

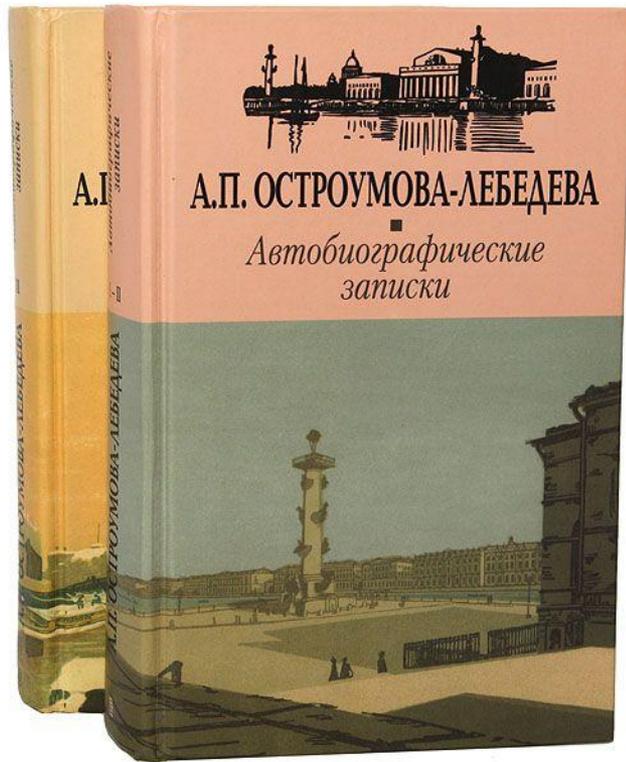


**Анна Петровна
Остроумова --
Лебедева**

Ксилография

Остроумова-Лебедева. Портрет работы А.
Бенуа

Биография Анны Петровны --



ozon.ru

увлекательное чтение.

В трех томах ярким, живым и остроумным языком описана жизнь, творческий путь, мысли, эмоции и впечатления от путешествий и встреч.

Сама она была очень начитанным,

и вдумчивым человеком. Легко

сходилась с людьми, много путешествовала, о чем и писала.

Еще в молодости из-за слабого здоровья ей пришлось отказаться от масляной живописи. Зато она стала прекрасным графиком, сумевшим возродить сложнейшее искусство

ксилографии.

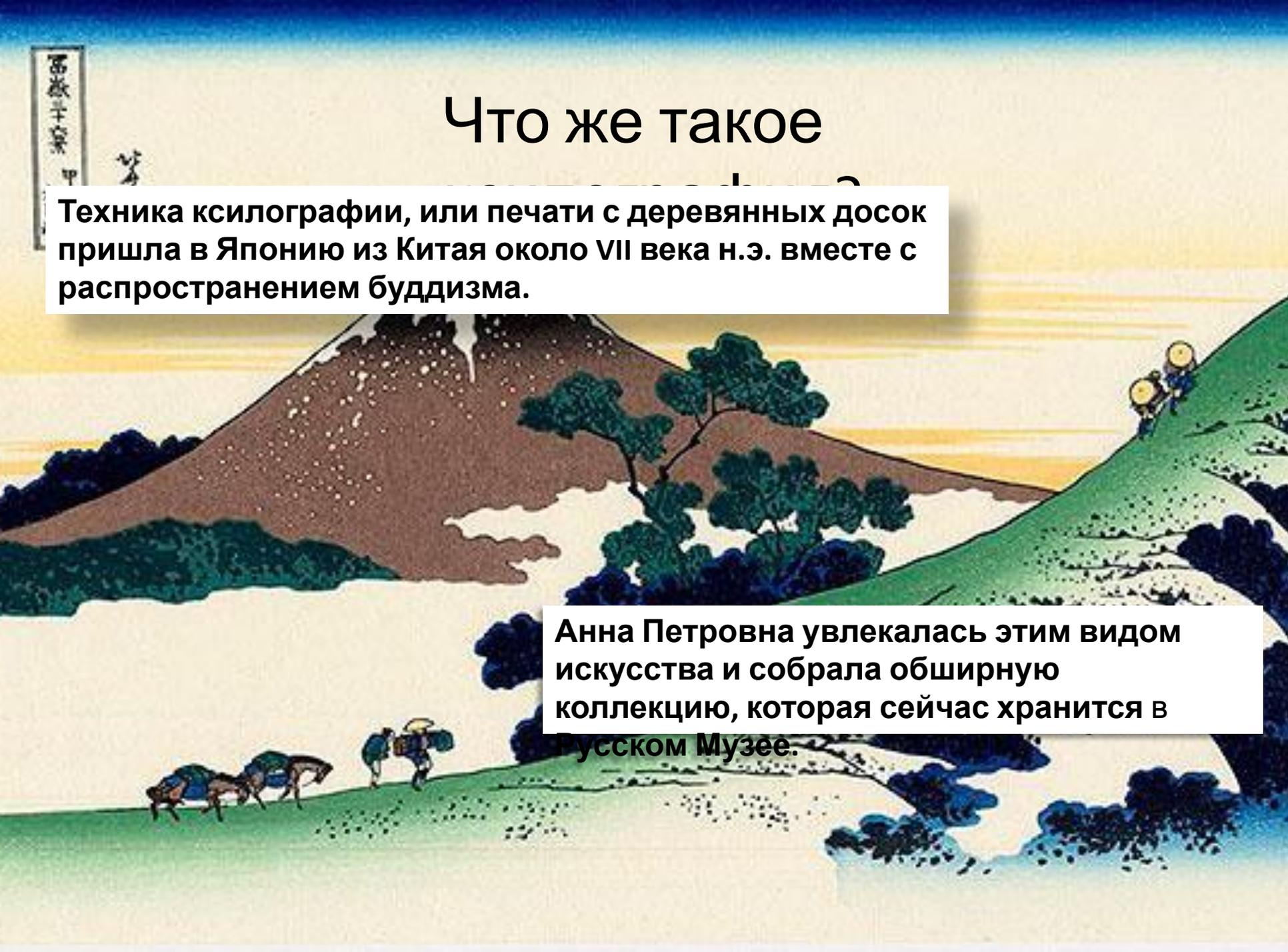
«Ленинград. Фонтанка и Летний сад в инее» 1929 г. Акварель



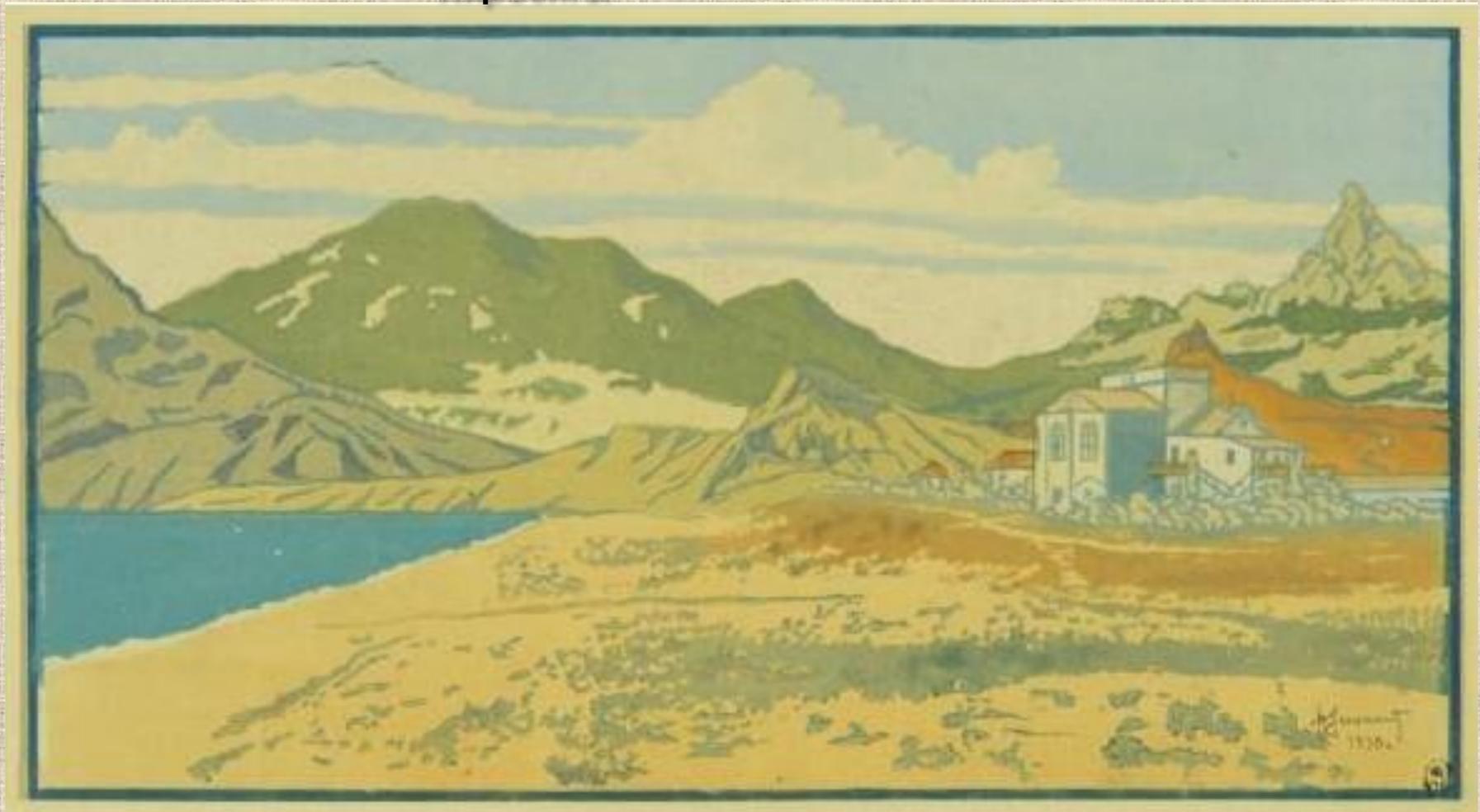
Что же такое

Техника ксилографии, или печати с деревянных досок пришла в Японию из Китая около VII века н.э. вместе с распространением буддизма.

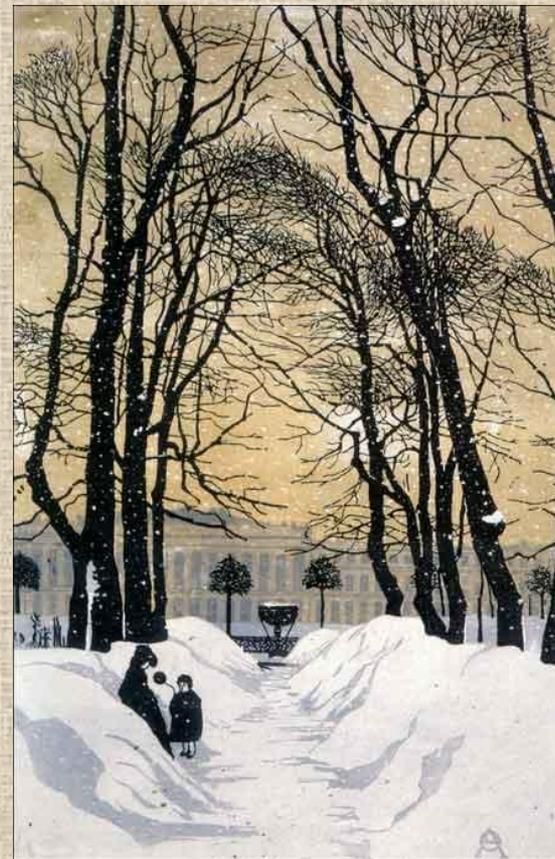
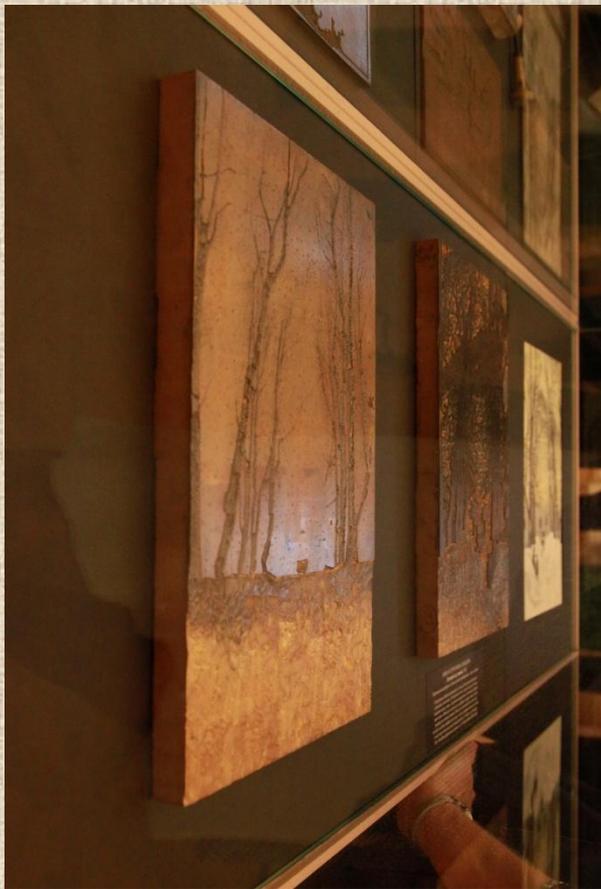
Анна Петровна увлекалась этим видом искусства и собрала обширную коллекцию, которая сейчас хранится в Русском Музее.



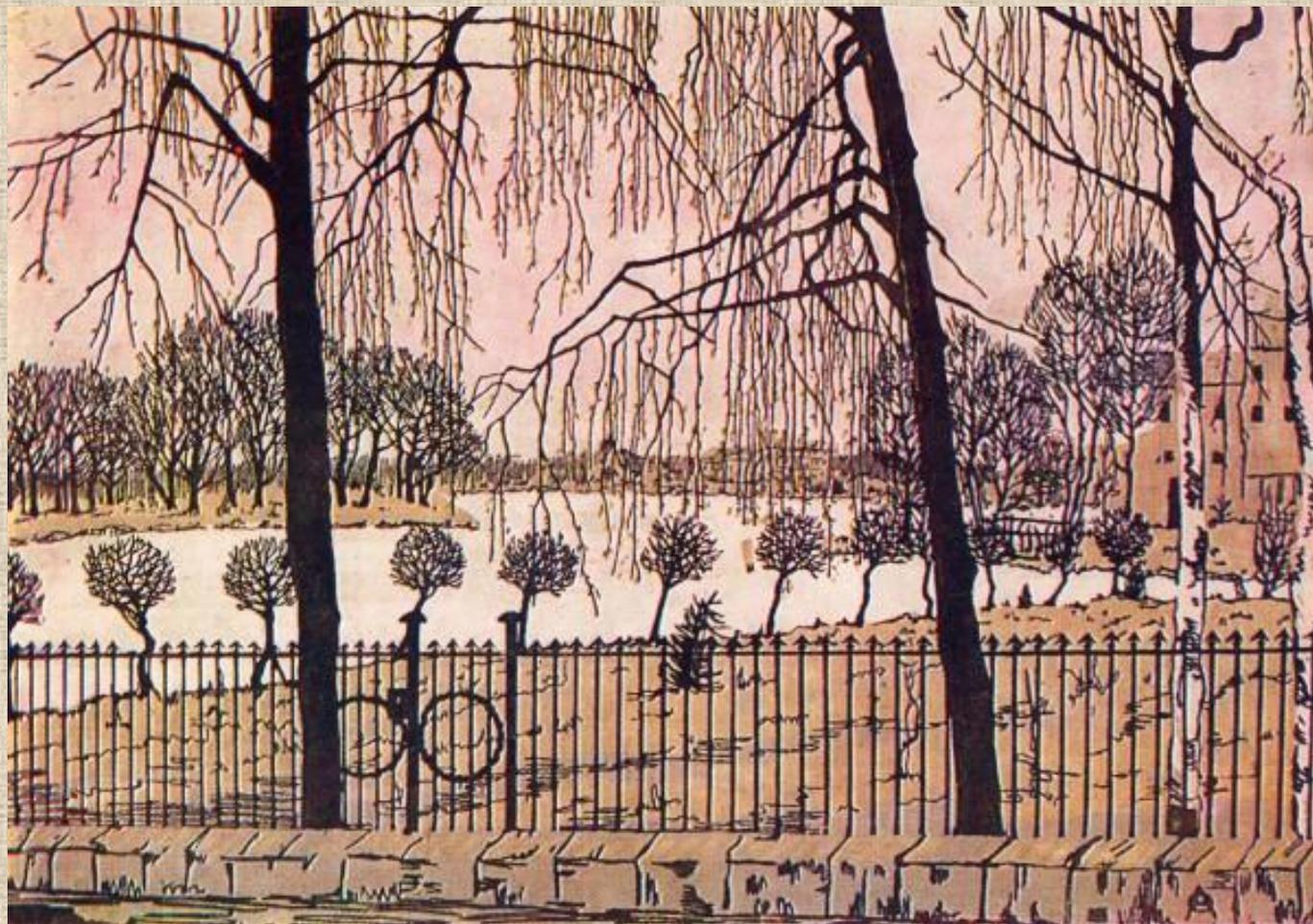
А. П. Остроумова-Лебедева одной из первых в России начала работать в технике цветной гравюры. Большое влияние на её творчество оказала выставка японского искусства 1896 г. В её картине «Подражание Хиросигэ» («Мыс Фиолент в Крыму») (1903 г.) явно прослеживается переосмысленный опыт японского художника Утагава Хиросигэ.



А. Остроумова-
Лебедева почерпнула
из работ Андо
Хиросигэ т.н. технику
"повседневной
красоты" окружающего
мира. Его работы
стали источниками
новых мотивов:
снегопад, дождь,
заснеженные улицы и
ветви деревьев.



Летний сад зимой. 1902



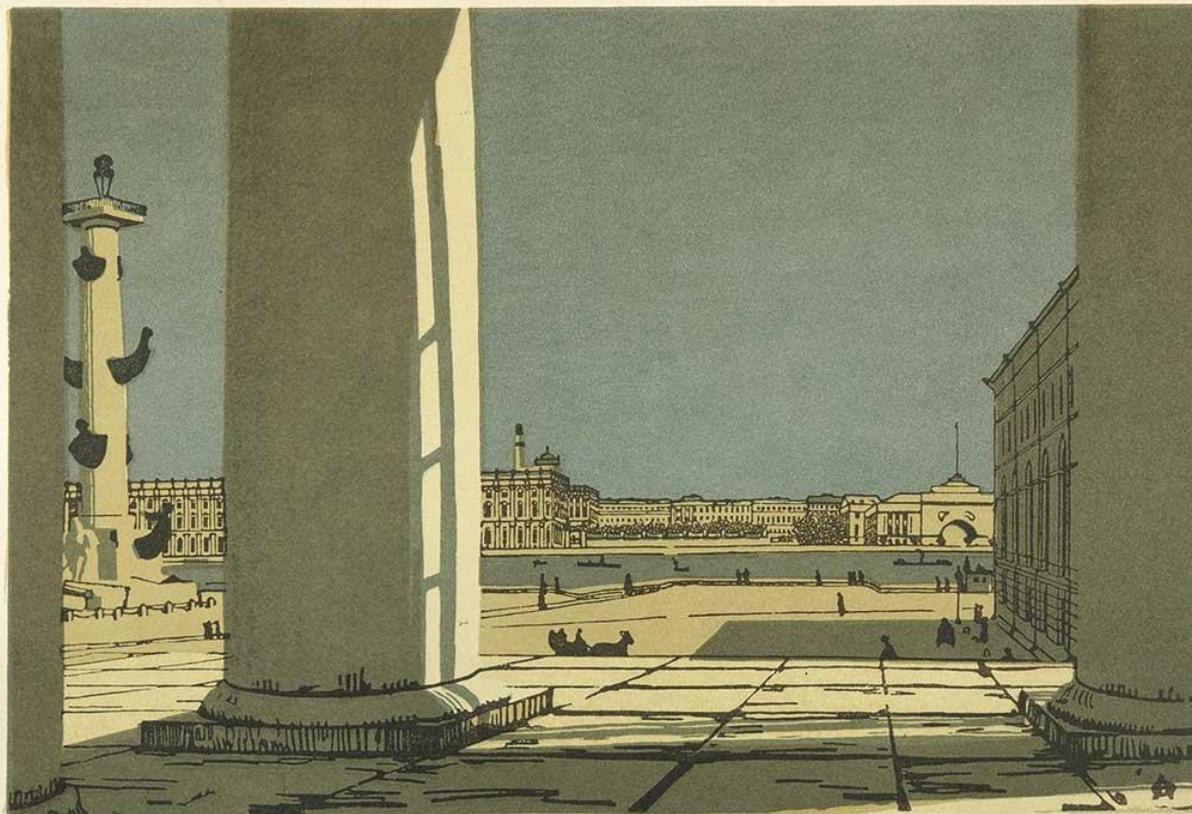
«Весенний мотив. Вид с Каменного на Крестовский и Елагин острова» 1904 г. Цветная ксилография.



**Остоумова-Лебедева
была влюблена в свою
работу. Однажды в своих
дневниках она даже
отметила, что боится
соглашаться на брак из-за
страха потерять
возможность заниматься
любимым делом.**

**Но все же она вышла
замуж за человека, столь
же увлеченного наукой как
и она сама графикой.**





Нева сквозь колонны Биржи. 1908.

«Искусство Остроумовой можно назвать красивым, умным и вдохновенным потому, что глазу и уму художницы присущ великий дар обобщения»

А. Бенуа

