

# АНТИЧНАЯ МИФОЛОГИЯ В МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ







Ж.О.Д. Энгр. Апофеоз Гомера.

Античная мифология оказала сильнейшее влияние на развитие всей европейской культуры. Приключения легендарных богов и одаренных сверхъестественной мощью людей привлекали к себе творческий интерес многих поколений европейских художников. Живописцы разных стран, разных эстетических вкусов и художественных школ обращались к античным сказаниям как к неиссякаемому источнику вдохновения.



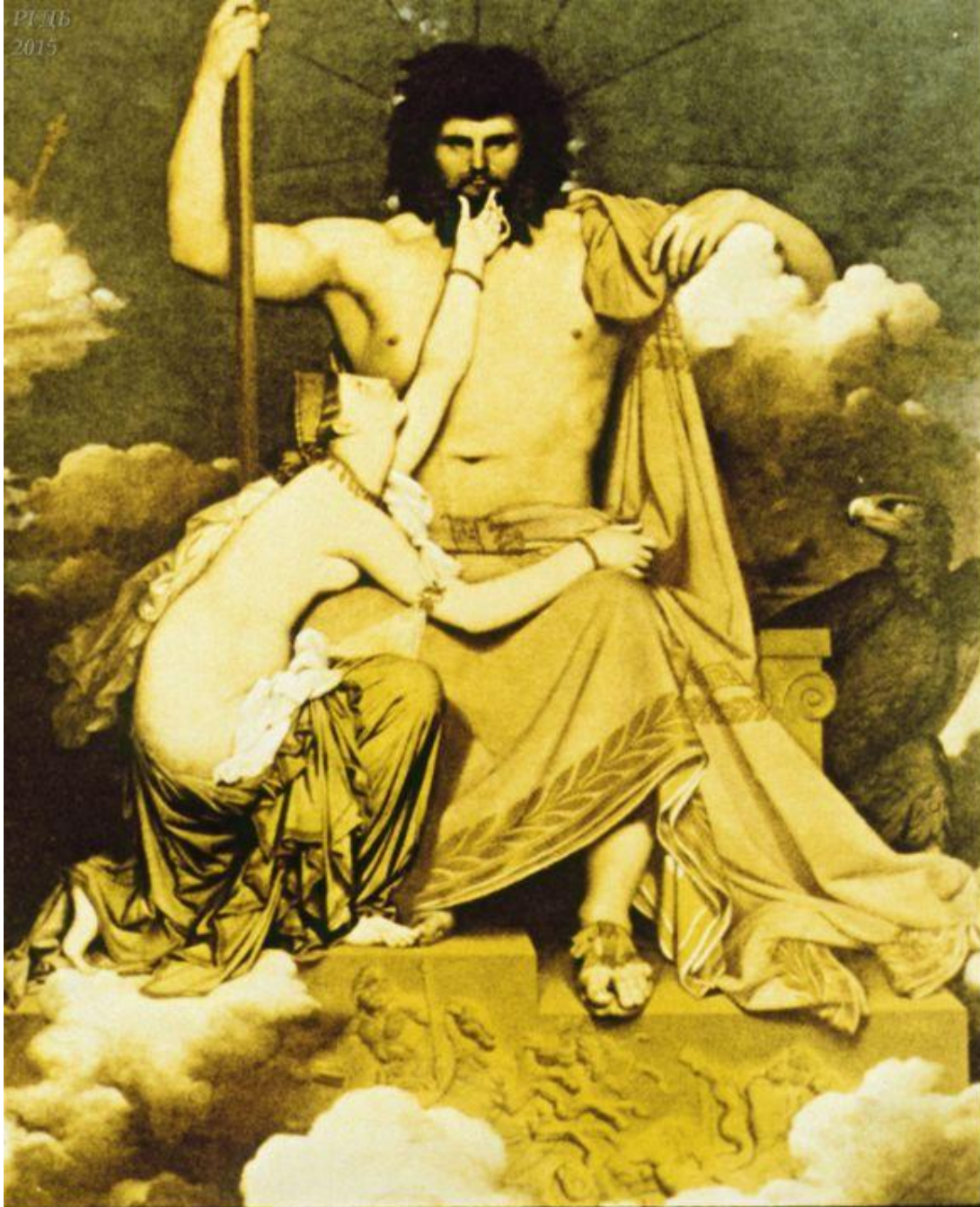
Обителью богов считалась священная гора Олимп. По представлениям древних, могучие небожители, управляющие человечеством и природными стихиями, во многом походят на земных людей.



Они обладают такими же человеческими характерами, страстями, они так же пируют и ссорятся, переживают те же горести, радости, разочарования.

А.Янсенс. Олимп.





На золотом троне восседает владыка Олимпа Юпитер (в греческих мифах—Зевс) — самый могущественный из античных богов, повелевающий небесными силами, молниями и громами, отец и покровитель богов и людей.





Д.Бэрри.  
Юпитер  
и Юнона.

Божественная супруга Юпитера, царица неба Юнона (у греков—Гера) почиталась как хранительница семьи, богиня плодородия, повелительница природных сил, дарующая людям благоприятную погоду, ниспосылающая успех и победы.





**Мифы, посвященные Юпитеру (Зевсу), описывают его многочисленные любовные приключения. В «Метаморфозах» Овидий рассказывает о том, как Зевс, пленившись красотой дочери финикийского царя Европы, похищает ее, приняв вид белого быка.**

**С.Вуэ.**

**Похищение Европы.**





**Античный миф рассказывает о том, как сын царя Трои прекрасный Ганимед был похищен по приказу Зевса орлом. Он был вознесен на Олимп, где получил бессмертие и стал виночерпием у богов.**

**Рембрандт.  
Похищение Ганимеда.**



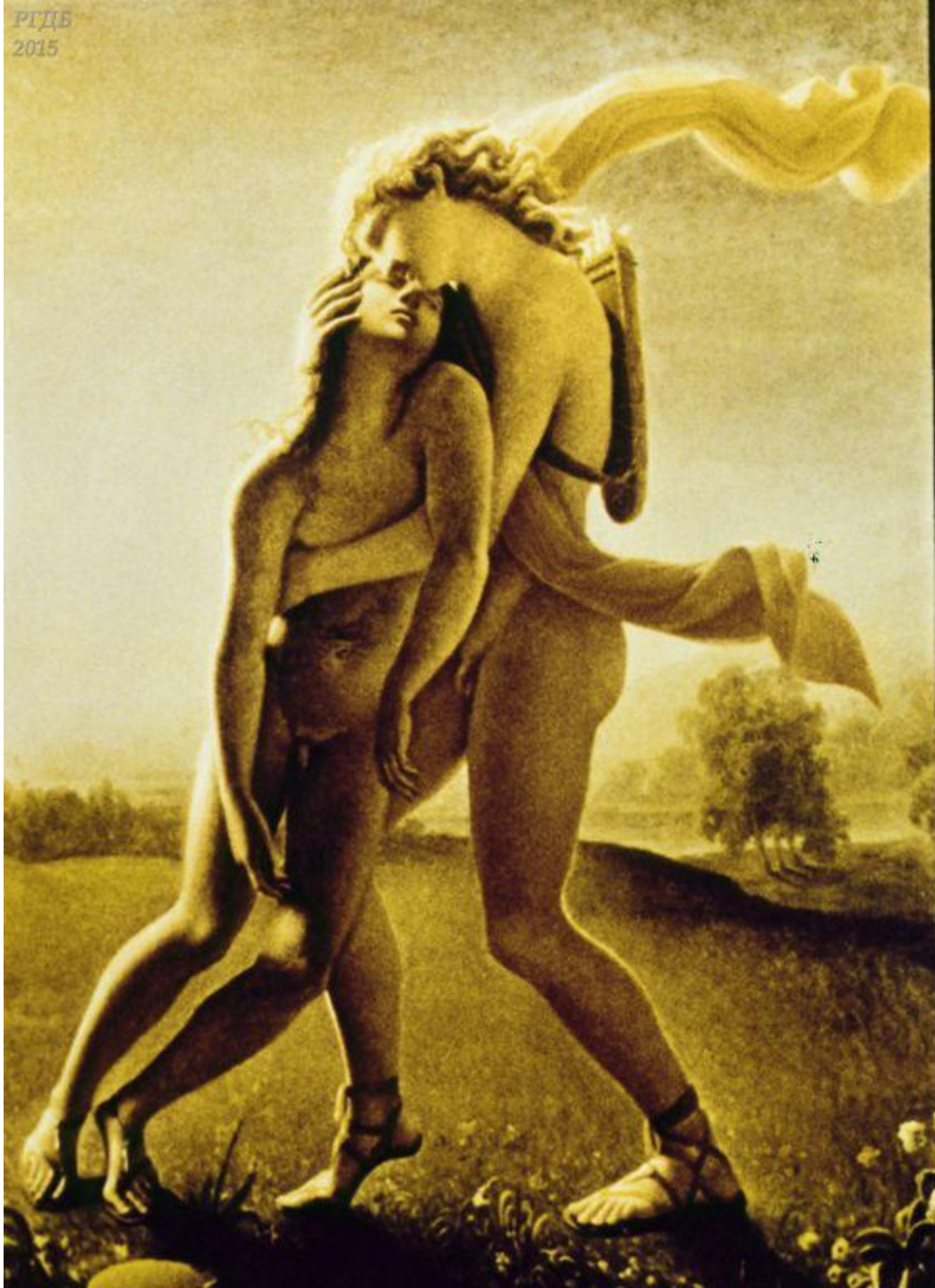
**Сын Зевса и богини Латоны — Аполлон почитался как покровитель поэзии, музыки и искусств. На высоком Парнасе у чистых вод Кастальского источника, дарующего поэтическое вдохновение,**



**Аполлон водит хороводы с музами, сопровождая их пение игрой на кифаре. По склонам холма Рафаэль изобразил поэтов древности и эпохи Возрождения — Гомера, Вергилия, Данте, Петрарку.**

**Рафаэль. Парнас.**





**Прекрасный сын царя Спарты Гиацинт был другом бога Аполлона. Однажды в полдень они состязались в метании диска. Ревнивый ветер Зефир, направив брошенный богом диск в голову Гиацинта, смертельно ранил его. Капли крови юноши тоскующий Аполлон превратил в алый ароматный цветок.**

**Ж.Брок.  
Аполлон и Гиацинт.**





**Светозарный Аполлон мог быть и очень жестоким. Марсий—лесное божество—нашел брошенную Афиной тростниковую флейту и научился так хорошо играть на ней, что вызвал на состязание самого покровителя музыки Аполлона. В этом соревновании победил Аполлон и в наказание за дерзость приказал содрать с Марсия кожу.**

**Я.Йорданс.**

**Аполлон, сдирающий кожу с Марсия.**





Э.Лесюэр. Музы.

Постоянными спутниками бога Аполлона были музы — дочери Зевса и богини памяти Мнемосины. Каждая из девяти муз покровительствовала определенному виду искусств. Держащая лиру Полигимния — муза священных гимнов и красноречия; Мельпомена с маской в руках — муза трагедии; Эрато — муза любовных песен.





С.Вуэ.  
Урания и  
Каллиопа.

**Муза астрономии Урания изображалась с небесным глобусом в руках. А старшая из девяти муз Каллиопа (в переводе с греческого «имеющая прекрасный голос») считалась музой эпической поэзии.**





**Богиня охоты Диана (у греков — Артемида) — покровительница животных, лесов, зеленых рощ и полей. В сопровождении собак или лани, вооруженная луком и стрелами, легкая, стройная, грациозная, она блуждает по лесам.**

**Неизвестный французский художник XVI в.  
Диана-охотница.**





А.Янсенс.  
Спящая  
Диана.

Когда же целомудренная богиня-девственница устанет, она, окруженная нимфами, укрывается от взоров смертных в прохладных гротах или в тени густого леса на берегах ручьев. Безжалостно наказывает богиня того, кто осмелится нарушить ее покой.





Неизвестный  
французский  
художник  
XVI в.  
Диана и  
Актеон.

Однажды сбросив с себя одежды, Диана собиралась войти в прохладные воды источника. Охотник Актеон, единственный из смертных, увидел ее неземную красоту. Разгневанная Диана жестоко наказала его. Превращенный в оленя, юноша был растерзан собаками.





Луи де Булонь Младший. Диана.

Как сестра бога солнца Аполлона, Диана отождествлялась с богиней луны Селеной и изображалась с полумесяцем на голове.





Н.Пуссен.  
Селена и  
Эндимион.

Миф рассказывает, как Диана (Селена) полюбила юношу Эндимиона. Она погрузила его в непробудный сон, и каждую ночь спускалась с неба на своей колеснице, запряженной белоснежными конями, в пещеру, где спал Эндимион, чтобы полюбоваться его красотой.



Любимая дочь Зевса, непобедимая воительница, богиня мудрости Афина — одна из главных богинь греческого Олимпа. Она даровала людям законы, считалась покровительницей знания, наук и ремесел.

Б.Спрангер.  
Афина,  
побеждающая  
невежество.







Джорджоне. Спящая Венера.

Прекраснейшая из богинь Венера (у греков — Афродита) — воплощение неувядаемой юности и лучезарной, неземной красоты. Она царит над миром, пробуждая любовь в сердцах богов и людей.





**Согласно мифу, Венера родилась из белоснежной морской пены около острова Киферы, поэтому часто почиталась как морская богиня, как успокаивающая море покровительница мореплавания.**

**С.Боттичелли.  
Рождение Венеры.  
Деталь.**



**Венера знала  
и сама муки  
любви.**

**Богиня полюбила  
прекрасного  
охотника Адониса.**

**Предчувствуя,  
что его ожидает  
гибель, она  
умоляет юношу  
не отправляться  
на охоту.**



**Но Адонис не послушался и был убит диким кабаном.  
Чтобы сохранить память о нем, Венера вырастила из крови  
Адониса нежный цветок анемон.**

**Рубенс. Венера и Адонис.**





**Сын Геры и Зевса  
неистовый, неукроти-  
мый бог войны Арес  
(у римлян — Марс)  
был воплощением во-  
инской доблести и си-  
лы. Согласно мифам,  
он был возлюбленным  
богини любви, Вене-  
ры, супруги Вулкана.**

**П.Веронезе.  
Венера и Марс.**



**Бог кузнечного  
ремесла Вулкан,  
или Гефест,  
считался и богом  
подземного огня,  
постоянно  
грозящего  
извержениями.  
Вместе со своими  
подручными —  
циклопами,  
одноглазыми  
великанами,**



**ковал он молнии для громовержца и оружие для героев.  
Однажды к нему явился бог солнца Аполлон и сообщил о  
неверности его жены Венеры.**

**Веласкес. Кузница Вулкана.**



**Богиню красоты Венеру неизменно сопровождают три грации, которые в античной мифологии были божествами женского очарования. Наделенные вечно юной красотой, они были олицетворением гармонии, счастья, веселья и радости жизни.**



**Рафаэль. Три грации.**





Никколо дель Аббате.  
Венера и Амур.

Амур (у греков — Эрот) — сын Венеры и посланник, выполняющий ее волю. Веселый, шаловливый и коварный, стремительно носится он на своих золотых крыльях. В руках у Амура золотой лук, за плечами — колчан со стрелами, которыми он разит людей и богов, зарождая в них чувство любви.



Легенда рассказывает о любви Амура и юной царевны Психеи, красота которой соперничала с красотой самой Венеры. Завистливая богиня решила наказать Психею.



Она послала к ней своего сына Амура. Но тот, пленившись красотой девушки, перенес ее в свой чертог и стал навещать ее по ночам, чтобы Психея не могла увидеть его лица.

Ж.Л.Давид. Амур и Психея.





Однажды, движимая любопытством, Психея зажгла светильник и увидела спящего Амура. Капля горячего масла упала на его плечо. Бог проснулся и, разгневанный, покинул Психею.

Я.Цукки.  
Амур и Психея.





Долго блуждала в поисках возлюбленного опечаленная Психея. Всюду жестоко преследовала ее Венера. Она послала Психею к владычице подземного царства Прозерпине. Получив от нее ящик с ядовитыми испарениями, Психея погрузилась в глубокий сон. Амур поцелуем пробудил девушку. Вознесенная на Олимп, Психея стала женой бога любви и получила бессмертие.

Ф.Жерар.  
Купидон и Психея.





По одному из мифов, отцом Купидона (Эрота, Амура) был Гермес (у римлян — Меркурий), вестник олимпийских богов, покровитель путников, купцов, бог торговли. Никто не может превзойти Гермеса в ловкости, изворотливости, плутовстве. Его неизменные атрибуты — крылатые сандалии, шапочка, а также обвитый змеями волшебный жезл — кадуцей.

А.Корреджо.  
Воспитание Купидона.





Караваджо. Вакх.

Сын Зевса и дочери фиванского царя Семелы Вакх (у греков — Дионис) был богом виноградарства, виноделия, покровителем растительных сил природы. Обычно он изображался в виде обнаженного юноши в венке из виноградных лоз. В руках у него гроздь винограда или чаша с вином.





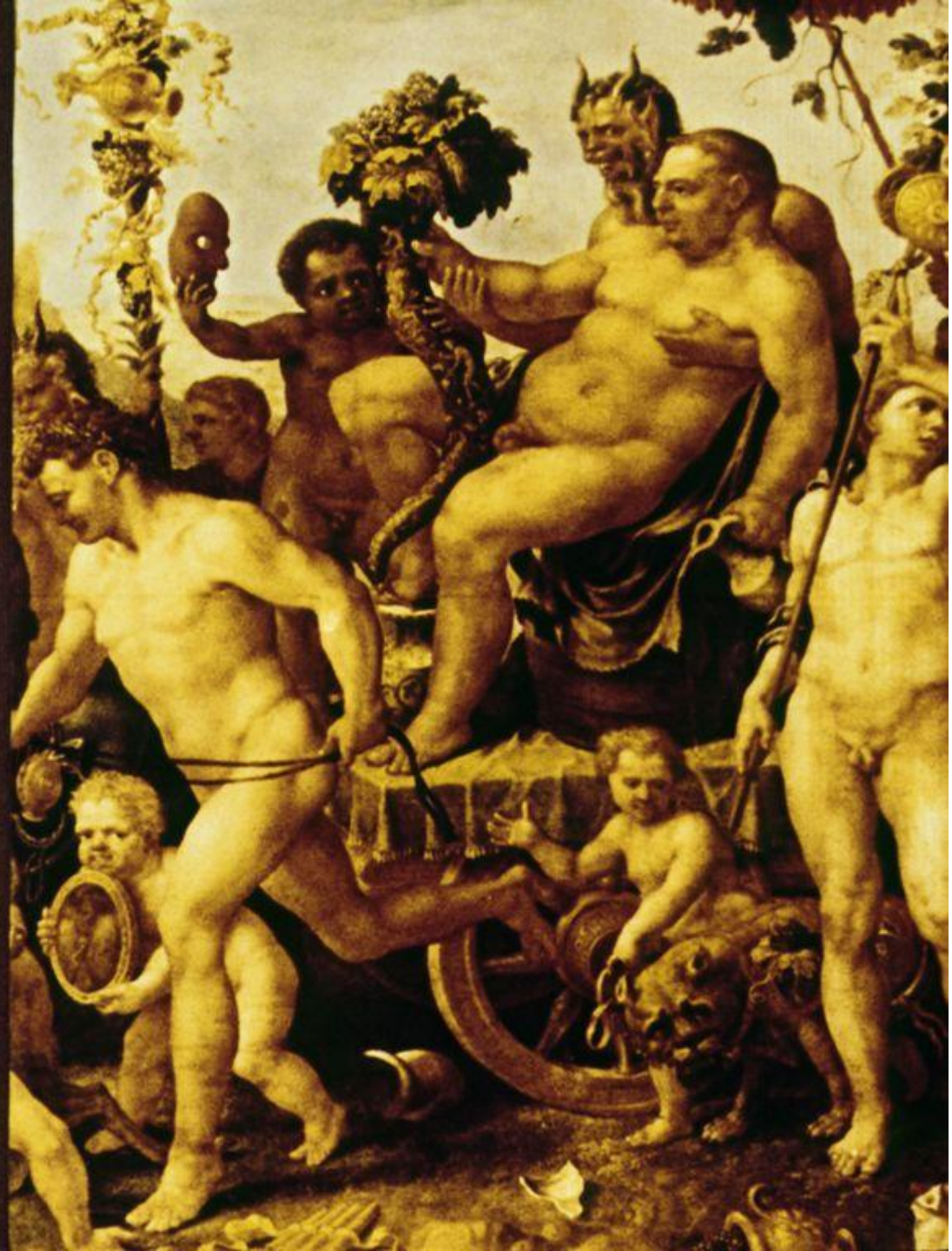
**Н.Пуссен. Вакханалия.**

**В празднествах в честь бога вина, называемых вакханалиями, принимали участие сам бог виноделия Вакх, охмелевшие сатиры, олицетворяющие стихийные, необузданные силы природы, веселые пляшущие вакханки.**



В празднествах принимает участие и лесной демон, козлоногий Силен, сын Гермеса, воспитатель и наставник Вакха. Он изображался в виде охмелевшего веселого толстяка. Силен обычно едет на колеснице в сопровождении сатиров, осла и пантер.

Нидерландский  
мастер XVI в.  
Триумф Силена.







**В римской мифологии Флора — богиня весны и юности. Она изображалась в виде молодой прекрасной женщины, держащей в руках цветы.**

**Тициан. Флора.**

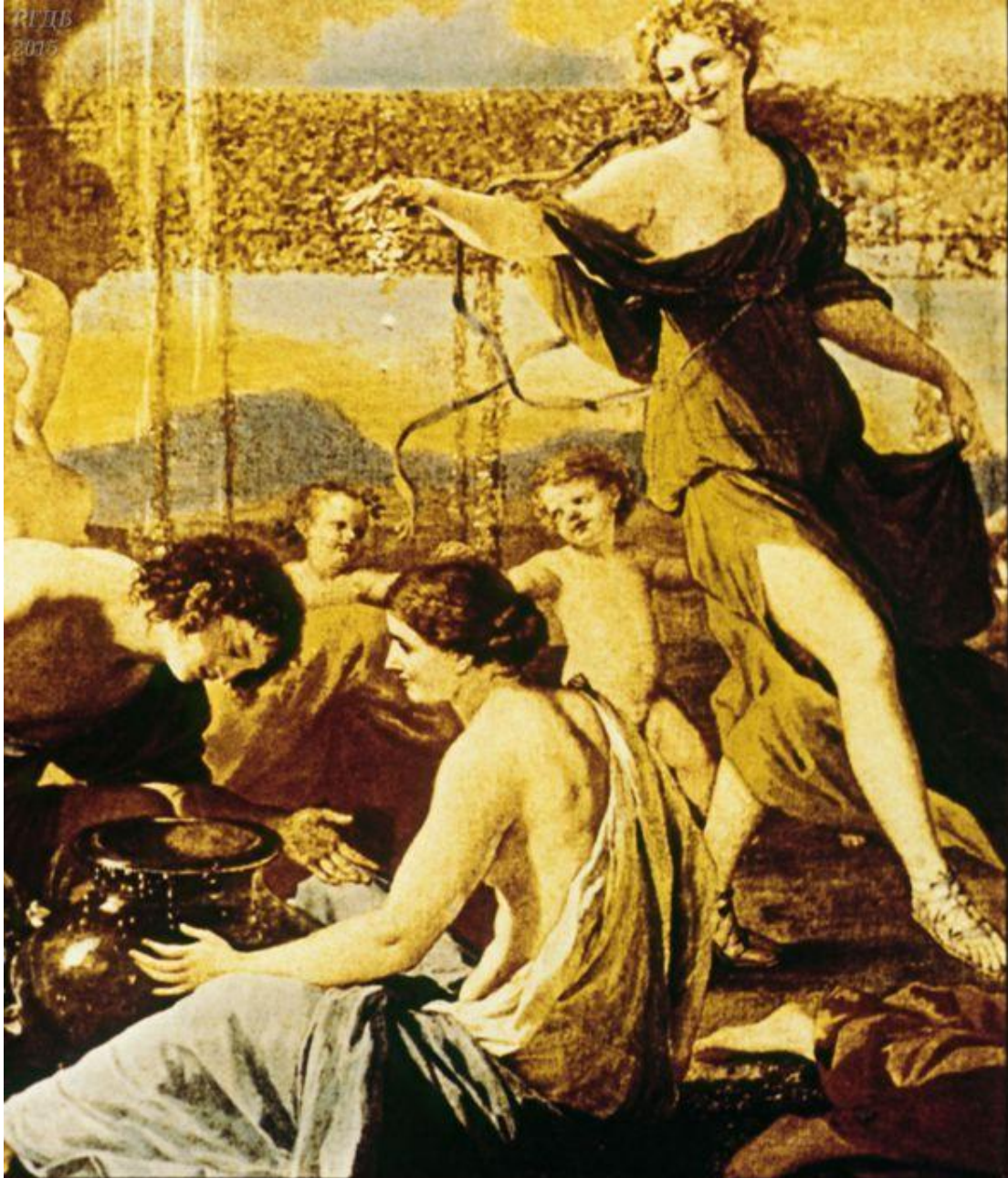




Н.Пуссен.  
Царство  
Флоры.

**В «Метаморфозах» Овидия рассказываются истории о юношах и девушках, погибших из-за несчастной любви и превращенных богами в цветы. Они изображены в цветущем саду, в центре которого танцует Флора, осыпающая землю цветами.**





**Гордый самовлюбленный юноша Нарцисс, зачарованный своим отражением, не замечая влюбленной в него нимфы Эхо, склонился над сосудом с водой. Он умер от тоски, днем и ночью любуясь собой, и богами был превращен в белый душистый цветок.**

**Н.Пуссен. Царство Флоры. Деталь.**





**Миф рассказывает, как аркадийский бог лесов и рощ Пан воспылал любовью к неприступной нимфе Сиринге. Преследуемая Паном нимфа укрылась в водах реки Ладоны, где превратилась в тростник, из которого Пан вырезал сладкозвучную свирель.**

**Н.Пуссен.  
Пан и Сиринга.**



По представлениям древних, глубоко в пучине морских вод обитают властители морей — бог Нептун (у греков — Посейдон) и его прекрасная супруга Амфитрита.

Ф. Франкен.  
Нептун и Амфитрита.







Н.Пуссен.  
Триумф  
Амфитриты.

Их окружает целый сонм морских божеств: морские демоны тритоны с рыбьими хвостами, морские кони гиппокампы и прекрасные сестры Амфитриты — nereиды. Ударом своего трезубца Нептун поднимает бурю, укрощает волны, раскалывает скалы.





**С божествами водной стихии тесно связан образ богини Земли Кибеллы, олицетворяющей плодоносящую природу. Союз Земли и Воды дарует миру и людям плодородие, изобилие и благоденствие.**

**Я.Брейгель Бархатный.  
Кибелла.**



**Богиня радуги — легкокрылая Ирида — соединяла небо и землю и считалась посредницей, передающей волю богов. Обычно Ирида изображалась с сосудом в руке, так как доставляла облакам воду. На картине она изображена с богом сновидений Морфеем.**

**П.Н.Герен.  
Ирида и Морфей.**







**Галатhea — дочь вещего морского старца Нерейя, которому известны все тайны будущего. Вместе со своими сестрами — морскими нимфами Амфитритой и Фетидой — она жила в глубинах моря во дворце своего отца.**

**Г.Моро. Галатhea.**





Н.Пуссен.  
Пейзаж с  
Полифемом.

Галатею полюбил одноглазый циклоп Полифем, внушающий всем ужас своей свирепостью. Прекрасная нимфа отвергла его любовь. Уединившись на высокой горе, он изливал свои чувства в чарующих звуках свирели.





Тициан.  
Даная.

Царю Аргоса было предсказано, что он погибнет от руки внука, сына его дочери Данаи. Чтобы избежать злой судьбы, он решил заключить Данаю в подземные покои. Но Зевс полюбил Данаю и проник к ней в виде золотого дождя. От этого союза родился Персей, знаменитый греческий герой, свершивший много подвигов.





**Караваджо.  
Голова Медузы.**

**Персей победил горгону Медузу. Вместо волос на ее голове извилялись змеи, взгляд обращал все живое в камень. Герою помогли Гермес и Афина. Богиня дала ему совет: во время боя смотреть не на чудовище, а на отражение в отполированном щите.**





Пролетая над морем на крылатом коне Пегасе, рожденном из тела убитой Медузы, герой увидел прикованную к скале дочь царя Эфиопии Андромеду, отданную в жертву морскому чудовищу. Персей убил чудовище и, покоренный красотой девушки, женился на ней.

Д.Вазари. Персей и Андромеда.





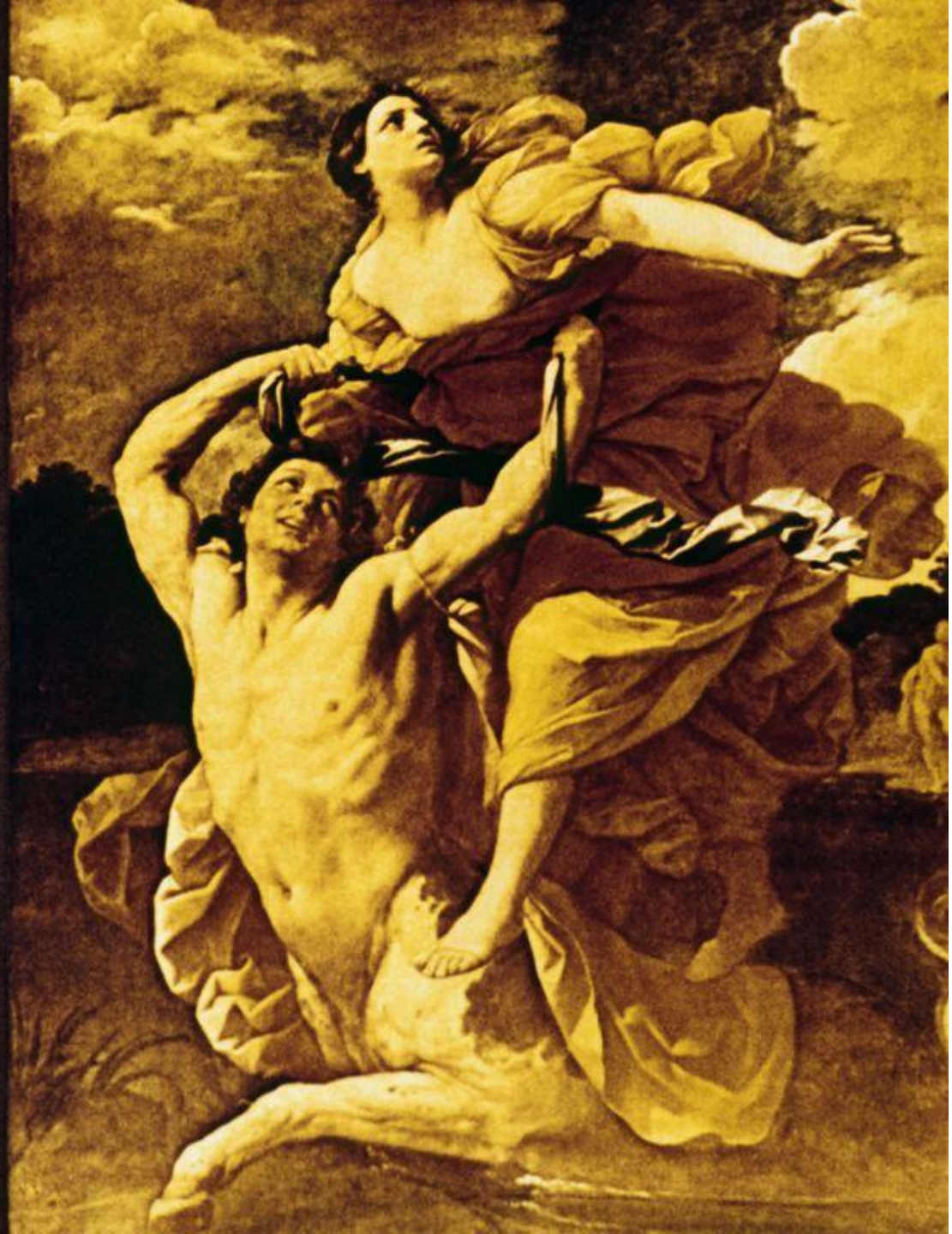
А.Карраччи.  
Геракл на  
распутье.

Геракл, самый популярный из греческих героев, отличался необыкновенной физической силой, неустрашимостью и благородством. Он совершает множество подвигов, вступает в борьбу с природными силами, побеждает страшных чудовищ.



Однажды Гераклу и его супруге Деянире пришлось переправляться через быструю реку. Деяниру вызвался перевезти кентавр Несс. Восхищенный красотой женщины, он вздумал похитить ее. Геракл убил кентавра стрелой, пропитанной ядом Лернейской гидры.

Г.Рени.  
Несс и Деянира.





**Миф рассказывает о том, как сын троянского царя Парис решает спор между Герой, Афиной и Афродитой — кто из них прекрасней.**



**Гера предлагала ему власть, Афина — славу, а Афродита обещала самую прекрасную женщину в мире. Парис отдал яблоко Афродите и получил в награду прекрасную Елену.**

**Нидерландский мастер XVI в. Суд Париса.**





**Ж.Л.Давид. Марс, обезоруживаемый  
Венерой и грациями.**

**Прекрасные сказания о  
богах и героях можно  
вспоминать без конца —  
столько в них мудрости,  
фантазии, поэзии. Мифы  
Древней Греции и Рима  
подарили вдохновение и  
творческую энергию мно-  
гим поколениям худож-  
ников, поэтов, скульпто-  
ров. Они стали великой  
вехой в духовной исто-  
рии человечества.**





# КОНЕЦ

Автор  
**А.БРЕЖНЕВА**

Художник-  
оформитель  
**И.ИЩЕНКО**

Редактор  
**Л.ПУШКОВА**

Д-072-91

© Студия «Диафильм»  
Госкино СССР, 1991 г.  
101000, Москва,  
Старосадский пер., 7  
Цветной