

Бабочки в изобразительном искусстве, литературе и поэзии



Образ бабочек встречается в произведениях множества художников, писателей и поэтов со всего мира. Художественные изображения бабочек с давних времён существуют во многих мировых культурах. Первые из них известны по древнеегипетским фрескам, возрастом 3500 лет.



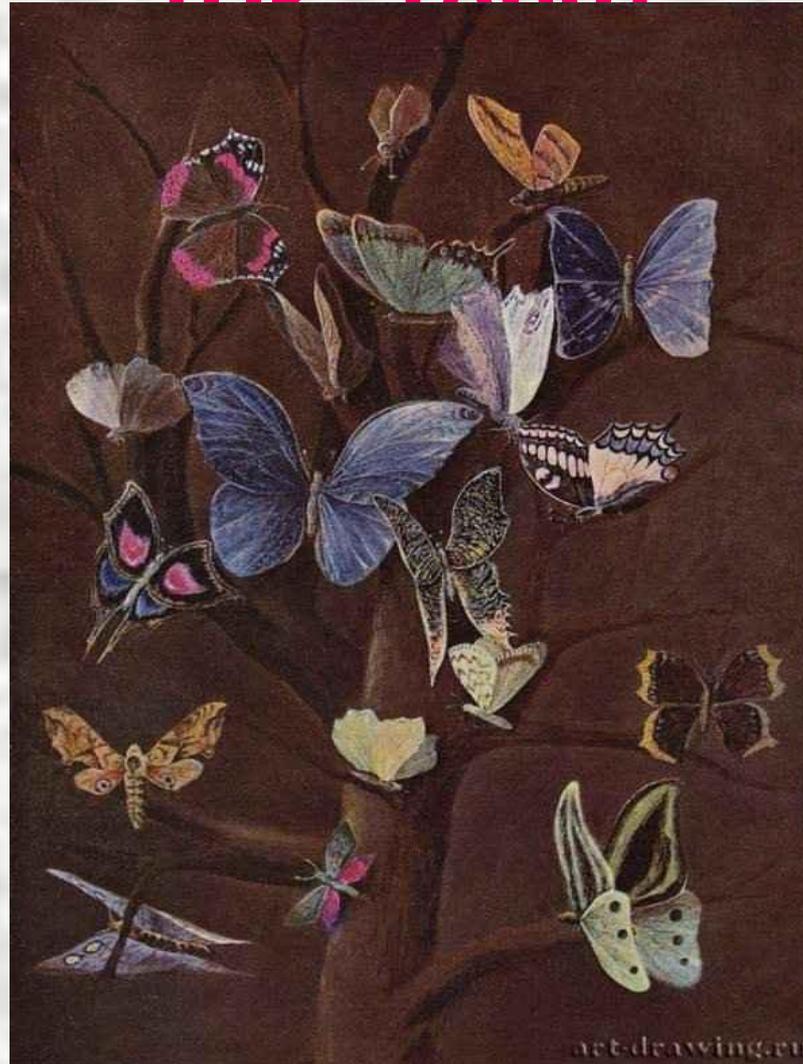
Также имеются многочисленные картины, являющиеся наглядными изображениями бабочек.



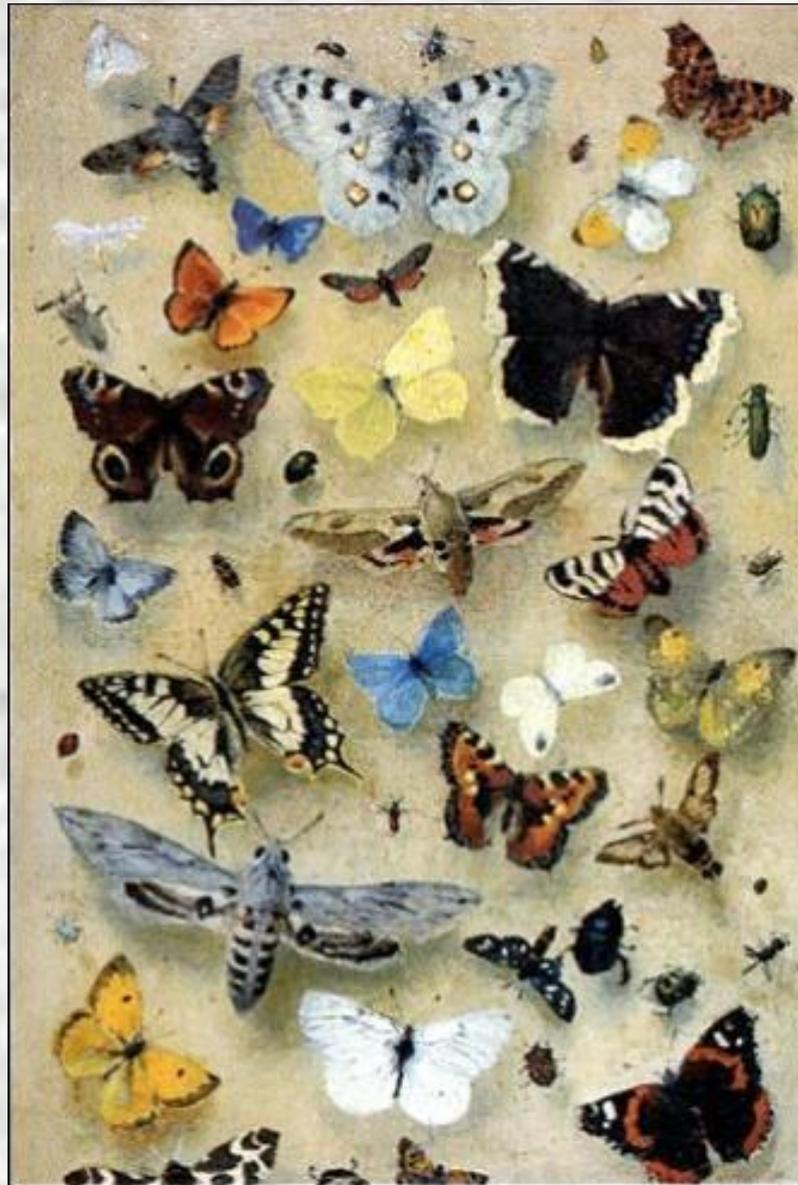
«Охотник за бабочками» Карпа Шпицвега



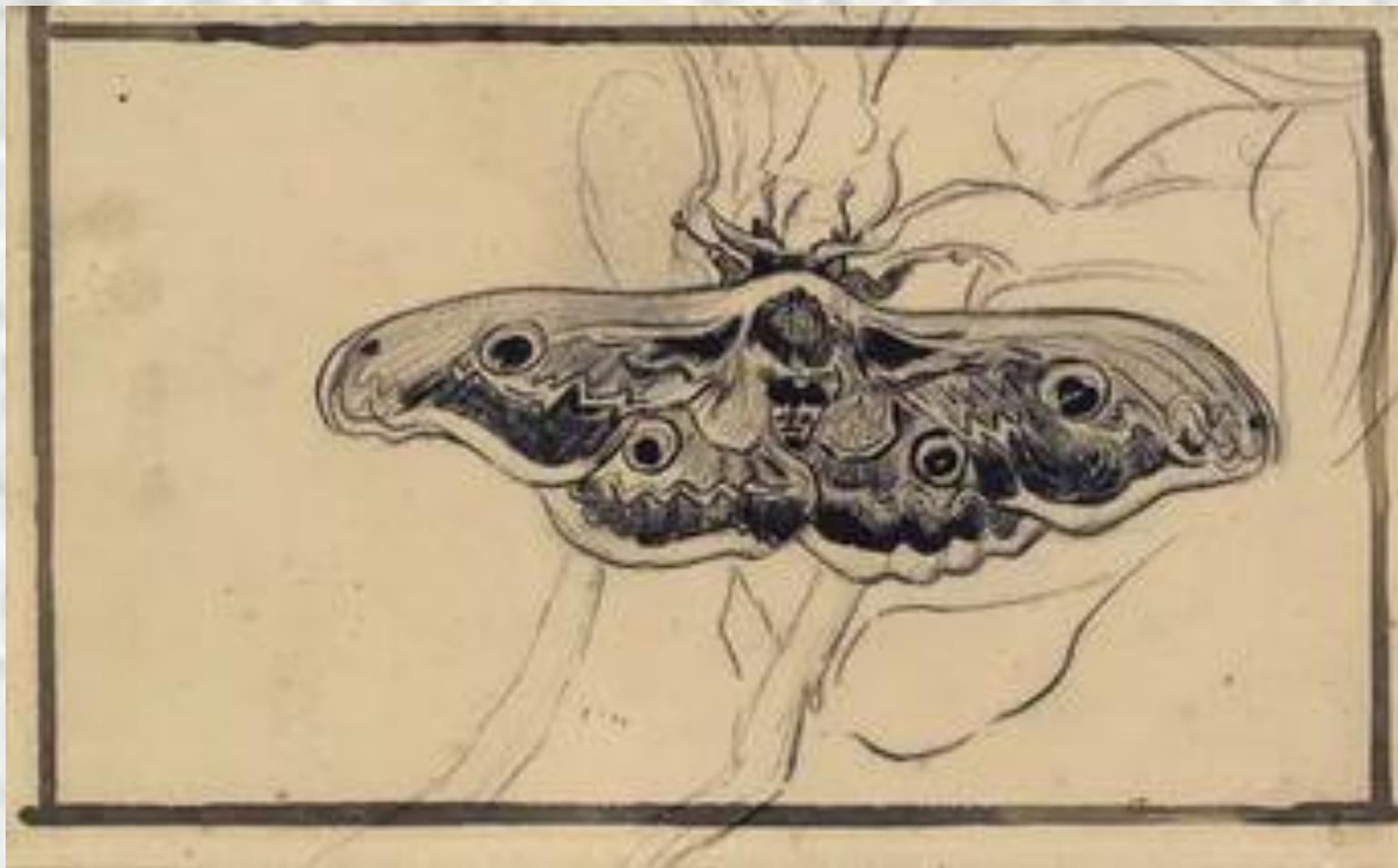
«Бабочки» В. фон Каульбаха (ок. 1860)



«Бабочки» В. Д. Поленова



В мае 1889 года Ван Гог написал картину, изображающую бабочку, названную им «Бражник мёртвая голова». Ван Гог ошибочно посчитал, что перед ним эта редкая в Европе бабочка.



На самом же деле
на картине
изображена
Павлиноглазка
малая (*Saturnia
pavonia*). Музей ван
Гога в Амстердаме
переименовал
картину в
«Императорская
ночная бабочка»
(«Павлиноглазка»).



Милые бабочки на картинах Дмитрия Кустановича



Мимо образа бабочек не прошли и многие писатели, в том числе и великий американский писатель Эдгар По.

Прекрасная и жутковатая бабочка бражник мёртвая голова описана им в рассказе «Сфинкс». Бабочка ползала по паутине на окне, а герою рассказа казалось, что существо двигается по далёким склонам холмов.

ЛЕГКОЕ ЧТЕНИЕ
НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

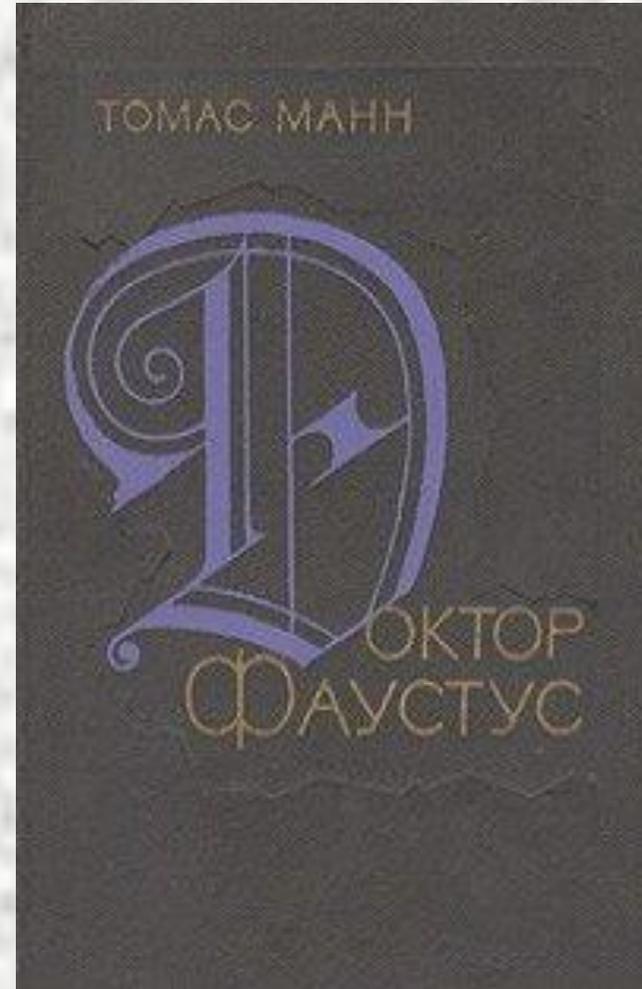
Эдгар Аллан По



СФИНКС
СЕРДЦЕ-ОБЛИЧИТЕЛЬ

НАЧАЛЬНЫЙ
УРОВЕНЬ

Бабочка с прозрачными крыльями *Hetaera esmeralda* стала центральным символом романа Томаса Манна «Доктор Фаустус».



Герой, композитор Адриан Леверкюн, отождествляет эту бабочку с любимой женщиной, роман с которой оказался пагубным для его жизни, но послужил вдохновением для творчества.



- И всё же, в литературе бабочки чаще выступали в качестве символа свободы, любви и надежды. Так воспринимали этих насекомых русские поэты Василий Жуковский, Иван Бунин, Афанасий Фет и другие.



Отрывок из стихотворения Василия Жуковского «Майское утро»

Радужны крылья
Распростирая,
Бабочка пестра
Вьется, кружится
И лбызает
Нежно цветки.



Ты прав. Одним воздушным очертаньем
Я так мила.
Весь бархат мой с его живым миганьем —
Лишь два крыла
Не спрашивай: откуда появилась?
Куда спешу?
Здесь на цветок я лёгкий опустилась
И вот — дышу.
Надолго ли, без цели, без усилья,
Дышать хочу?
Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину крылья
И улечу.



Афанасий Фет

«Настанет день — исчезну я...» Иван Бунин

Настанет день — исчезну я,
А в этой комнате пустой
Все то же будет: стол, скамья
Да образ, древний и простой.

И так же будет залетать
Цветная бабочка в шелку,
Порхать, шуршать и трепетать
По голубому потолку.

И так же будет неба дно
Смотреть в открытое окно
И море ровной синевой
Манить в простор пустынный свой.

