



# АРТИСТЫ ЧЕМПИОНАТОВ

СПОРТ  
И ИСКУССТВО



**К**огда-то конькобежный спорт дал жизнь фигурному катанию — спортивной форме, родственной танцевальному искусству. Энергичный, порывистый бег сменился плавным скольжением по дугам и окружностям.



**Временем рождения фигурного катания считают XVIII век, хотя фигурные коньки были созданы в далеком XV веке.**



**В наше время фигурное катание — органичное соединение спорта и искусства. Если сравнить выступления фигуристов с танцами артистов балета, можно найти целый ряд движений, близких, тождественных. Таких, как «арабеск» и «ласточка»...**

**различные ви-  
ды полетных  
прыжков и под-  
держек.**



Однако родство фигурного катания с танцем определяют не только эти частные совпадения...



Главная ось пересече-  
ния «ледового» спорта  
с искусством — музы-  
ка, музыкально-пла-  
стический образ. Каж-  
жется, из самой му-  
зыки возник свобод-  
ный и чистый узор  
танца-катания про-  
славленного дуэта —  
Людмила Белоусова  
и Олег Протопопов...





**полетная грация скольжения, задумчивые, плавно летящие по льду «ласточки»...**



**Их творчеству была близка лирика. В основе исполнительского стиля этой пары — традиции русской хореографической культуры.**





**С**егодня повсюду говорят о советской школе фигурного катания. Одухотворенность, выразительность, музыкальность—эти качества отличают ее. Русская хореографическая школа питает сегодня свою «боковую»—спортивную ветвь. Успех фигуриста—в прямой зависимости от труда хореографа.



**Турниры мастеров  
фигурного катания,  
телевизионные по-  
казы собирают мил-  
лионы зрителей.**

**Выступает Сергей Четверухин.**



**И как следствие этого — растущая популярность детских школ и кружков.**

**Фигурным катанием начинают заниматься с детства.**



**Чтобы стать масте-ром, нужно не только овладеть техникой скольжения на ребре конька, но и тренироваться в балетном классе. Фигуристы, выступающие в большом спорте, имеют хореографическую подготовку в объеме 4—5 классов балетной школы.**

ЭФ 116  
2015



**В спорте побеждают сильнейшие! Мышцы фигуриста должны быть такими же крепкими, как у легкоатлета. И вот прославленный олимпийский дуэт, многократные чемпионы мира и Европы Ирина Роднина и Александр Зайцев на беговой дорожке.**



Есть и такие тренировки...

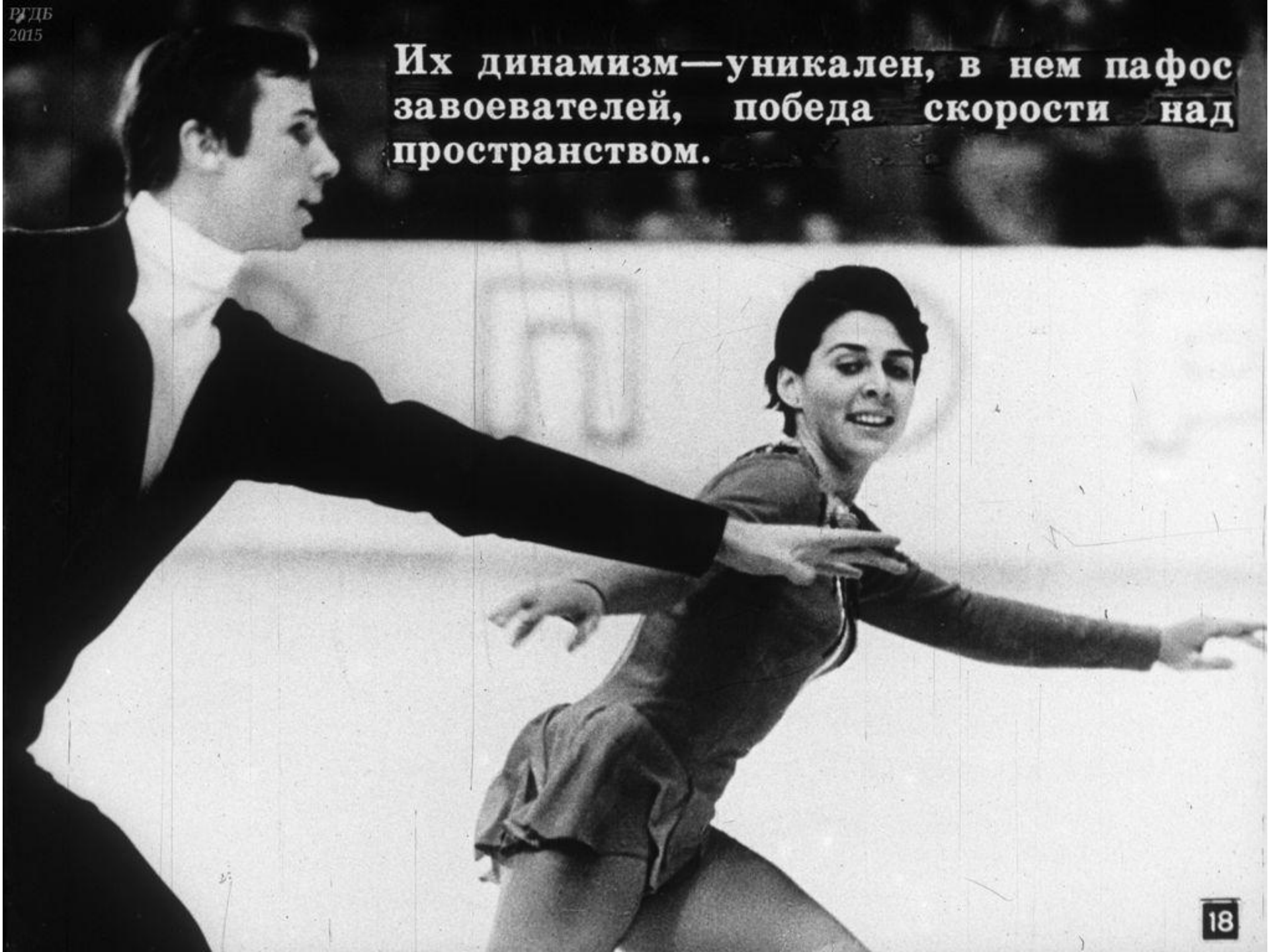


Условия состязания призывают фигуристов к высоким скоростям, виртуозной технике, выполнению элементов высшей сложности.



Дух захватывает, когда в полетном движении Роднина и Зайцев «выдают» фигуры «высшего пилотажа». Поддержка, «вертолет», замысловатые повороты...

**Их динамизм—уникален, в нем пафос  
завоевателей, победа скорости над  
пространством.**





**Скольжение и скорость — основополагающие свойства фигурного катания — таят в себе особый эффект: движение спортсменов по льду может быть стремительным и динамичным, а позы, танцевальные линии сохранять при этом плавную певучесть,**

лиричность...



Показательные выступления победителей — это всегда явление искусства.

Здесь каждый прежде всего — артист. И каждый приносит с собой особую, индивидуальную манеру исполнения.

Виртуозные трюки, красивые движения показывали американцы Алисия Старбук и Кеннет Шелли.





**Американскую фигуристку Пегги Флеминг единодушно называли балериной.**



**Показательные номера американской фигуристки Жаннет Линн были похожи на импровизацию.**

**Мелодия Дебюсси рождала движения мягкие, причудливые.**



**Яркой звездой сверкнуло в спорте имя Габи Зейферт (ГДР). Она выбегала на лед под музыку беззаботной песенки; казалось, она только резвилась и шалила на льду.**



Между тем именно Габи — образец недетской настойчивости в борьбе за победу, за высший спортивный титул. В ее катании счастливо соединялись спортивный атлетизм, высокое вдохновение, личное обаяние.



**Канадец Толлер Крен-  
стон. Новая страница  
в фигурном катании.  
«Паяццо» — пластиче-  
ский вариант ариозо**

**Канио из оперы Леон-  
кавалло. Танец экс-  
прессивный, трагиче-  
ский.**

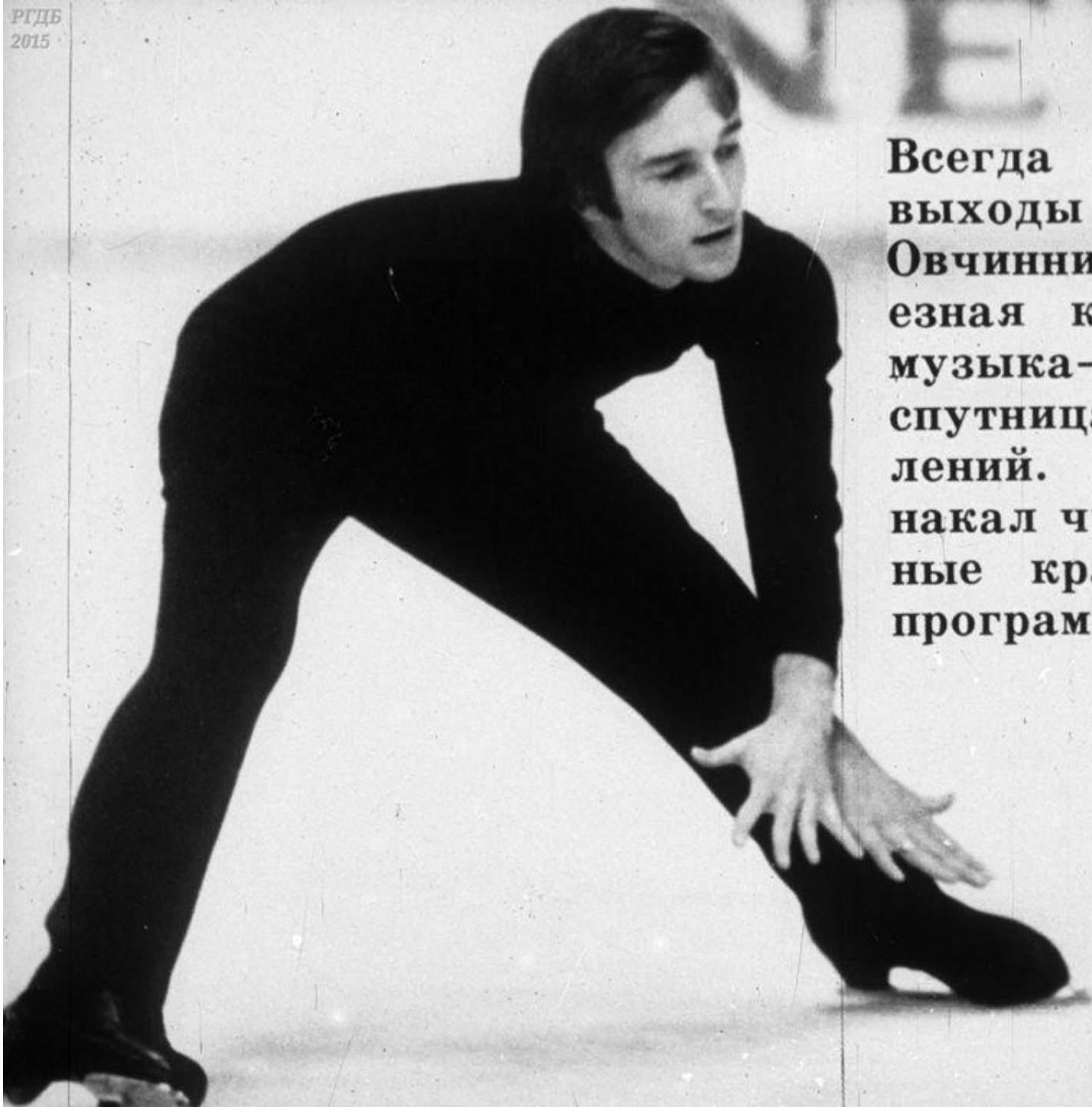




**Кренстон сделал открытие: «ломанные» линии балетных арабесков, согбенная спина, резкие углы рук, ног, тела — все эти позы, заимствованные из гротескового танца и танца модерн, необычайно драматичны.**

**Блеск трюка, стремительность, широта, размах — в программах и номерах Владимира Ковалева.**

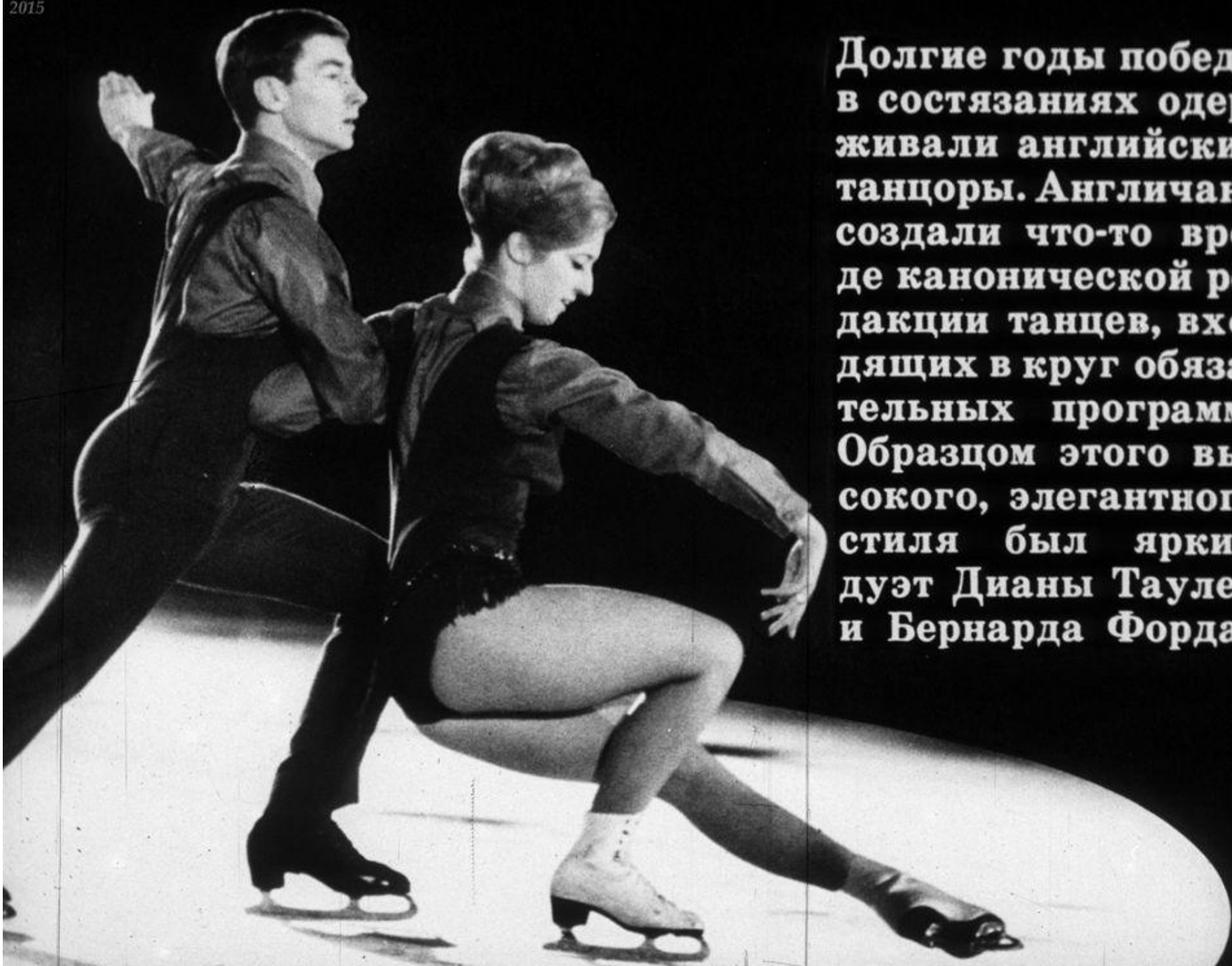




Всегда впечатляют выходы на лед Юрия Овчинникова. Серьезная классическая музыка — неизменная спутница его выступлений. Драматизм, накал чувств — главные краски в его программе.



**В послевоенные годы в фигурном катании возникла новая форма: танцы на льду. Бальные танцы—вальс, танго, пасодобль и другие стали исполняться на коньках.**



Долгие годы победу в состязаниях одерживали английские танцоры. Англичане создали что-то вроде канонической редакции танцев, входящих в круг обязательных программ. Образцом этого высокого, элегантного стиля был яркий дуэт Дианы Таулер и Бернарда Форда.

РГДБ  
2014

**Новую страницу в спортивном творчестве танцевальных пар открыли советские мастера.**





Елена Чайковская — тренер и хореограф одновременно — создала композиции, которые явились самостоятельными произведениями балетмейстерского искусства и далеко ушли от традиционного рисунка бального танца.



В одних композициях Чайковская основывается на исполнительской строгости, подчеркнутой элегантности танца,



**Чайковская рас-  
крепостила, де-  
мократизировала  
стиль бального  
танца на льду.**

**Создание музы-  
кально-пластиче-  
ского образа ста-  
ло обязательным  
условием выступ-  
ления каждой  
танцевальной па-  
ры.**

**в других — при-  
бегают к темпе-  
раментной, под-  
час откровенно  
плясовой манере,  
когда эмоцио-  
нальность нахо-  
дит выход в раз-  
дольной танце-  
вальной стихии.**



**Прославленный дуэт Людмилы Пахомовой и Александра Горшкова. Многократные чемпионы мира и Европы, первые победители Олимпийских игр по танцам на льду.**



**Звучит над ста-  
дионом знамени-  
тое танго «Кум-  
парсита». «Лед и  
пламень», зной-  
ное дыхание ар-  
гентинского тан-  
ца в холодном  
воздухе катка...**



Муза танца, на этот раз приняв облик элегантной, блистательной, чуть лукавой фигуристки, пленяла зрителей филигранно отточенным танцевальным узором.

**Трагический вальс Хачатуряна — танцевальный диалог, взволнованный и драматичный...**





**Когда выходят на лед Ирина Моисеева и Андрей Миненков, зритель всегда ждет танца эмоционального, взволнованного, поэтического.**



**Их выступления — хореографиче-  
ские поэмы, патетика чувств в  
них — главная краска.**





**Пластика чутких, по ба-  
летному гибких рук Ири-  
ны Моисеевой, артистизм**

**и эмоциональность обоих  
партнеров рождают осо-  
бую, индивидуальную  
линию их танца, порой  
лирико-романтического,  
порой остродраматиче-  
ского.**

**Особенность дуэта  
Натальи Линичук  
и Геннадия Кар-  
поносова — проник-  
новенный лиризм.**





**Лирична даже их искрометная лезгинка с лихими подскоками партнера. Они умеют танцевать озорно, с юмором, демонстрировать целую россыпь мелких, ловких, быстрых танцевальных движений.**



**А танцы протяжного дыхания оставляют в памяти  
широкое распевное движение.**

Марина Зуева и Андрей Витман. Блеск точных, «бисерных» движений сочетается с размахом и своеобразным шиком испанского танца. Испанская тема в их интерпретации нашла свое развитие, новые краски и ракурсы.





**Марина Черкасова и Андрей Шахрай. Редкая слаженность всех элементов парного катания, головокружительные трюки в воздухе, стремительность, похожая на шквал...**



**Молодая фигуристка Елена Водорезова в первых же своих выступлениях показала образец**

**высокого мастерства – скорость, технику трюка. Артистизм, музыкальное постижение образа пришли к ней позже.**



**Ее тренер-наставник Станислав Жук воспитал многих прославленных мастеров фигурного катания.**





**Личность тренера главенствует в спорте. Именно тренер открывает талант в юном спортсмене, растит его, ведя по трудной и крутой лестнице мастерства. Имя Татьяны Тарасовой неразрывно связано с именами ее учеников.**

Лучшие мастера  
фигурного ката-  
ния развили идею  
сближения спор-  
та с искусством.

Их спортивный репер-  
туар — подлинный те-  
атр на стадионе.



И. Бобрин—  
«Сонный ковбой».



**АРТИСТЫ БОЛЬШОГО СПОРТА... Блеск мастерства, сила таланта, любовь миллионов зрителей.**

**Динамизм современной жизни, эстетика больших скоростей соединились на льду с древней и вечной поэзией пластического движения, танца. В их синтезе — залог успеха и движения вперед современного фигурного катания.**



Автор **Н. АРКИНА**  
Консультант  
**А. ЧАЙКОВСКИЙ**  
Фотографии **М. БОТАШЕВА**  
Художник-оформитель  
**Е. ЛЕХТ**  
Редактор **И. БОГДАНОВА**  
Д-139-78

© Студия «Диафильм»  
Госкино СССР,  
1978 г.  
101 000,  
Москва, Центр,  
Старосадский пер.,  
д. № 7  
Т04331

Черно-белый 0-20