

**БАСНИ ПИСАТЕЛЕЙ
СТАВРОПОЛЬЯ
И СЕВЕРНОГО КАВКАЗА**

УМАР ХАПХАЛОВИЧ БЕРСЕЙ



Первый адыгский баснописец Умар Хапхалович Берсей родился в 1807 году в одном из абадзехских аулов, недалеко от Майкопа. В раннем детстве он был продан египетскому паше, который обратил внимание на его способности и тягу к знаниям, дал домашнее образование и отправил в Париж для продолжения учебы.

Умар Берсей (1807- ?)

- Основатель и издатель азбуки черкесского языка на арабской графической основе (1855г).
- Составитель грамматики адыгского языка (1858)
- Первый известный адыгский баснописец (его басни отличались острой социальной направленностью).
- Составил краткий русско-черкесский словарь, используемый как учебное пособие
- Вместе с кавказоведом П.К. Усларом разработал азбуку кабардинского языка на основе кириллицы (но она не получила широкого распространения).
- Знаток быта и традиций кавказских народов.
- Написал «Характеристический очерк тюркского периода кавказской истории».

- Как вы думаете, почему азбука Берсея и Услара не получила



Другие работы:
Визирь и Дж егуако
Ж енщина и курица
Человек и смерть
Мальчик
Два петуха

©А.И. Киракозов

-
- Через несколько лет Умар Берсей вернулся на родину и принял русское подданство. Находился на службе в русской армии в качестве переводчика азиатских языков при начальнике правого фланга войск Кавказской линии. Уйдя в отставку, преподавал в Ставропольской губернской гимназии черкесский язык. В гимназии он занимался и подготовкой национальных кадров.

-
- Умар Берсей был не только лингвистом, но и писателем-баснописцем. К его букварю черкесского языка было приложено двенадцать басен на адыгейском языке, арабские варианты некоторых из этих басен и словарь к первым четырем басням.

ИГОРЬ СТЕПАНОВИЧ РОМАНОВ (1927-2010)



В 1953 году И. Романов поступил на отделение филологии Ставропольского пединститута. В годы учебы проявился его талант сатирика. Вскоре в краевой молодежной газете стали появляться басни И. Романова, а первая книга «Корень зла» вышла сразу после получения диплома о высшем образовании.

После окончания института его профессией надолго стала журналистика. Он работает корреспондентом республиканской газеты «Советская Калмыкия», затем «Молодого ленинца». Параллельно с корреспонденциями, репортажами, очерками продолжает писать сатирические стихи. В своих баснях в образах Котадилетанта, Шакала, Петуха поэт подвергает осмеянию невежд, глупцов, сплетников, клеветников, клеймит человеческие пороки.



-
- В последующих изданиях И. Романова кроме традиционных басен появляются литературные пародии как в стихах, так и в прозе, эпиграммы, сатирические эпитафии. Он выбирал для пародирования стихи широко известных поэтов: Владимира Солоухина, Евгения Евтушенко, Беллы Ахмадулиной.

-
- Весь последующий творческий путь Романова — нелегкий путь сатирика. В его арсенале и басни, и «пилюли», и сатирические стихи, и эпитафии, и пародии. В своих баснях он поучительно высмеивает явления, порожденные системой окружающей действительности, но для него важно не свалить вину за порок на эту самую действительность, а подчеркнуть ответственность человека за свое дело и поведение.

СТАВРОПОЛЬ



ВЕСТИ

ИГОРЬ РОМАНОВ

СТАВРОПОЛЬСКИЙ САТИРИК И ЛИРИК