

ДИА  ИЛЫМ

По заказу Министерства просвещения РСФСР



РОМАН
А. ТОЛСТОГО
„ПЕТР I“



Диафильм по литературе для 10 класса



Начало работы Алексея Николаевича Толстого над книгой о Петре I было положено ещё в 1917 г. „...Я искал в этой теме разгадки русского народа и русской государственности...“



В архивных делах,
в документах той
далёкой эпохи, в
работах историков,
мемуарах совре-
менников и участ-
ников деяний
Петра



находит Толстой факты, события, людей для показа „мощи великого русского народа, показа непреоборимости его созидательного духа“.

В записных книжках писателя появляются „заготовки“: выписки из документов, копии деловых бумаг, допросных листов, писем Петра и его друзей.

Гравешаритаме кадане
(3 Писем) поручикамил
Бобароки и фаллаванис
2 руб. 40 коп. 6 шельку.

и порции (Бобароки и Биле)
Супарий 2 руб. 10 шельков
Торачу 15 шельков, Круна 15 шельков
Сали 2 руб. с шельками,
Муса франко на Квеле - 1 руб. 50 коп.
Зобан 25 шельков, Зубуку Пелитора
Круна, райн шельков 6 шельков,
Ветина 13 шельков.

(1716) Кораче - Калерия, Понсавис,
Вомшаво, Маггерно, Падриесе,
Фортиса...

Доминанселии ила
редон Флаз Павлини,
на граментере.

рубат = Старинный
на промисии абрадонис
Филиппини де...
1717

(список имен)
Калива, Грасси, Уманси,
Каваларини, Инженери, Бу, Ар, Инженери,
Кораче, Понсавис, Арингеру Кан-
Каваларини, на Пиньяла шельков 6,
Панчавари и на Пиньяла шельков 6,
Или его шельков 6 - за Бобароки-
Вилу - Салвану и Понсавис на
Понсавис на шельков 6 шельков.

В Пиньяли новго кама ом
Каллоу пат, Понсавис и
Кану шельков 6 шельков и шельков 6
Оно Пиньяли де водно шельков 6 шельков

Параси и шельков 6 шельков, Понсавис,
Которте, Орменел и шельков 6 шельков.
Оно Вилла на Кала шельков 6 шельков
Пала, Купа, Пиньяли и Пиньяли.

Во шельков 6 шельков, Понсавис и шельков 6 шельков

Каллоу Вилла
Абрадонис Понсавис
Понсавис Пиньяли

Понсавис - артингеру

Список имен и адресов, выписки из документов, копии деловых бумаг, допросных листов, писем Петра и его друзей.

По поводу писем Петра и его друзей, выписки из документов, копии деловых бумаг, допросных листов, писем Петра и его друзей.

...в чем бы писано и на конате
Уро Вадиме. Понсавис Пиньяли
Пиньяли, Пера Каллоу. Понсавис
Пиньяли и шельков 6 шельков, оно
в самом пути, Пиньяли Пиньяли
Каллоу, Понсавис и Понсавис
Каллоу Пиньяли и Пиньяли

...Но уфр осли Понсавис -
Каллоу Вадиме, а Пиньяли шельков 6 шельков.
Пиньяли Понсавис Пиньяли Понсавис
Понсавис Пиньяли Понсавис Пиньяли
Понсавис Пиньяли Понсавис Пиньяли

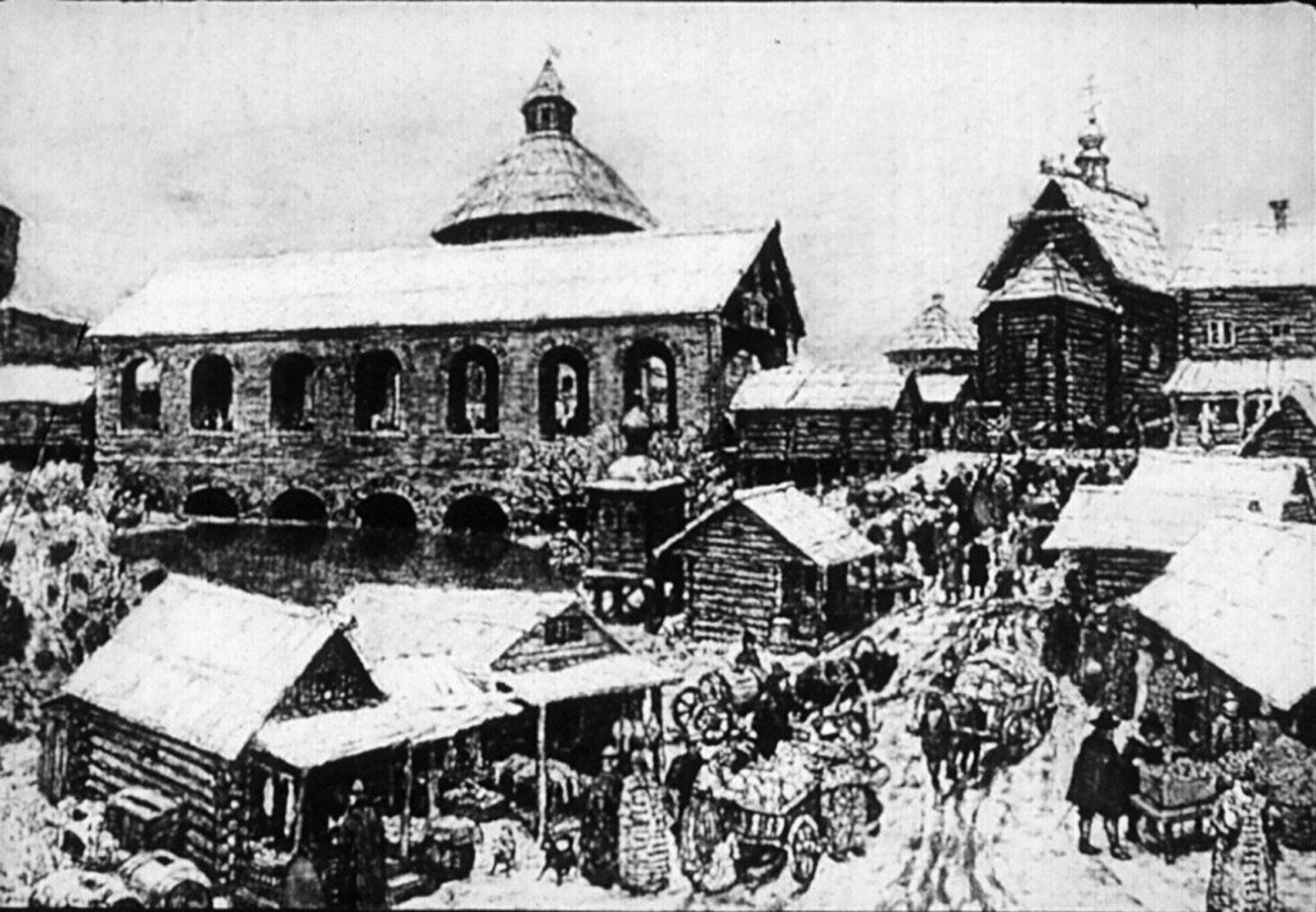
...Он не Понсавис Пиньяли Понсавис
Пиньяли, но уфр осли Понсавис -
Каллоу Вадиме, а Пиньяли шельков 6 шельков.
Пиньяли Понсавис Пиньяли Понсавис
Понсавис Пиньяли Понсавис Пиньяли

...Реликвии прошлого, предметы быта, картины художников — Толстой хотел знать, чувствовать, видеть Петровскую эпоху.

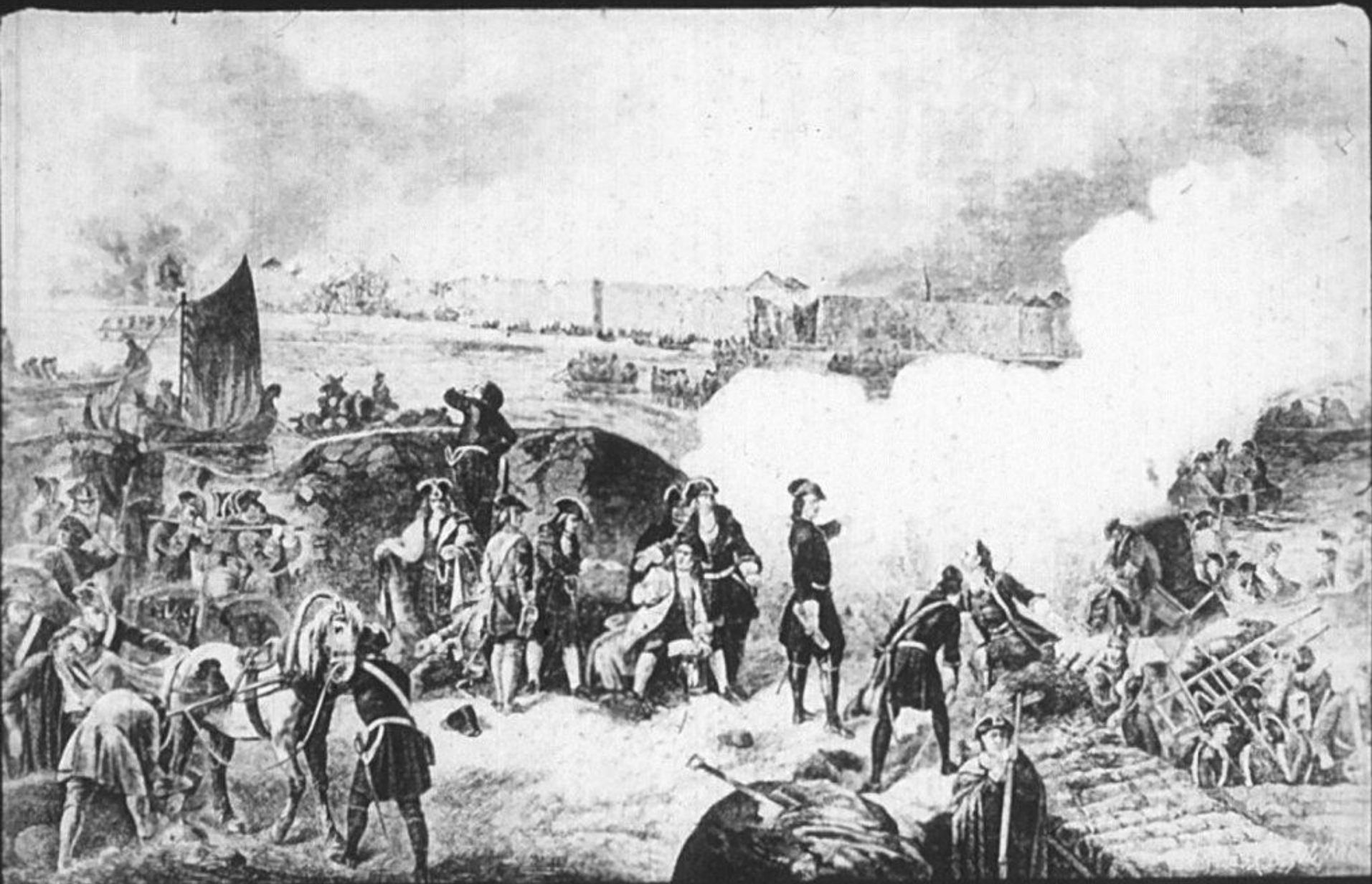
Новодевичий монастырь.



**Шкипер
на приёме у Петра.**



Торговля в Охотном ряду в Москве.



Штурм Новобурга.

ЖУРНАЛЪ
ПОДЕННАЯ ЗАПИСКА,
БЫВШИЯ И ВЪЧНОДОХОДИМЫЯ ПАМЯТИ
ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА
ПЕТРА ВЕЛИКАГО

СЪ 1702 ГОДА,
ДАЖЕ ДО ЗАВЕРШЕННАГО ИМПЕРАТОРСКОГО МИРА
НАКАЗАНЫ СЯ ПЕРВОУКАЗАНЫМЪ НАКАЗАНЫМЪ ЧЛЕНАМЪ
СВЯТЫМЪ, ПОСЛАВНЫМЪ И ОСТАВШЕМЪ ОСТАВЪ
НА ПЕЧАТИ СЪ ОСТАВШЕЮ ПЕЧАТЮ

ВЪ СЕМЬ КНИЖЕКЪ
ОСТАВЪ I

ВЪ САНКТУПЕТЕРБУРГѢ

ВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ 1797 ГОДА.

КНИЖКА СЪ ПИСЬМАМИ
ИМПЕРАТОРА
ПЕТРА ВЕЛИКАГО

ВЪ СЕМЬ КНИЖЕКЪ
ОСТАВЪ I

ВЪ САНКТУПЕТЕРБУРГѢ

ВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ 1797 ГОДА.

ВЪ САНКТУПЕТЕРБУРГѢ

ВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ 1797 ГОДА.

ВЪ САНКТУПЕТЕРБУРГѢ

ВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ 1797 ГОДА.

ВЪ САНКТУПЕТЕРБУРГѢ

Писатель пытливо изучал форму и стиль старинных документов, казалось, вслушивался в речь, в слово людей, которых видел за витиеватыми письменами...

Къ князю Федору Юрьевичу Ромодановскому.

(1702 октября 13)

Sire.

Покорно доносимъ вашему величеству, что крѣпость Нотебургъ, по жестокомъ и чрезвычайно трудномъ приступѣ [которой продолжалась быль выше 12 часовъ], на имя вашего величества здалась на окортъ. А какъ тотъ белагаръ быль, о томъ пространнѣе буду доносить впреть, а нынѣ за скорымъ отшествиемъ почты не успѣть.

Сею викъториею поздравляя ваша величества, пребываю

Piter.

Изъ Нотебурха, въ 13 д. октября 1702.

Н. Новомбергкiя.

Профессоръ ИМПЕРАТОРСКАГО Томскаго Университета,
Дѣйствительный Членъ ИМПЕРАТОРСКАГО С.-Петербургскаго
Археологическаго Института, Дѣйствительный Членъ Московскаго
Археологическаго Института.

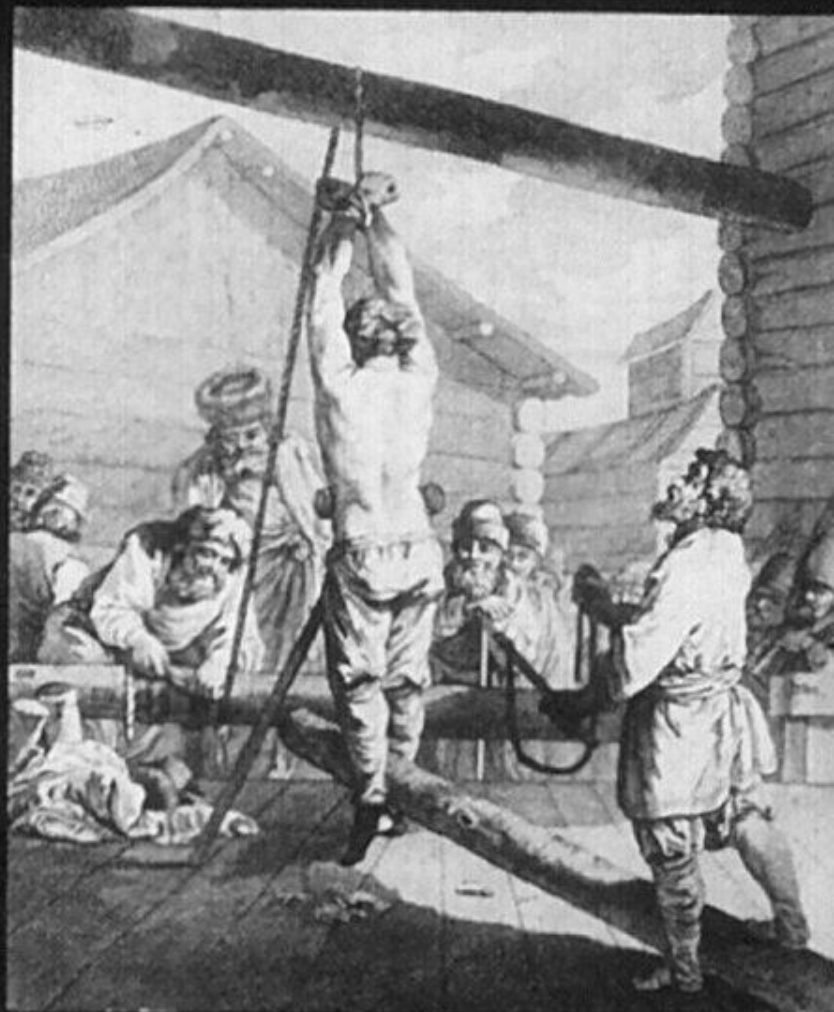
Слово и Дѣло Государевы

(МАТЕРИАЛЫ).

т. II.

ТОМСКЪ.

Томскій Университетъ. Издатель Г. П. Новомбергкiя.
1909.



Вот в этой книге Алексей Толстой услышал, как „рассказывала, стонала, лгала, вопила от боли и страха народная Русь“.

Живут они непадко и не широко,
промысл себя веруют, и почва
веруют и друг на друга уважают.

Тем всем он меня клеплет
напрасно.

И от того напрасного оболтани
и что говорить ему не с кем
не было - стал он иметь
размышление и (того Го
мена) в размышлении был
уже без памяти.

Гитт Каналы на работе
Лаварова Канала

Видно, что на Сатурнии
и на...

Сестротский завод, мур, цеха,
мурья, муромы, муромы.
Водная машина. Краше
Корна Работы и на Тасман
лиц. Муромы в Европе.

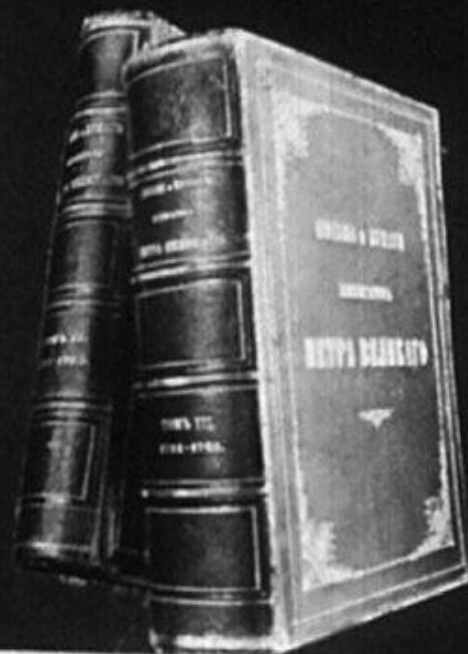
Старое слово... Необычный
оборот... Забытое, ушедшее
из языка сочетание... Пока -
только заметки в записной
книжке писателя. Не най-
дётся ли им потом место
на страницах романа?

«Которые посланы по вашему указу учиться, все разданы
«по мѣстамъ:»

Иванъ Головинъ, Федоръ Плещеевъ, Иванъ Головинъ, Гаврило Кобылинъ, Гаврило Меншиковъ, Верещагинъ, Александро Меншиковъ, Федосей Склеяевъ, Петръ Гутманъ, Иванъ Крапоткинъ, при которыхъ и я обрѣтаюсь, отданы на Ости(н)-ской дворъ к корабельному дѣлу.

«Abdoh Kneseh
Piter.»

Amstredama, августа въ 31 д.»



10. ПЕТР — КНЯЗЮ-КЕСАРИЮ

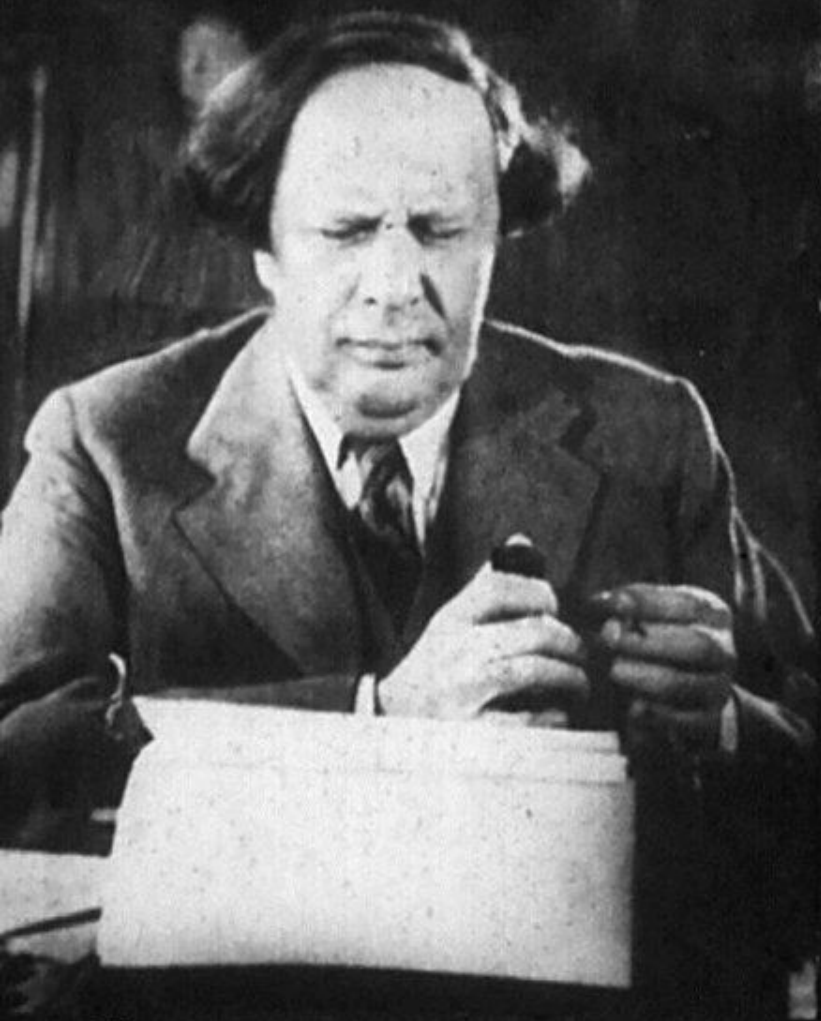
«Мин хер кених... Которые навигаторы посланы по
вашему указу учиться, — розданы все по местам... Иван
Гѣловин, Плещеев, Крапоткин, Василий Волков, Вереща-
гин, Александр Меншиков, Алексей Бровкин, по вся дни
пьяный поп Битка, при которыхъ и я обретаюсь, отда-
ны — одни в Саардаме, другие на Остиндский двор к ко-
рабельному делу... Александр Кикин, Степан Васильев —

А порой нужны будут строки документов, писем,
деловых бумаг — многие из них целиком войдут в
повествование.



Из одной строчки дневниковой записи очевидца вырастет поразительный по достоверности, точности и силе эпизод романа. „Говорят, что сам царь ходил к ней в глубокую полночь и расспрашивал её...“

Казнь женщины. Худ. Д. Шмаринов.



Вот так же и в жизни писателя
каждый эпизод, сцена, глава
перепечатывается, перепечатывается,
исправляется каждый эпизод, сцена, глава.

Каждый эпизод, сцена, глава
перепечатывается, перепечатывается,
исправляется каждый эпизод, сцена, глава.

Каждый эпизод, сцена, глава
перепечатывается, перепечатывается,
исправляется каждый эпизод, сцена, глава.

Беспощадно требователен писатель к себе, к своему труду. Много раз переписывается, перепечатывается, вновь и вновь исправляется каждый эпизод, сцена, глава.

И даже тогда, когда читатель познакомится с первой публикацией романа, Толстой снова вернётся к отдельным его страницам и снова возьмёт в руки перо...

Было:

„Медленно вертится расписанный розами циферблат на стоячих часах“
(описание светлицы царевны Софьи).

Стало:

„Медленно вертится расписанный розами цифирьный круг на стоячих часах“.

Было:

„Лев Кириллович обхватил тощую трясущуюся грудь Петра“.

Было:

„Пётр бросил выпитую чашу и зашагал как на ходулях“.

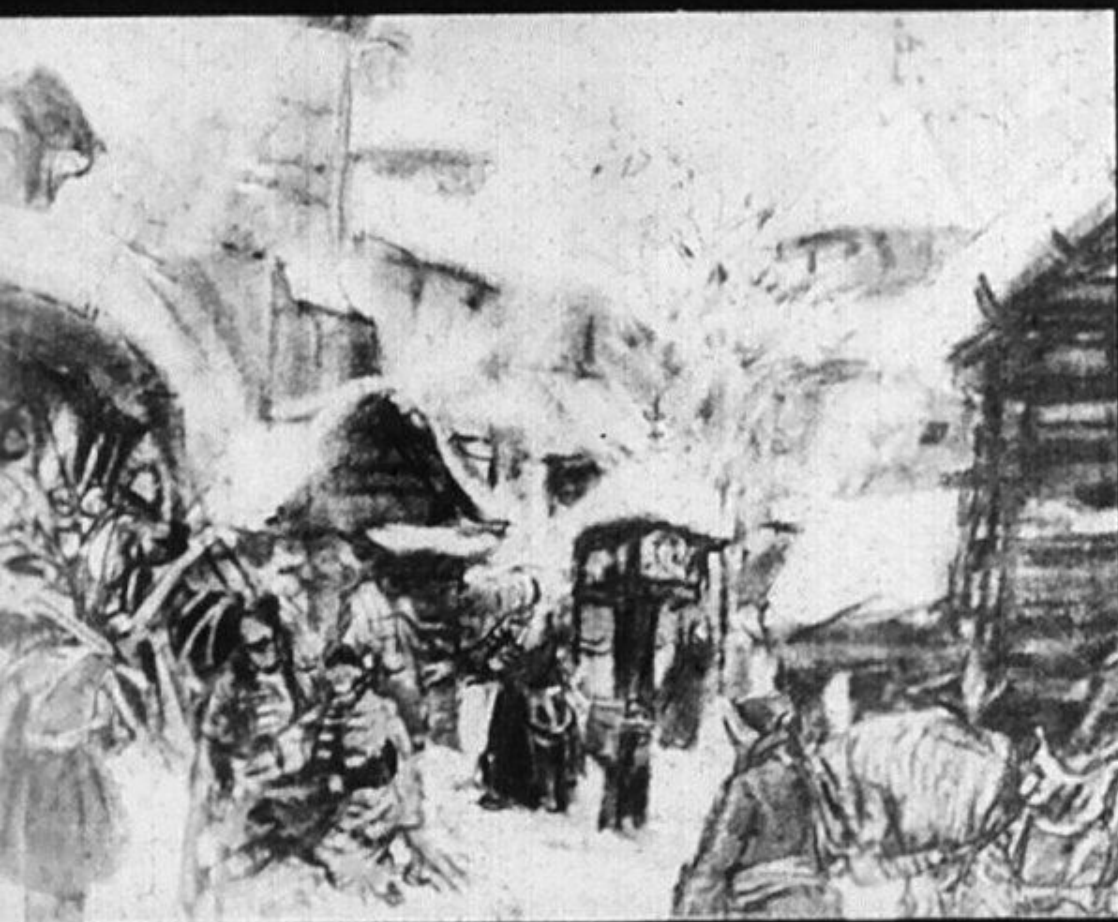
Стало:

„Лев Кириллович обхватил подпрыгивающие плечи племянника“.

Стало:

„Пётр бросил выпитую чашу“.

Писатель вводит нас в атмосферу русской действительности
конца XVII – начала XVIII веков,





воссоздаёт величественную и суровую Русь — от царского дворца...

Приём шведских послов.
Худ. П. Алякринский.



...до крестьянской избы. Мы видим изнурительный труд бурлаков

Худ. Д. Шмаринов.



и мужество ратников Петра,

Худ. Д. Шмаринов.

сцены стрелецких бунтов и самосожжение раскольников,



Сожжение скита. Худ. Д. Шмаринов.

Бунт стрельцов. Худ. И. Билибин.

следим за тяжким трудом строителей Петербурга.



Строительство Петербурга. Худ. Г. Песис.



Освещая великий и сложный путь народа, писатель стремился к исторической точности и художественной правде. Подумайте, что роднит героев А. Толстого и живописца В. Сурикова?

«Утро стрелецкой казни».



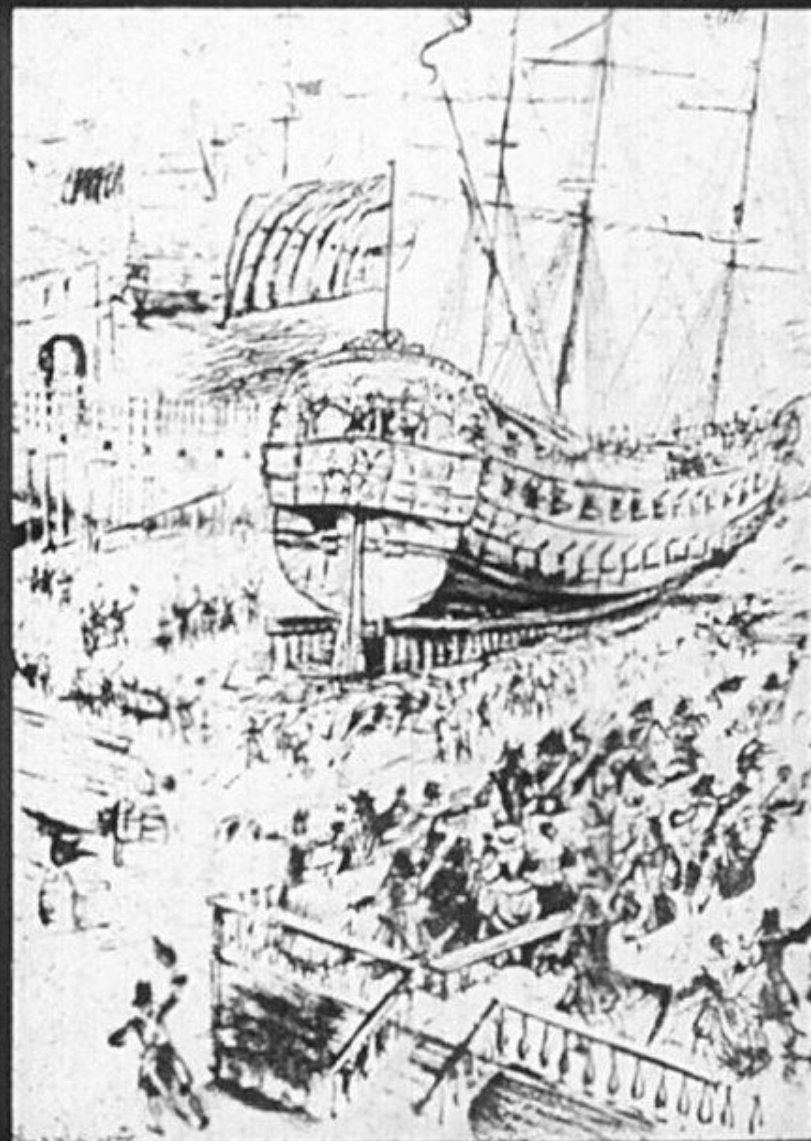
И хотя в центре романа царь Пётр, главный герой повествования — русский народ, мужеству которого,

Взятие Азова. Худ. П. Алякринский.

творческому гению и таланту Пётр обязан был успехами своих дел, своих преобразований.



Голиков показывает Петру свою картину.
Худ. К. Савицкий.



Спуск корабля. Худ. П. Алякринский.



Символичен образ русского мужика – строителя Петербурга: „...Федька Умойся Грязью, бросая волосы на воспалённый мокрый лоб, бил и бил дубовой кувалдой в сваи...“

Худ. И. Билибин.

Характер Петра складывается в трагическом столкновении с рутинной и косностью старой Руси.



В покоях царицы
Натальи Кирилловны.
Худ. П. Алякринский.



На крыльце.



Вспомните эпизоды становления характера Петра. Как Толстой подчёркивает противоречивость личности юного царя?

Встреча с Лефортом. Худ. Д. Шмаринов.



**Бояре перед потешной крепостью.
Худ. Д. Шмаринов.**

**Пётр в Немецкой слободе.
Худ. П. Алякринский.**



Пётр на верфи. Худ. Д. Шмаринов.



**На дыбе.
Худ. П. Алякринский.**



**Ассамблея в Немецкой слободе.
Худ. Д. Шмаринов.**



**Софья и посол Петра.
Худ. Д. Шмаринов.**

**Побег Петра.
Худ. Д. Кардовский.**



Пётр понимал необходимость резкого и коренного преобразования всей русской жизни. Какое значение имела его встреча с иноземными купцами и моряками в Архангельске?

Приезд Петра в Архангельск.
Худ. П. Алякринский.



Что показала история двух азовских походов? Почему взятие Азова Толстой называет „чрезвычайно легкомысленным и опасным делом“?

Азовский поход.
Худ. П. Алякринский.

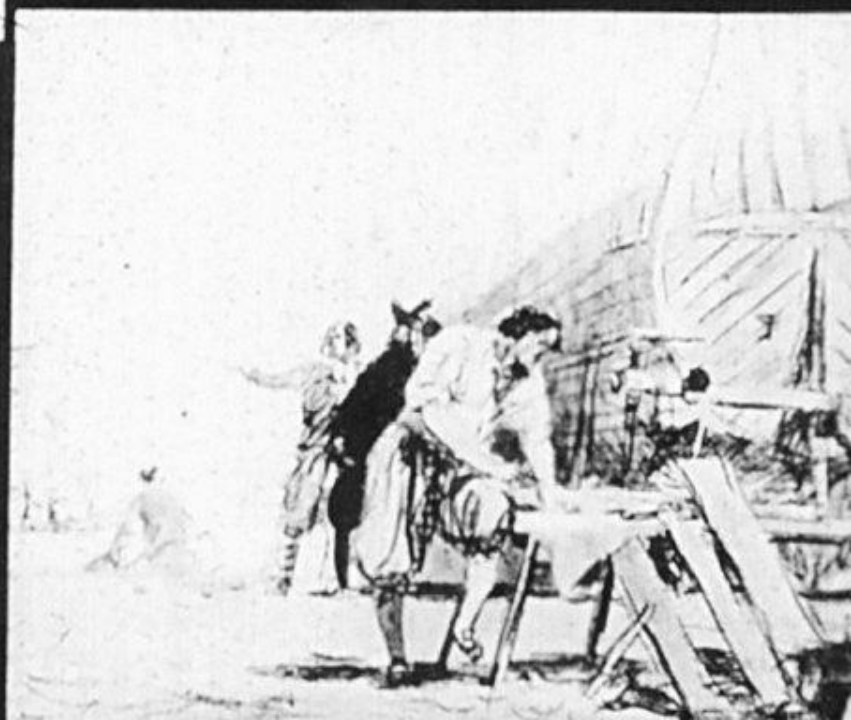


Приезд Петра в Саардам.

*„...Нам не до шуток.
В два года должны
флот построить, из
дураков стать ум-
ными!“* — такую задачу
ставит Пётр.

На верфях.

Худ. Д. Шмаринов.



Почему, описывая жизнь царя за рубежом, Толстой часто использует письма иностранцев, отрывки из их дневников и письма самого Петра?



Пётр в Саардаме.



**Встреча Петра
с Софьей-Шарлоттой.**

Худ. Д. Кардовский.



Допрос стрельца.
Худ. Д. Кардовский.

„...Пётр ускорил перенимание западничества варварской Русью, не останавливаясь перед варварскими средствами борьбы против варварства“.

Ленин.



Казнь стрельцов. Худ. Д. Шмаринов.



*„Гнали натошак на истоп-
танное поле... Память вго-
няли тростью“.*

Обучение солдат. Худ. И. Билибин.

*„Будь он суров
или гневен,
таскай за
эти самые
бороды, грози
чем угодно, —
не был бы
столь стра-
шен...“*

Стрижка бород.
Худ. П. Алякринский.





В постоянных трудах, в борьбе с „недобитой, ненавистной стариной“ мужает и сам Пётр, формируется характер национального деятеля, озабоченного судьбой русского государства.





Военный совет.

Приезд Петра в Петербург

Худ. Д. Шмаринов.





Какое значение в романе имеет сопоставление образов Василия Голицына и царя Петра? Короля Карла и Петра?

Худ. Д. Шмаринов.

Мужество Меньшикова под Азовом восхищало Петра. „Мимо проскакал с остекленевшими глазами Алексашка Меньшиков. Хлестнул шпагой лошадь — перемахнул через ров“.

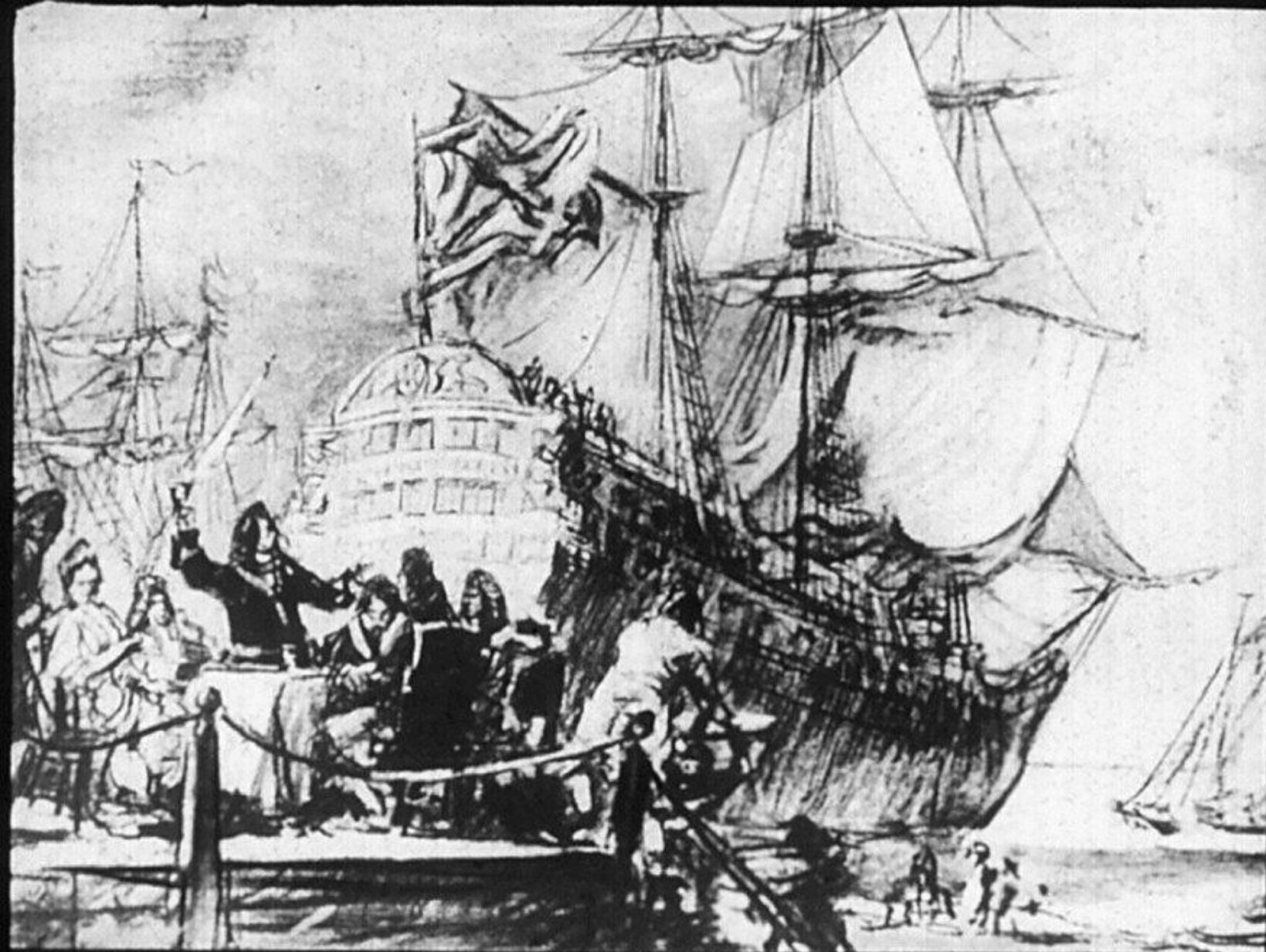
Меньшиков под Азовом.
Худ. П. Алякринский.





**Меньшиков
под Нарвой.
Худ. Д. Шмаринов.**

Почему же по-иному смотрит Пётр на своего любимца
в день штурма Нарвы?
*„Всё шутить хочешь, как у меня за столом!
А на тебя Европа смотрит, дурак!“*



**В чём символический смысл эпизодов, показанных на экране?
Спуск корабля «Предестинация». Худ. П. Алякринский.**

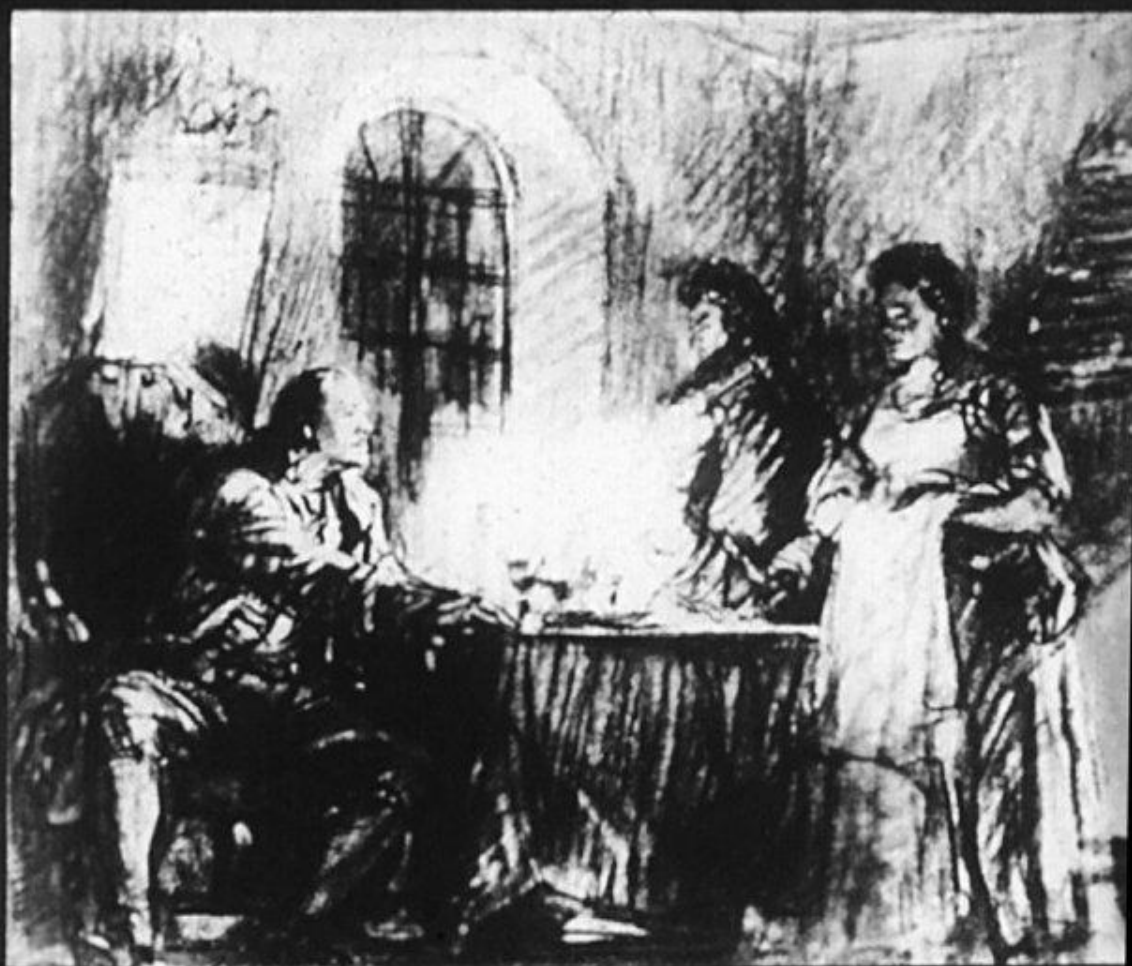


**Купание царевны Натальи.
Худ. Д. Шмаринов.**

Как характеризует Петра его отношение к Катерине?



Свадьба Петра.
Худ. П. Алякринский.



Пётр, Меншиков и Катерина.
Худ. Д. Шмаринов.

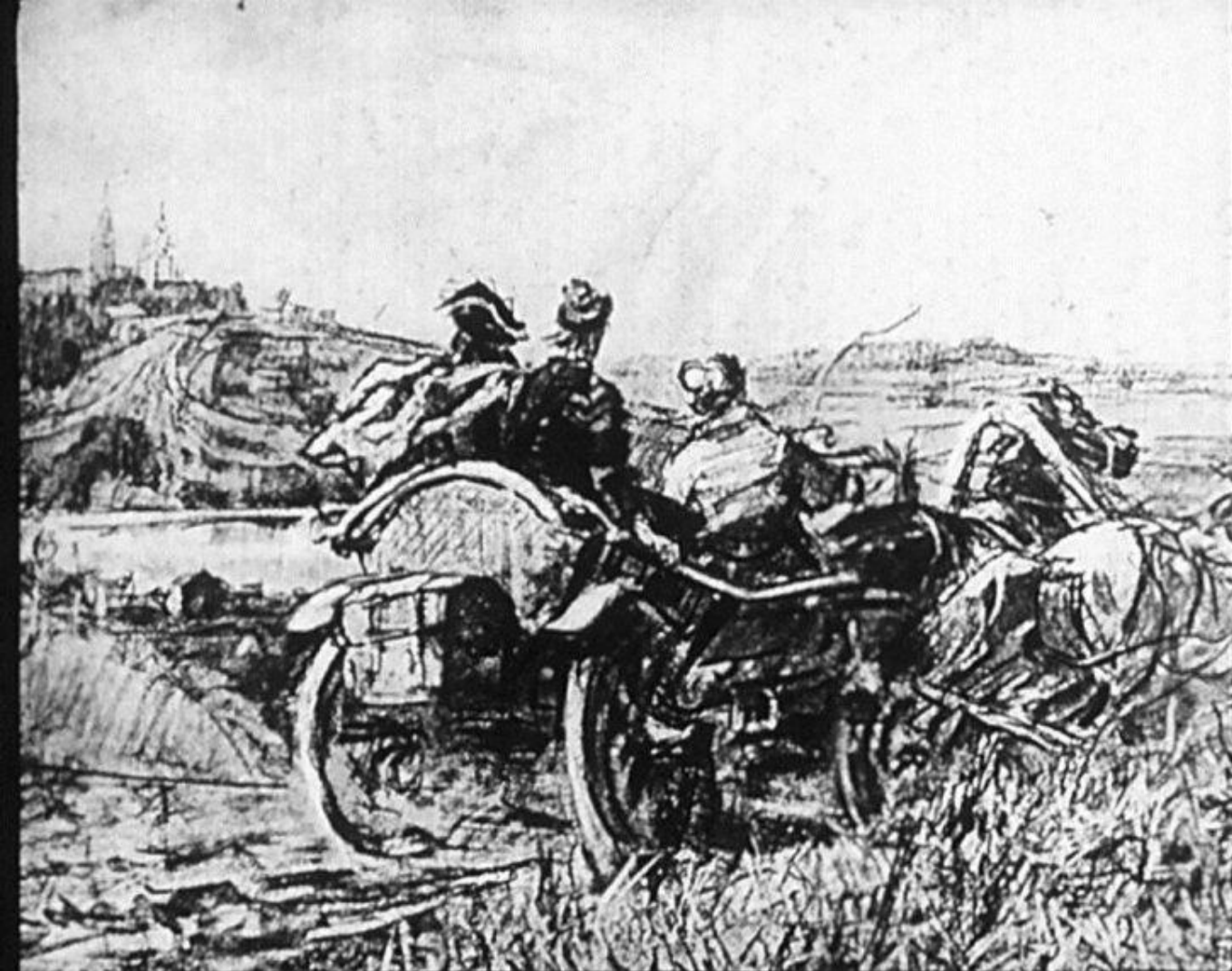
Почему в романе столь
подробно прослеживается
судьба Саньки Бровки-
ной — Александры Волко-
вой?



Сватовство Саньки.

Санька у Буйносовых.

Худ. Д. Шмаринов.



Почему Толстой, описывая въезд Бровкина и Голикова в Москву, прибегает к народным оборотам, к стилю сказочного зачина?

„За волнистыми полями, за берёзовыми рощами, за ржаными полосами, далеко за синим лесом стояла радуга...“

Худ. Д. Шмаринов.

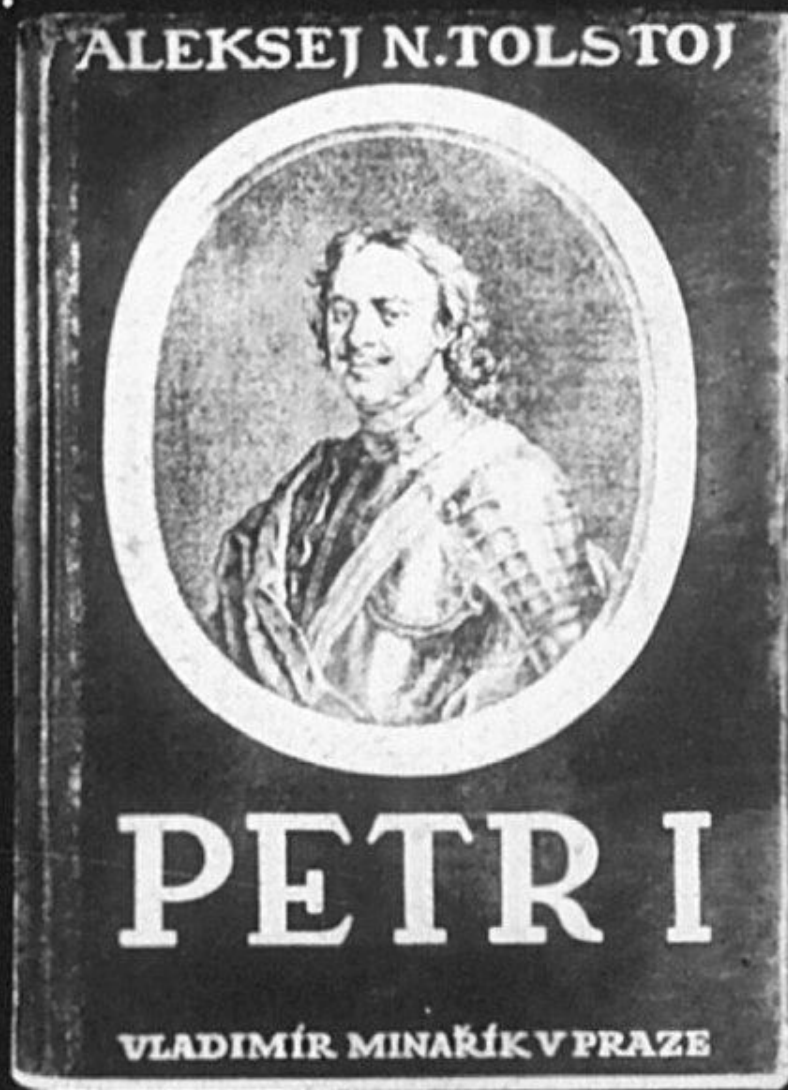


Как вы понимаете высказывание М. Горького в письме к Толстому: „...*Я воспринимаю его, талант Ваш, именно как весёлый, с такой искрой... большой, настоящий русский и по-русски — умный...*“

М. Горький и А. Толстой.



„Пётр I“ — первый в нашей литературе настоящий исторический роман. Книга — надолго“.





КОНЕЦ

Автор Л. П. Прессман

Художник-оформитель Н. П. Степанов

Редактор Л. Б. Книжникова

Студия „Диасфильм“, 1970 г.

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Чёрно-белый 0-20



Д-375-70