

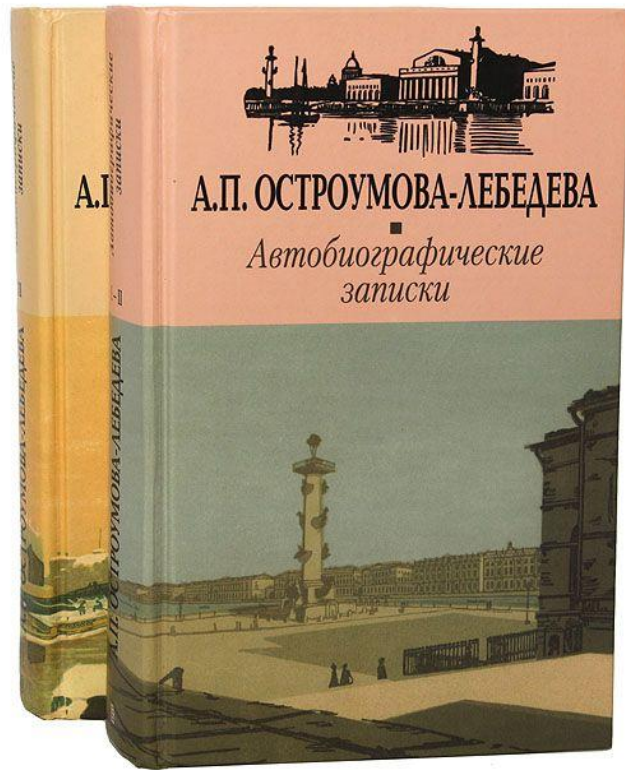


**Анна Петровна  
Остроумова --  
Лебедева**

**Ксилография**

Остроумова-Лебедева. Портрет работы А.  
Бенуа

## Биография Анны Петровны --



ozon.ru

увлекательное чтение.

В трех томах ярким, живым и остроумным языком описана жизнь, творческий путь, мысли, эмоции и впечатления от путешествий и встреч.

Сама она была очень начитанным,

и вдумчивым человеком. Легко

сходила с людьми, много путешествовала, о чем и писала.

Еще в молодости из-за слабого здоровья ей пришлось отказаться от масляной живописи. Зато она стала прекрасным графиком, сумевшим возродить сложнейшее искусство

ксилографии.

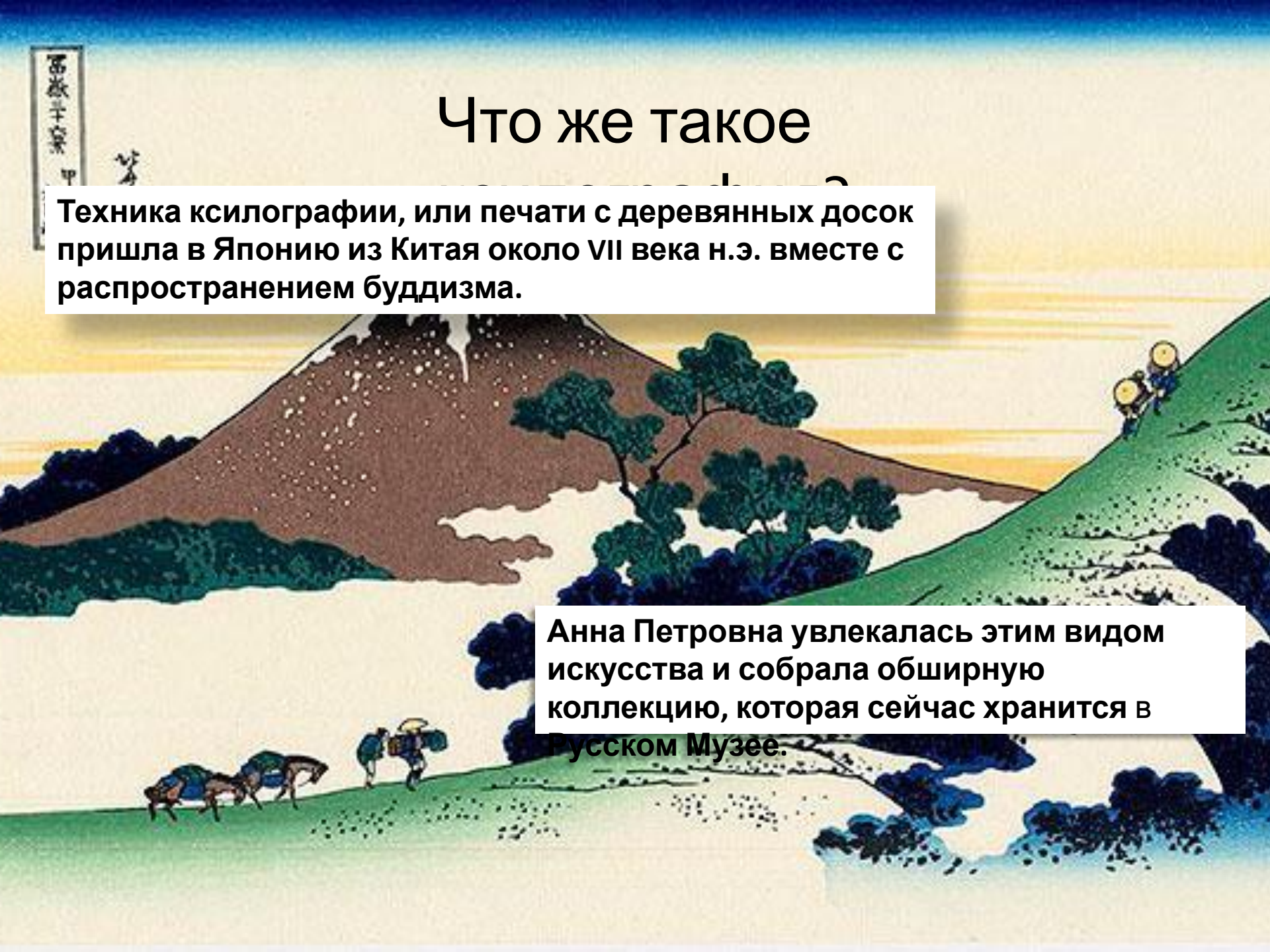
«Ленинград. Фонтанка и Летний сад в инее» 1929 г. Акварель



# Что же такое

Техника ксилографии, или печати с деревянных досок пришла в Японию из Китая около VII века н.э. вместе с распространением буддизма.

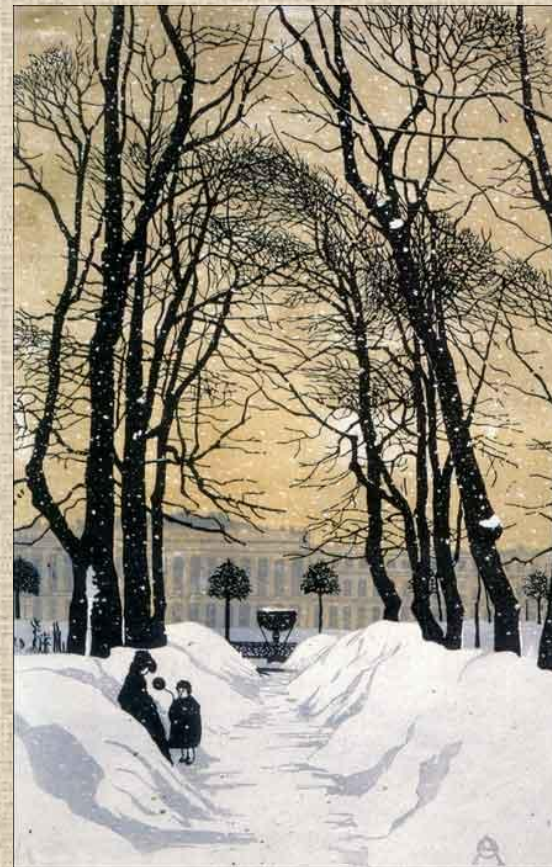
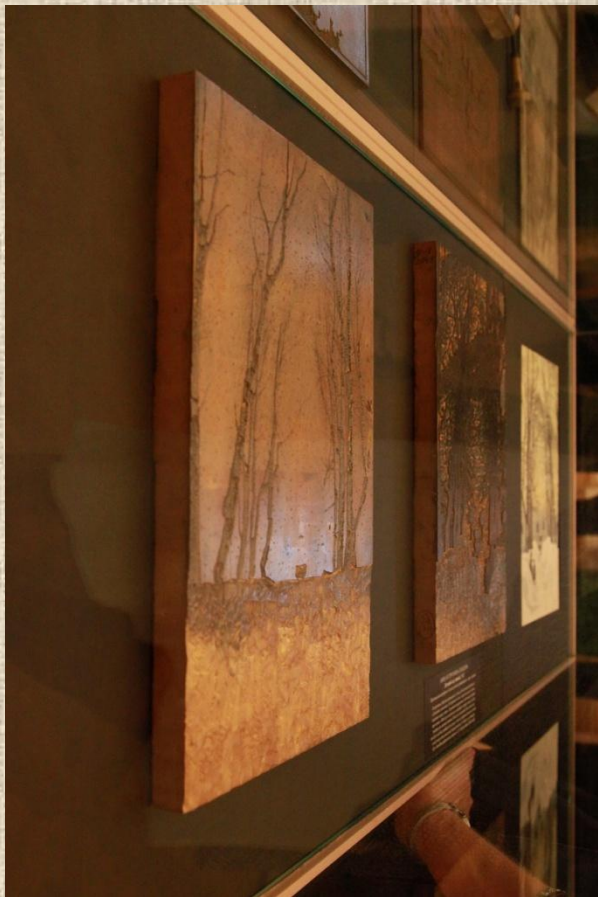
Анна Петровна увлекалась этим видом искусства и собрала обширную коллекцию, которая сейчас хранится в Русском Музее.



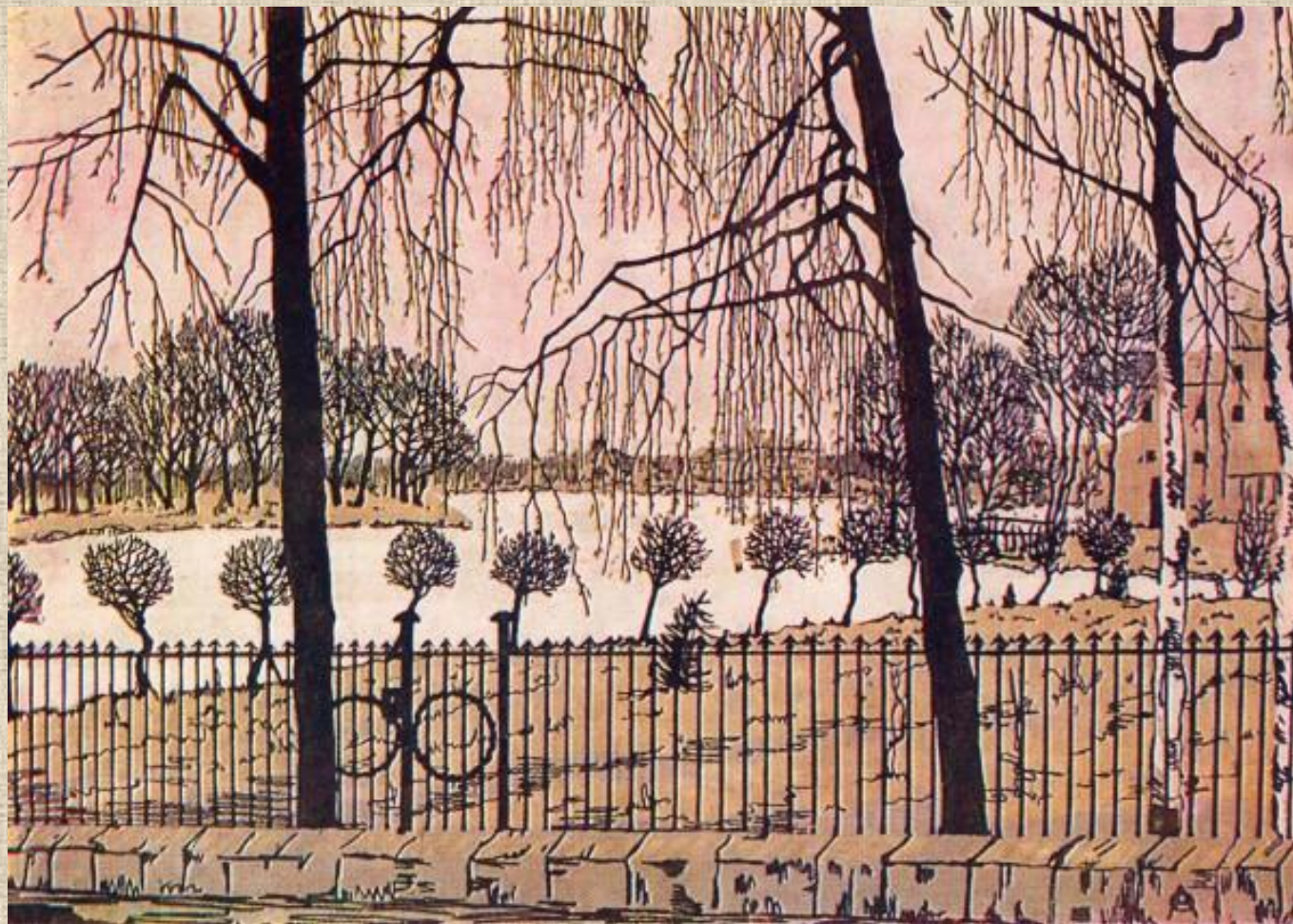
**А. П. Остроумова-Лебедева одной из первых в России начала работать в технике цветной гравюры. Большое влияние на её творчество оказала выставка японского искусства 1896 г. В её картине «Подражание Хиросигэ» («Мыс Фиолент в Крыму») (1903 г.) явно прослеживается переосмысленный опыт японского художника Утагава Хиросигэ.**




А. Остроумова-  
Лебедева почерпнула  
из работ Андо  
Хиросигэ т.н. технику  
"повседневной  
красоты" окружающего  
мира. Его работы  
стали источниками  
новых мотивов:  
снегопад, дождь,  
заснеженные улицы и  
ветви деревьев.



**Летний сад зимой. 1902**

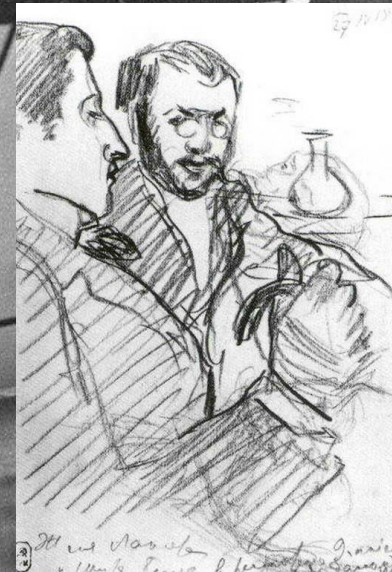


**«Весенний мотив. Вид с Каменного на Крестовский и Елагин острова» 1904 г. Цветная ксилография.**

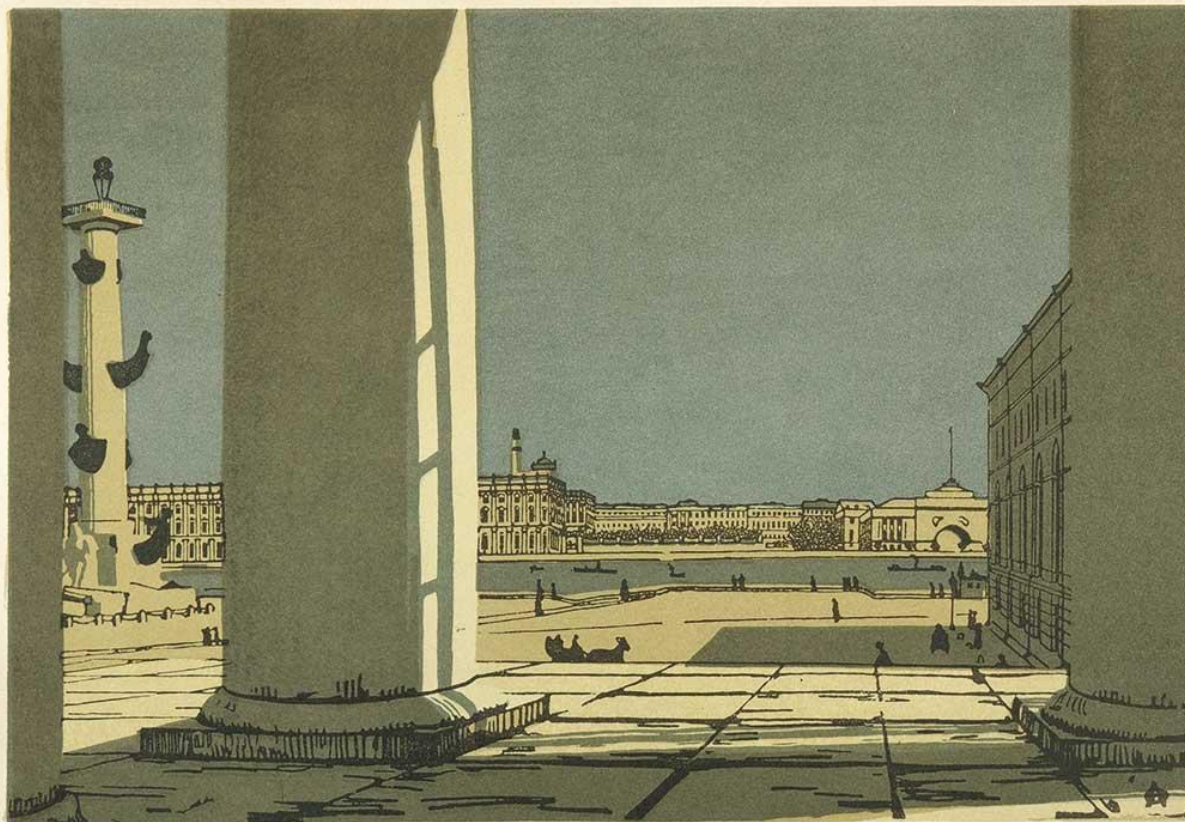


**Остоумова-Лебедева  
была влюблена в свою  
работу. Однажды в своих  
дневниках она даже  
отметила, что боится  
соглашаться на брак из-за  
страха потерять  
возможность заниматься  
любимым делом.**

**Но все же она вышла  
замуж за человека, столь  
же увлеченного наукой как  
и она сама графикой.**







**Нева сквозь колонны Биржи. 1908.**

«Искусство Остроумовой можно назвать красивым, умным и вдохновенным потому, что глазу и уму художницы присущ великий дар обобщения»

*А. Бенуа*

