

Балет

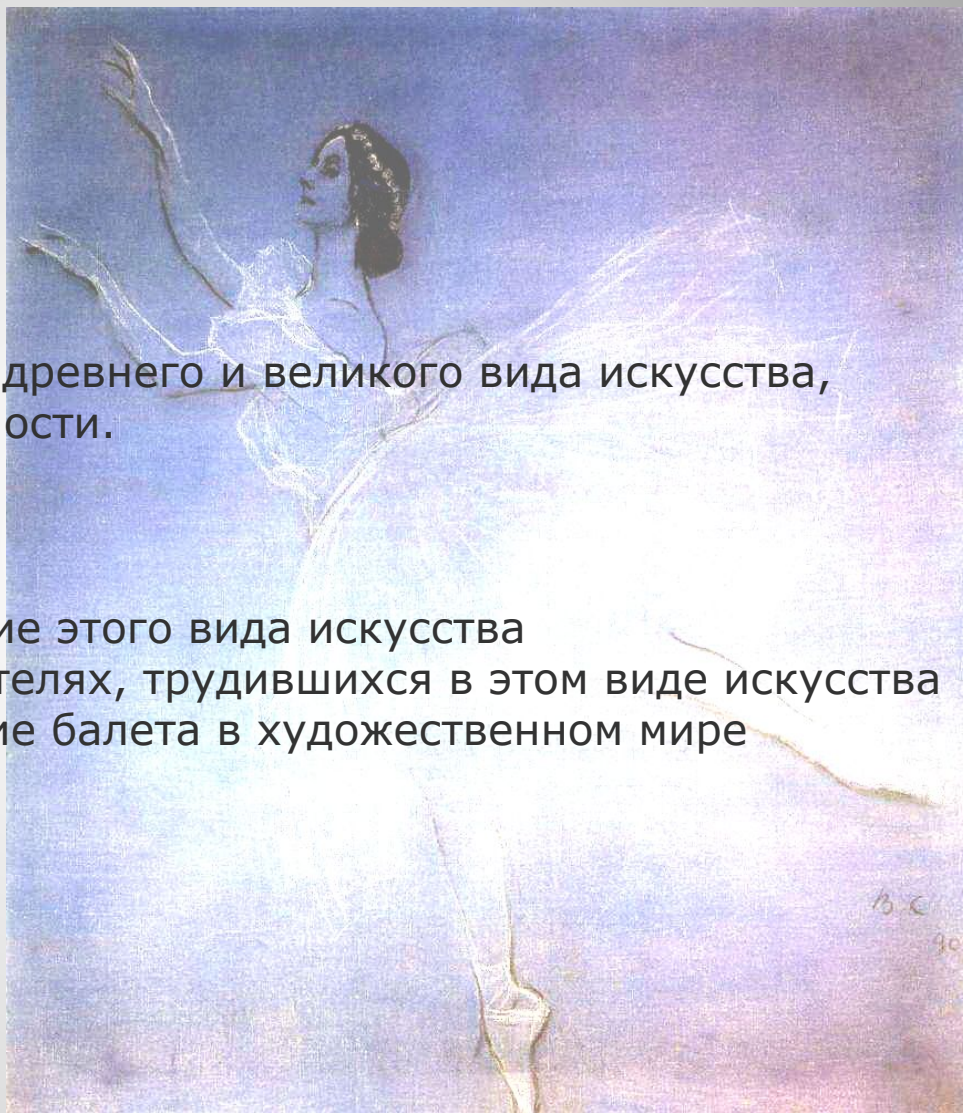


Цель урока:

узнать об истории этого древнего и великого вида искусства, рассмотреть его особенности.

Задачи урока:

- 1) Рассмотреть понятие
- 2) Изучить возникновение этого вида искусства
- 3) Узнать о великих деятелях, трудившихся в этом виде искусства
- 4) Рассмотреть отражение балета в художественном мире



Балет (от итальянского «ballo» танцюю)



Родиной балета принято считать Италию



**Первый балет
«Комедийный балет
королевы» длился
около 5 – 6 часов, т.к
включал в себя не
только танцы, но и
конные сражения и
битвы**



Fig. 398.—Representation of a Ballet before Henri III. and his Court, in the Gallery of the Louvre.—Fac-simile of an Engraving on Copper of the “Ballet de la Roynne,” by Balthazar de Beaujoyeux (folio, Paris, Mamert Patisson, 1582.)

В 1661 Людовик XIV создал Королевскую академию музыки и танца, объединившую 13 ведущих танцмейстеров, которые были призваны блюсти танцевальные традиции.

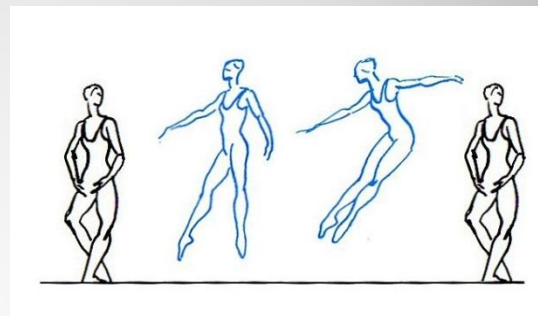


Мужской и женский балетный костюм

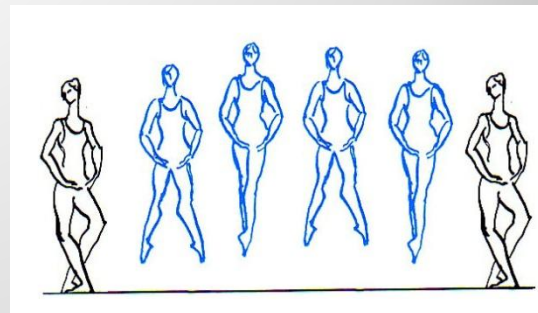
Мари Анн Камарго- первой из женщин стала исполнять кабриоли и антраша, а также первой осмелилась укоротить юбки.



КАБРИОЛЬ. Прыжок, во время которого одна нога подбивает другую. Ноги сильно вытянуты.



АНТРАША. Прыжок, во время которого вытянутые ноги танцовщика скрещиваются в воздухе несколько раз.



Балет в РОССИИ



Первое балетное представление в России состоялось при дворе царя Алексея Михайловича в селе Преображенском.

4 мая 1738 год Жан Батист Ланде открыл первую в России школу балетного танца



В специально-оборудованных комнатах Ланде начал обучение 12 русских мальчиков и девочек простого происхождения и обучение было полностью бесплатным





М. И. ПЕТИПА, балетмейстер
Императорской с.-петербургской балетной труппы.
Съ фотографіи А. Пазетти. Гравироваль Шюблеръ.
По поводу пятидесятилѣтія артистической дѣятельности.

Мариус Петипа
с 1869-1903 годы занимал должность главного
балетмейстера страны.

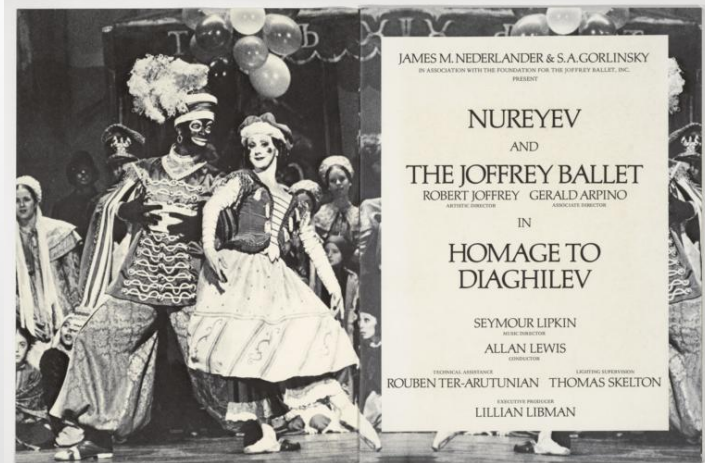


В честь 200-летнего юбилея балетмейстера в России
этот год будет объявлен
ГОДОМ БАЛЛЕТА.



Сергей Павлович
Дягилев
(1872-1929)

Русский художественный деятель, первый балетный импресарио 20 века, который прославил русское искусство за рубежом.



«Петрушка»



*Вацлав Нижинский в балете «Петрушка»,
Париж, 1911
Vaslav Nijinsky in "Petroushka",
Paris, 1911*

«Балет Жар-Птица»



«Весна священная»



Русские сезоны Дягилева



Петр Ильич
Чайковский
(1840-1893)

Русский композитор
педагог
дирижёр
музыкальный критик.



«Лебединое озеро»



«Спящая красавица»

Анна Павлова - русская артистка балета, прима-балерина Мариинского театра в 1906-1913 годах, одна из величайших балерин XX века.



Вера Фокина- русская артистка балета



Ольга Преображенская -Русская балерина и педагог,
прима-балерина Мариинского театра в 1902-1920 годах.



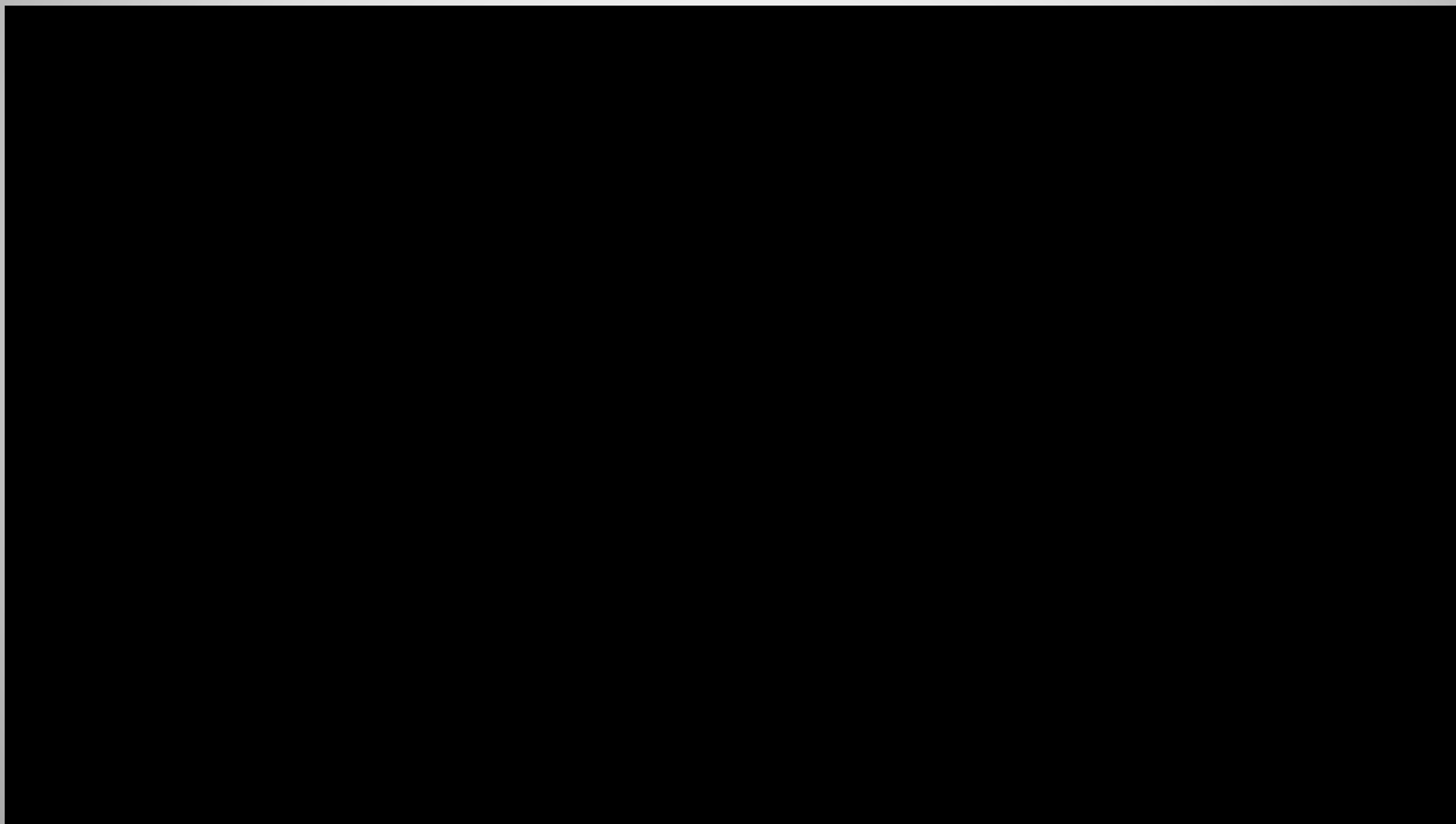
Галина Уланова - Советская артистка балета, балетмейстер и педагог. Прима-балерина Ленинградского академического театра оперы и балета имени С.М. Кирова и Государственного академического Большого театра СССР. Балетмейстер-репетитор Большого театра России.



Майя Плисецкая – выдающаяся советская балерина с мировым именем.



Давайте посмотрим одну из постановок русского балета. Вспомните название этой всемирно-известной постановки?



Балет в произведениях изобразительного искусства:

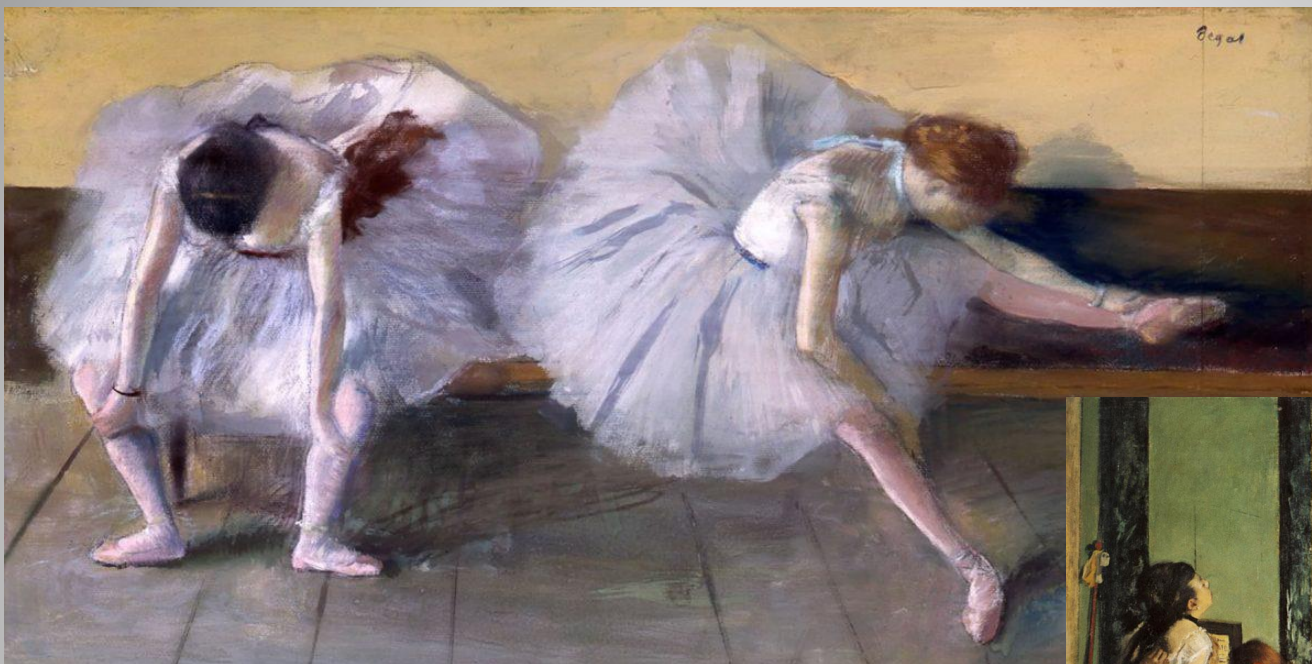


Эдгар Дега
(1834-1917)

Французский художник

Тема балета, образы балерин были одним из главных предметов творчества французского художника Эдгара Дега.

«Голубые танцовщицы»



«Балетный класс»

«Две танцовщицы»

При этом Дега сумел воплотить не только изящество и грацию движений, игру света на молодых телах, но и изнурительный ежедневный труд, постоянную усталость и боль.





Валентин Серов (1865 - 1911)

Афиша к балету «Сильфида»
с изображением
Анны Павловой.

Афиши были изготовлены в
полный рост и произвели
настоящий фурор во время
показа «Русских сезонов»
во Франции. Поговаривали,
что портрет Анны Павловой
вызвал даже больше
обсуждений и отзывов, чем
сама балерина. Плакат
принес славу, как его
автору, так и танцовщице,
прославив её далеко за
пределы страны и наградив
почетным званием
«танцующий бриллиант».

**Леонид
Афремов –
современный
художник**



Уникальный белорусский художник. Его технику живописи невозможно ни с кем спутать. Автор для творчества использует ножик для смешивания красок (мастихин) и масляные краски.





Русский балет покоряет сердца людей и продолжает завоёвывать мир.