романе имеет сопоставление образов Василия Голицына и царя Петра? Короля Карла и Петра?

Худ. Д. Шмаринов.

Мужество Меньшикова под Азовом восхищало Петра. „Мимо проскакал с остекленевшими глазами Алексашка Меньшиков. Хлестнул шпагой лошадь — перемахнул через ров“.

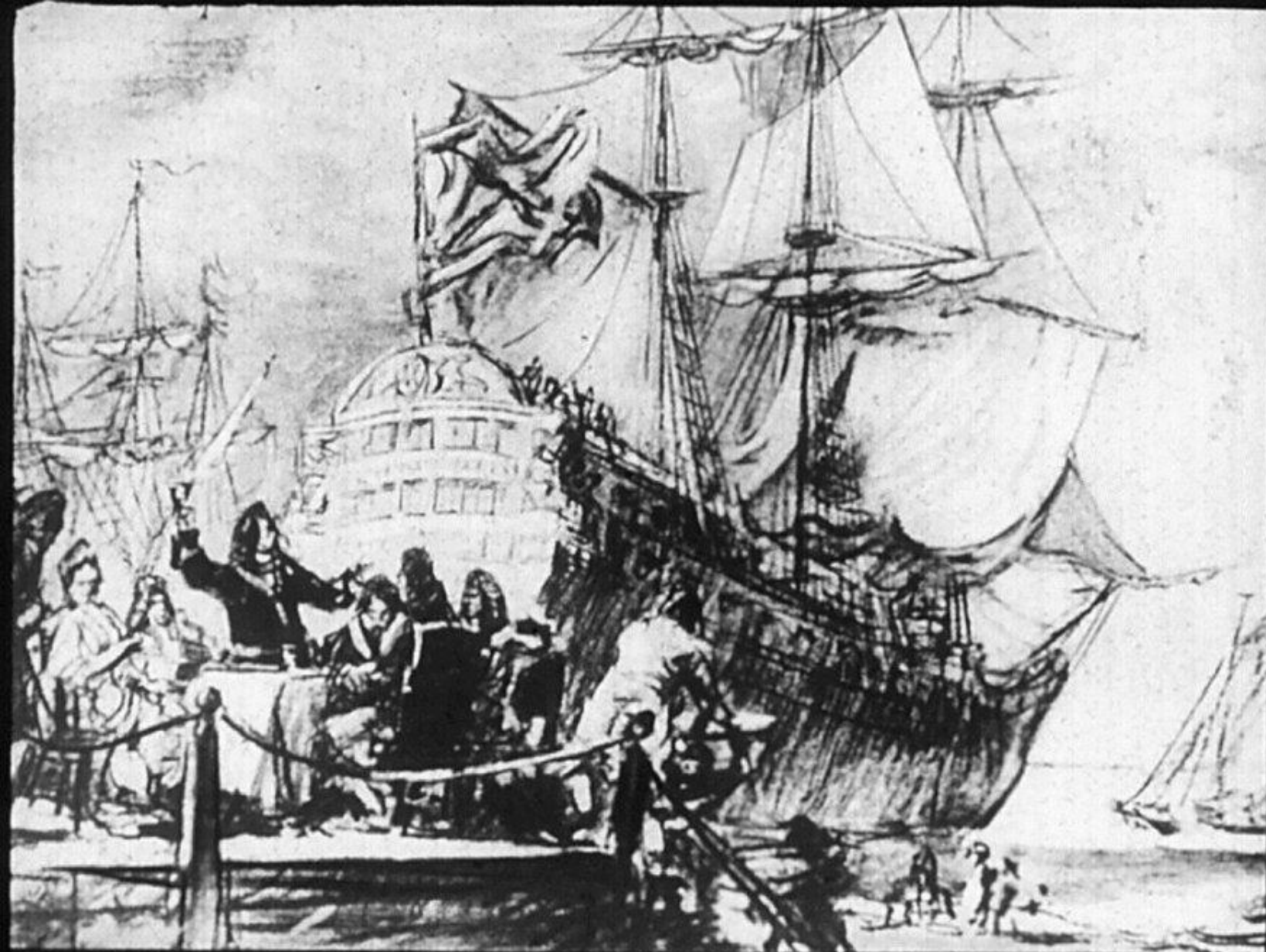
Меньшиков под Азовом.
Худ. П. Алякринский.





**Меньшиков
под Нарвой.
Худ. Д. Шмаринов.**

Почему же по-иному смотрит Пётр на своего любимца
в день штурма Нарвы?
*„Всё шутить хочешь, как у меня за столом!
А на тебя Европа смотрит, дурак!“*



**В чём символический смысл эпизодов, показанных на экране?
Спуск корабля «Предестинация». Худ. П. Алякринский.**

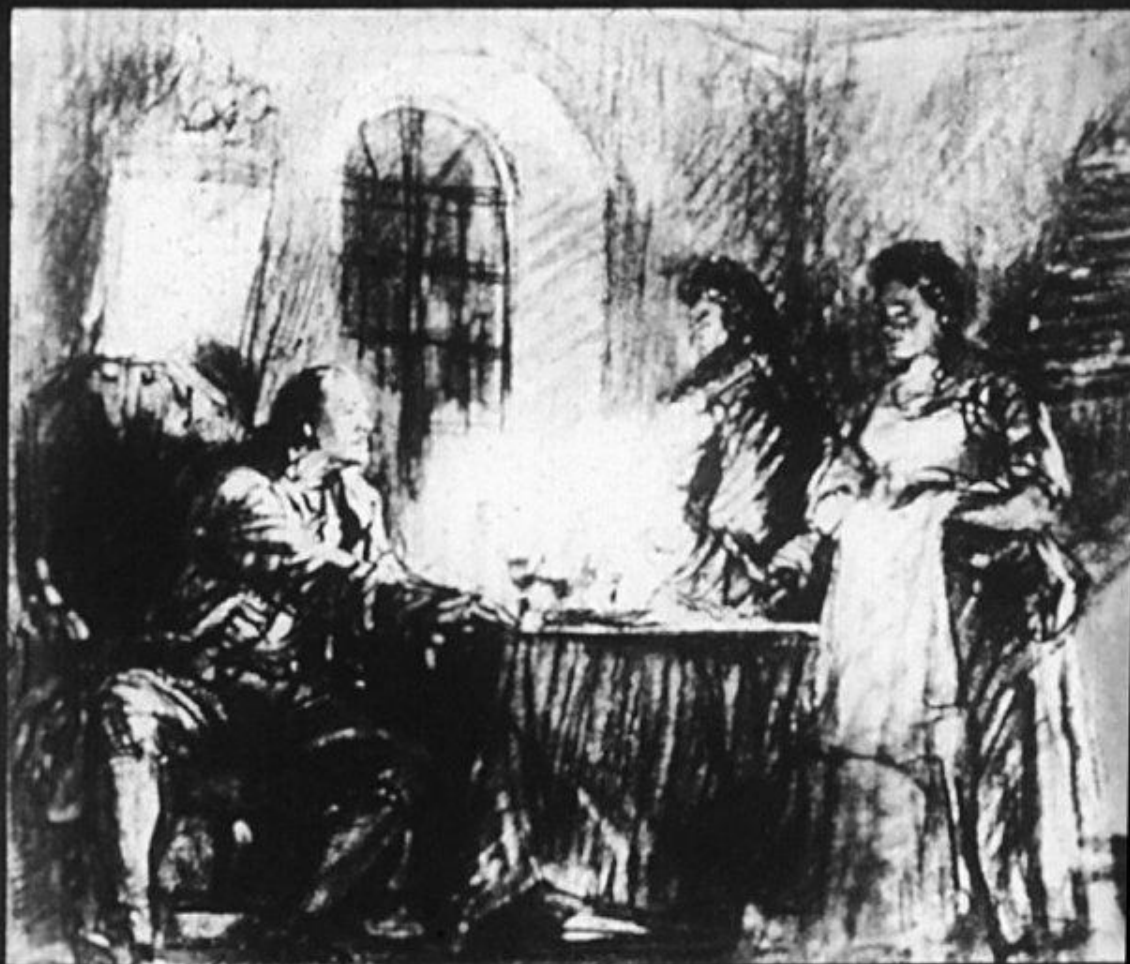


**Купание царевны Натальи.
Худ. Д. Шмаринов.**

Как характеризует Петра его отношение к Катерине?



Свадьба Петра.
Худ. П. Алякринский.



Пётр, Меншиков и Катерина.
Худ. Д. Шмаринов.

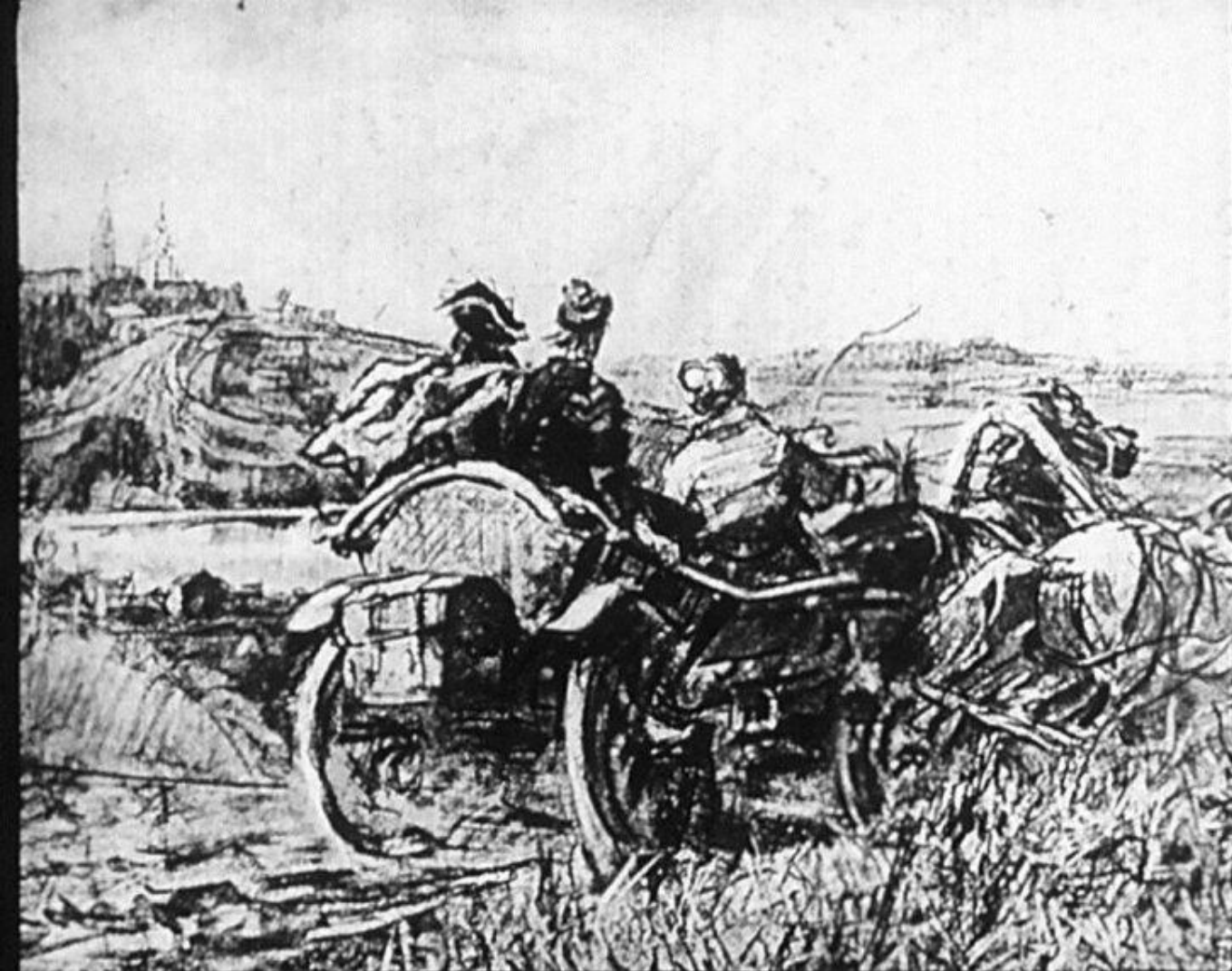
Почему в романе столь
подробно прослеживается
судьба Саньки Бровки-
ной — Александры Волко-
вой?



Сватовство Саньки.

Санька у Буйносовых.

Худ. Д. Шмаринов.



Почему Толстой, описывая въезд Бровкина и Голикова в Москву, прибегает к народным оборотам, к стилю сказочного зачина?

„За волнистыми полями, за берёзовыми рощами, за ржаными полосами, далеко за синим лесом стояла радуга...“

Худ. Д. Шмаринов.

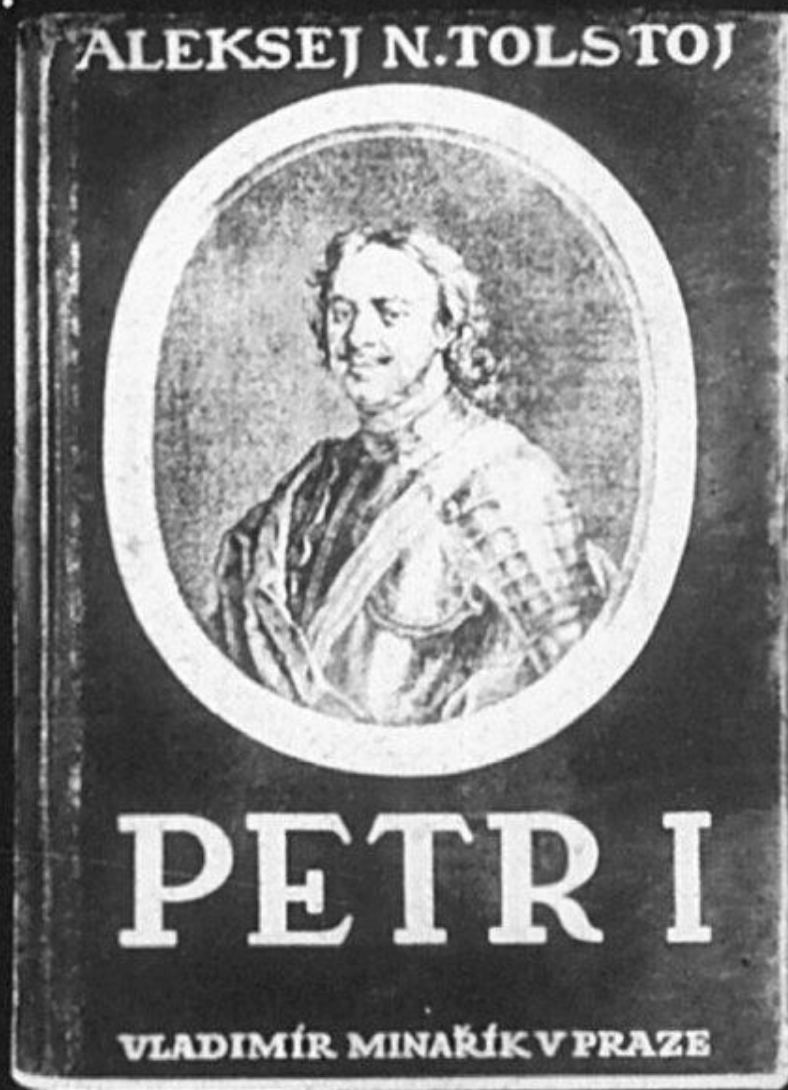


Как вы понимаете высказывание М. Горького в письме к Толстому: „...*Я воспринимаю его, талант Ваш, именно как весёлый, с такой искрой... большой, настоящий русский и по-русски — умный...*“

М. Горький и А. Толстой.



„Пётр I“ — первый в нашей литературе настоящий исторический роман. Книга — надолго“.





КОНЕЦ

Автор Л. П. Прессман

Художник-оформитель Н. П. Степанов

Редактор Л. Б. Книжникова

Студия „Диасфильм“, 1970 г.

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Чёрно-белый 0-20

