



АРТИСТЫ ЧЕМПИОНАТОВ

СПОРТ
И ИСКУССТВО



Когда-то конькобежный спорт дал жизнь фигурному катанию — спортивной форме, родственной танцевальному искусству. Энергичный, порывистый бег сменился плавным скольжением по дугам и окружностям.



Временем рождения фигурного катания считают XVIII век, хотя фигурные коньки были созданы в далеком XV веке.



В наше время фигурное катание — органичное соединение спорта и искусства. Если сравнить выступления фигуристов с танцами артистов балета, можно найти целый ряд движений, близких, тождественных. Таких, как «арабеск» и «ласточка»...

**различные ви-
ды полетных
прыжков и под-
держек.**



Однако родство фигурного катания с танцем определяют не только эти частные совпадения...



Главная ось пересече-
ния «ледового» спорта
с искусством — музы-
ка, музыкально-пла-
стический образ. Каж-
жется, из самой му-
зыки возник свобод-
ный и чистый узор
танца-катания про-
славленного дуэта —
Людмила Белоусова
и Олег Протопопов...

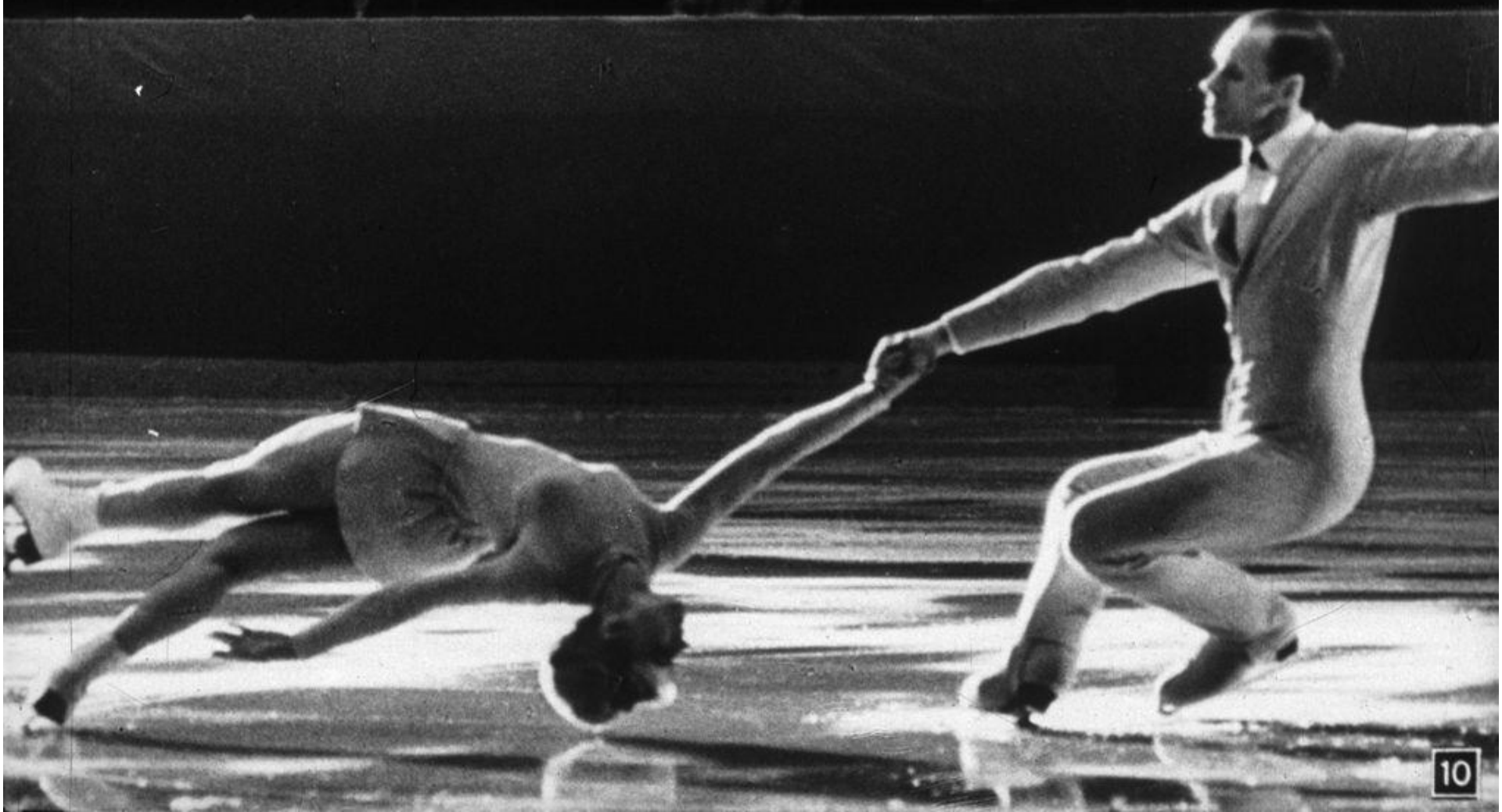




полетная грация скольжения, задумчивые, плавно летящие по льду «ласточки»...

Их творчеству была близка лирика. В основе исполнительского стиля этой пары — традиции русской хореографической культуры.





Сегодня повсюду говорят о советской школе фигурного катания. Одухотворенность, выразительность, музыкальность—эти качества отличают ее. Русская хореографическая школа питает сегодня свою «боковую»—спортивную ветвь. Успех фигуриста—в прямой зависимости от труда хореографа.



**Турниры мастеров
фигурного катания,
телевизионные по-
казы собирают мил-
лионы зрителей.**

Выступает Сергей Четверухин.



И как следствие этого — растущая популярность детских школ и кружков.

Фигурным катанием начинают заниматься с детства.



Чтобы стать масте-ром, нужно не только овладеть техникой скольжения на ребре конька, но и тренироваться в балетном классе. Фигуристы, выступающие в большом спорте, имеют хореографическую подготовку в объеме 4—5 классов балетной школы.

ЭФ 116
2015



В спорте побеждают сильнейшие! Мышцы фигуриста должны быть такими же крепкими, как у легкоатлета. И вот прославленный олимпийский дуэт, многократные чемпионы мира и Европы Ирина Роднина и Александр Зайцев на беговой дорожке.



Есть и такие тренировки...

Условия состязания призывают фигуристов к высоким скоростям, виртуозной технике, выполнению элементов высшей сложности.



Дух захватывает, когда в полетном движении Роднина и Зайцев «выдают» фигуры «высшего пилотажа». Поддержка, «вертолет», замысловатые повороты...

**Их динамизм—уникален, в нем пафос
завоевателей, победа скорости над
пространством.**





Скольжение и скорость — основополагающие свойства фигурного катания — таят в себе особый эффект: движение спортсменов по льду может быть стремительным и динамичным, а позы, танцевальные линии сохранять при этом плавную певучесть,

лиричность...



Показательные выступления победителей — это всегда явление искусства.

Здесь каждый прежде всего — артист. И каждый приносит с собой особую, индивидуальную манеру исполнения.

Виртуозные трюки, красивые движения показывали американцы Алисия Старбук и Кеннет Шелли.





Американскую фигуристку Пегги Флеминг единодушно называли балериной.



Показательные номера американской фигуристки Жаннет Линн были похожи на импровизацию.

Мелодия Дебюсси рождала движения мягкие, причудливые.



Яркой звездой сверкнуло в спорте имя Габи Зейферт (ГДР). Она выбегала на лед под музыку беззаботной песенки; казалось, она только резвилась и шалила на льду.

Между тем именно Габи — образец недетской настойчивости в борьбе за победу, за высший спортивный титул. В ее катании счастливо соединялись спортивный атлетизм, высокое вдохновение, личное обаяние.



**Канадец Толлер Крен-
стон. Новая страница
в фигурном катании.
«Паяццо» — пластиче-
ский вариант ариозо**

**Канио из оперы Леон-
кавалло. Танец экс-
прессивный, трагиче-
ский.**

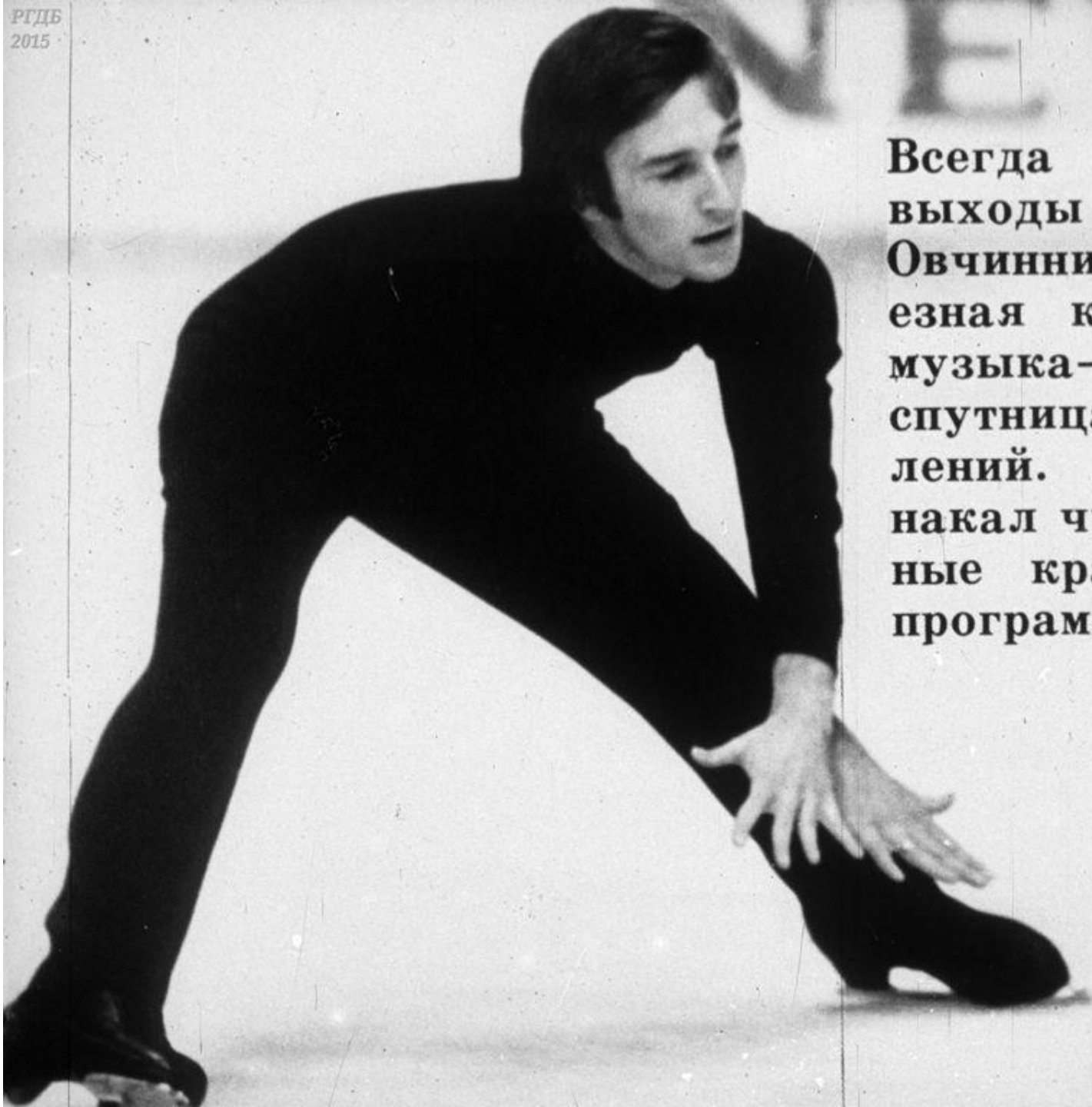




Кренстон сделал открытие: «ломанные» линии балетных арабесков, согбенная спина, резкие углы рук, ног, тела — все эти позы, заимствованные из гротескового танца и танца модерн, необычайно драматичны.

Блеск трюка, стремительность, широта, размах — в программах и номерах Владимира Ковалева.

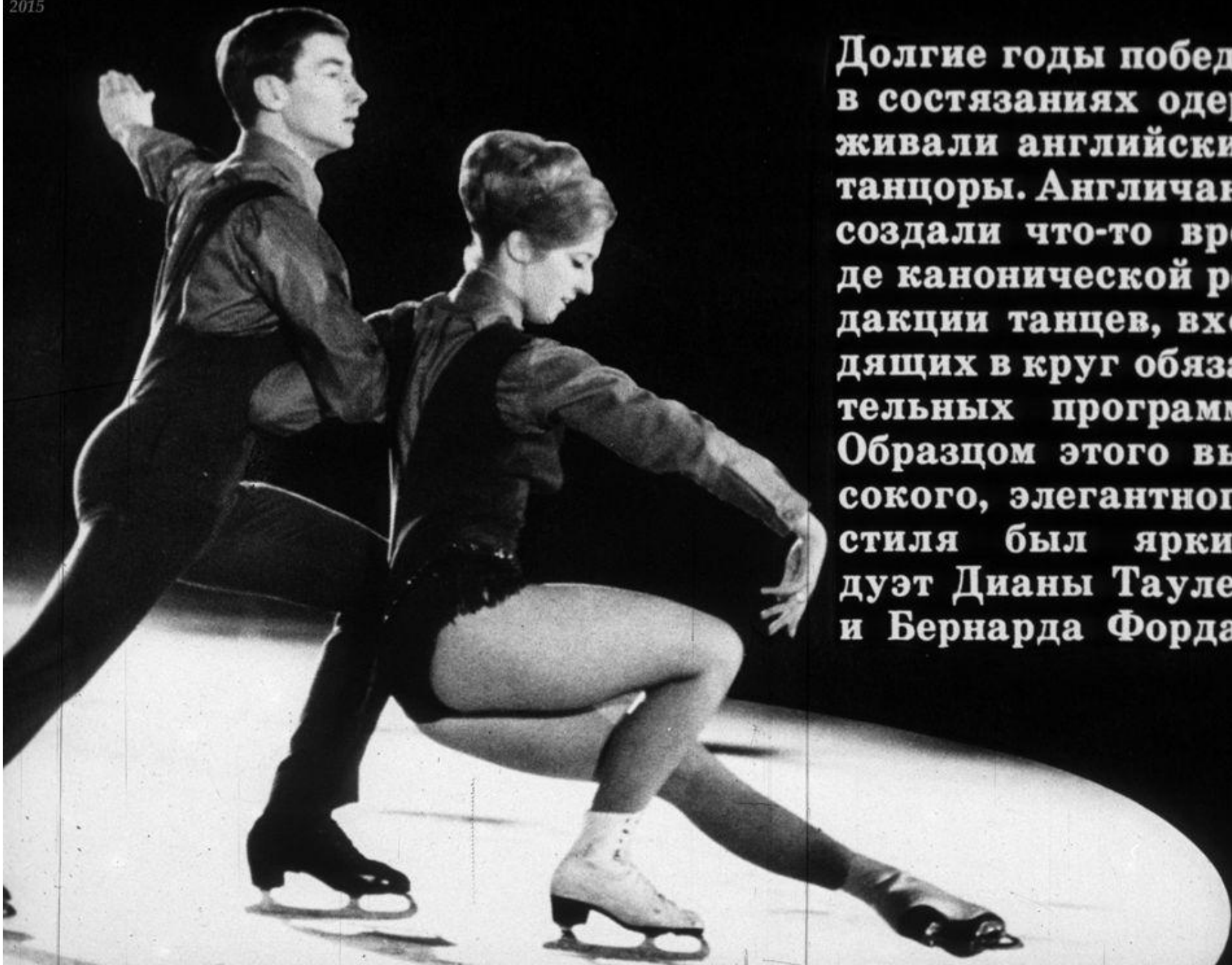




Всегда впечатляют выходы на лед Юрия Овчинникова. Серьезная классическая музыка — неизменная спутница его выступлений. Драматизм, накал чувств — главные краски в его программе.



В послевоенные годы в фигурном катании возникла новая форма: танцы на льду. Бальные танцы—вальс, танго, пасодобль и другие стали исполняться на коньках.



Долгие годы победу в состязаниях одерживали английские танцоры. Англичане создали что-то вроде канонической редакции танцев, входящих в круг обязательных программ. Образцом этого высокого, элегантного стиля был яркий дуэт Дианы Таулер и Бернарда Форда.

РГДБ
2014

Новую страницу в спортивном творчестве танцевальных пар открыли советские мастера.



Елена Чайковская — тренер и хореограф одновременно — создала композиции, которые явились самостоятельными произведениями балетмейстерского искусства и далеко ушли от традиционного рисунка бального танца.



В одних композициях Чайковская основывается на исполнительской строгости, подчеркнутой элегантности танца,



Чайковская раскрепостила, демократизировала стиль бального танца на льду.

Создание музыкально-пластического образа стало обязательным условием выступления каждой танцевальной пары.

в других — прибегает к темпераментной, подчас откровенно плясовой манере, когда эмоциональность находит выход в раздольной танцевальной стихии.



Прославленный дуэт Людмилы Пахомовой и Александра Горшкова. Многократные чемпионы мира и Европы, первые победители Олимпийских игр по танцам на льду.



**Звучит над ста-
дионом знамени-
тое танго «Кум-
парсита». «Лед и
пламень», зной-
ное дыхание ар-
гентинского тан-
ца в холодном
воздухе катка...**



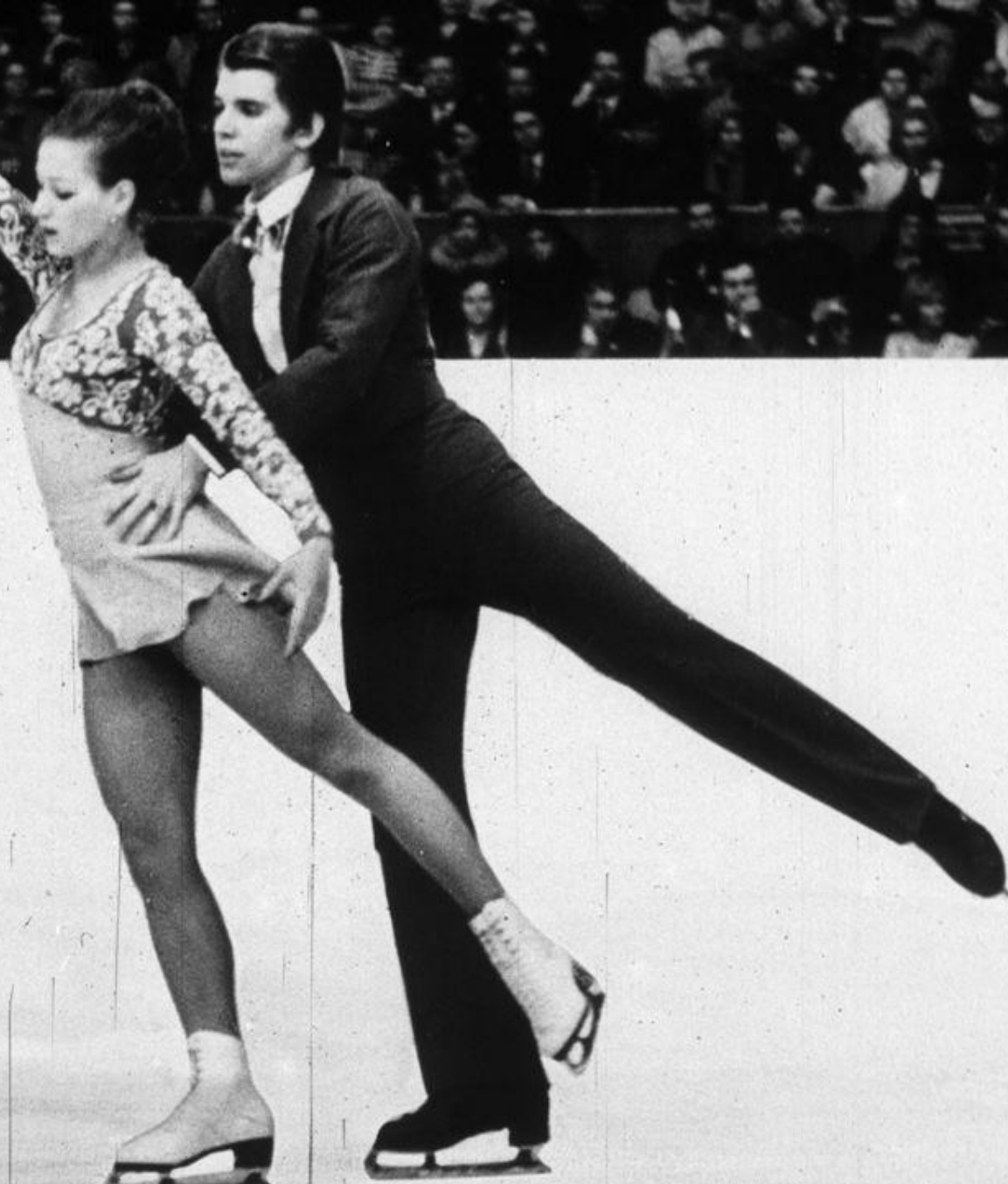
Муза танца, на этот раз приняв облик элегантной, блистательной, чуть лукавой фигуристки, пленяла зрителей филигранно отточенным танцевальным узором.

27 Трагический вальс Хачатуряна — танцевальный диалог, взволнованный и драматичный...





Когда выходят на лед Ирина Моисеева и Андрей Миненков, зритель всегда ждет танца эмоционального, взволнованного, поэтического.





**Их выступления — хореографиче-
ские поэмы, патетика чувств в
них — главная краска.**



**Пластика чутких, по ба-
летному гибких рук Ири-
ны Моисеевой, артистизм**

**и эмоциональность обоих
партнеров рождают осо-
бую, индивидуальную
линию их танца, порой
лирико-романтического,
порой остродраматиче-
ского.**

**Особенность дуэта
Натальи Линичук
и Геннадия Кар-
поносова — проник-
новенный лиризм.**



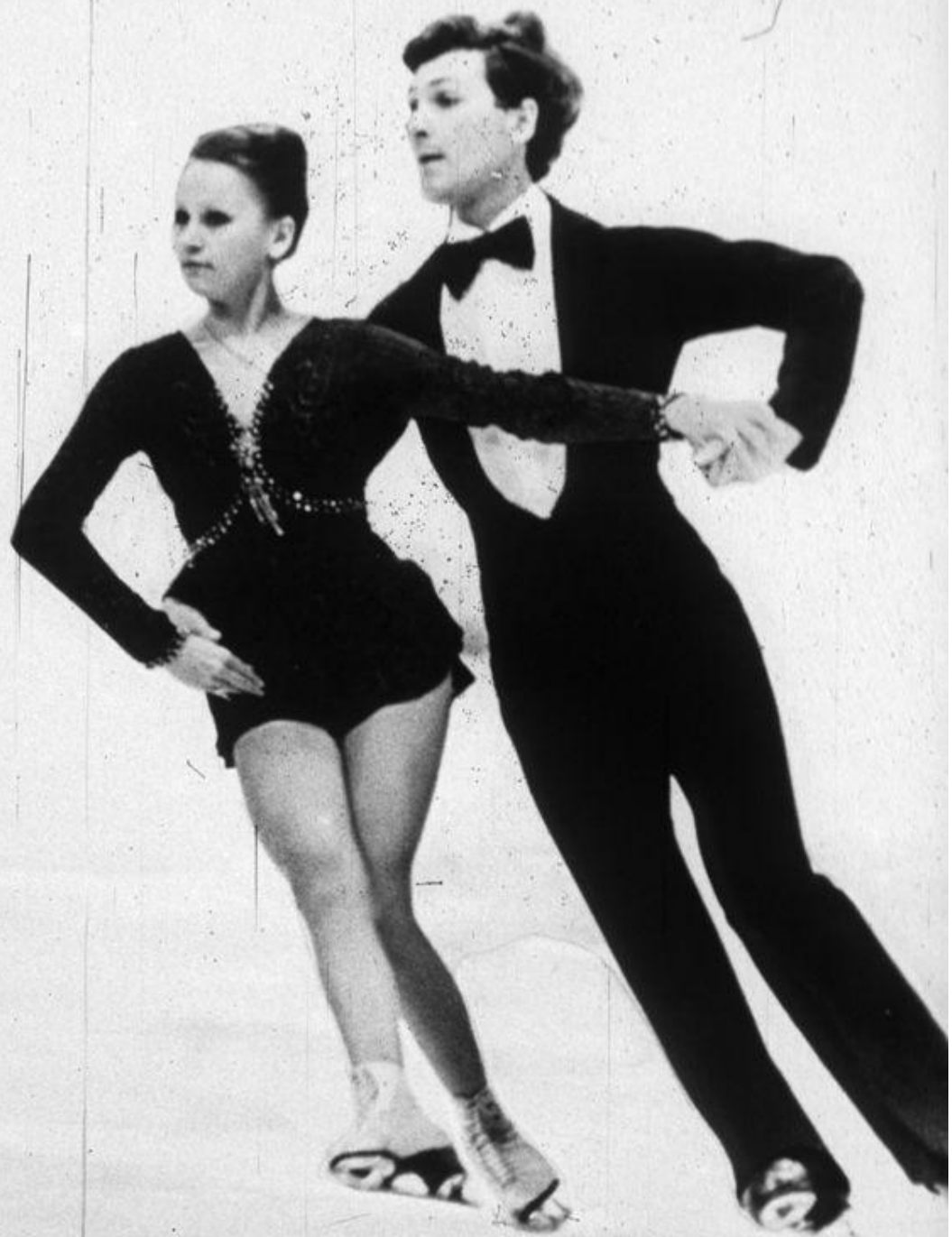


Лирична даже их искрометная лезгинка с лихими подскоками партнера. Они умеют танцевать озорно, с юмором, демонстрировать целую россыпь мелких, ловких, быстрых танцевальных движений.



**А танцы протяжного дыхания оставляют в памяти
широкое распевное движение.**

Марина Зуева и Андрей Витман. Блеск точных, «бисерных» движений сочетается с размахом и своеобразным шиком испанского танца. Испанская тема в их интерпретации нашла свое развитие, новые краски и ракурсы.





Марина Черкасова и Андрей Шахрай. Редкая слаженность всех элементов парного катания, головокружительные трюки в воздухе, стремительность, похожая на шквал...



Молодая фигуристка Елена Водорезова в первых же своих выступлениях показала образец

высокого мастерства – скорость, технику трюка. Артистизм, музыкальное постижение образа пришли к ней позже.



Ее тренер-наставник Станислав Жук воспитал многих прославленных мастеров фигурного катания.



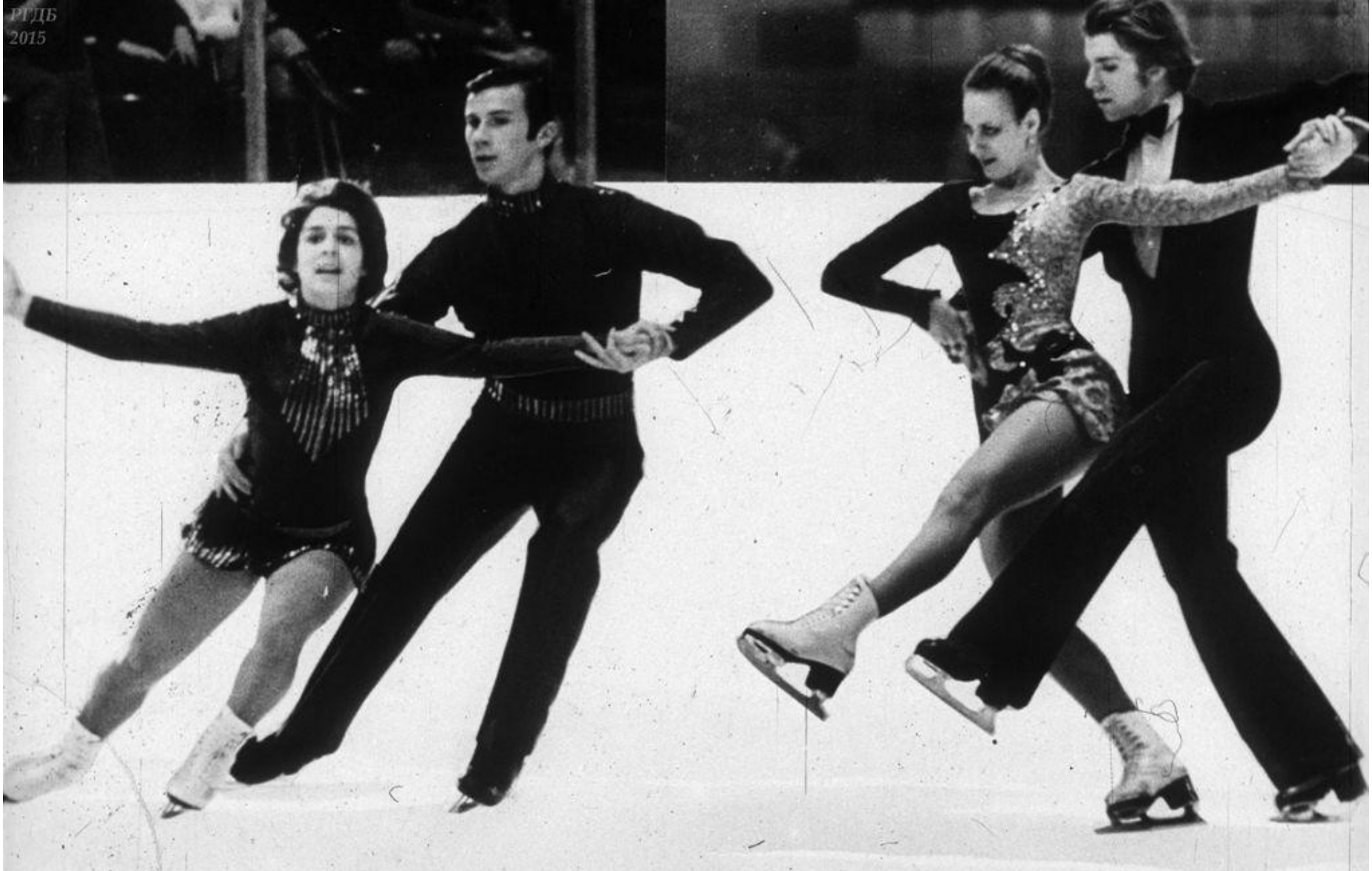
Личность тренера главенствует в спорте. Именно тренер открывает талант в юном спортсмене, растит его, ведя по трудной и крутой лестнице мастерства. Имя Татьяны Тарасовой неразрывно связано с именами ее учеников.

Лучшие мастера
фигурного ката-
ния развили идею
сближения спор-
та с искусством.

Их спортивный репер-
туар — подлинный те-
атр на стадионе.



И. Бобрин—
«Сонный ковбой».



АРТИСТЫ БОЛЬШОГО СПОРТА... Блеск мастерства, сила таланта, любовь миллионов зрителей.

Динамизм современной жизни, эстетика больших скоростей соединились на льду с древней и вечной поэзией пластического движения, танца. В их синтезе — залог успеха и движения вперед современного фигурного катания.



Автор **Н. АРКИНА**
Консультант
А. ЧАЙКОВСКИЙ
Фотографии **М. БОТАШЕВА**
Художник-оформитель
Е. ЛЕХТ
Редактор **И. БОГДАНОВА**
Д-139-78

© Студия «Диафильм»
Госкино СССР,
1978 г.
101 000,
Москва, Центр,
Старосадский пер.,
д. № 7
Т04331

Черно-белый 0-20