




**Г.Камалның “Беренче
театр” комедиясендә
конфликт.**



**“Театр – яктылыкка, нурга илтә,
Кире юлга жибәрми уңга илтә.
Театр көлдерәдер, уйнатадыр,
Тагы үткән гомерне уйлатадыр.
Күрерсең анда үз хәлең, көләрсең –
Көләрлек булса – булмаса еларсың.**

Г.Тукай. “Театр”



**Конфликт (латин сүзе) капма-
каршы мәнфәгатьләр, карашлар
бәрелеше, фикер каршылыгы,
бәхәс.” Ф.Хатипов “Әдәбият
теориясе” китабы, 26 б.**



**Вәли -
Гафифә**

**Факиһә -
Хәбибрахма
н**

**Конфликт
каршылык**

Хәмзә бай - өйдәгеләр



Эчке каршылык

Гафифә.

Театрга
барасы килә,
ләкин курка

Хәбибрахман

“Минем
үземнең дә
бик күрәсе
килә-килүен
ул театр
дигән
нәрсәне

Хәмзә бай

Театрны
куйдырмаск
а тырыша.

Каршылык ничек хэл ителә?

Вәли жиңә

“бармак башы кадәр
генә булса да
революция булды”

Алдыңгы карашлы.
Укыган. Дөнъяда
нинди вакыйгалар
барлыгын белеп
тора.
Кызыксынучан.

Факиһә жиңә

Факиһәнең нык
характерлы булуы
жиңеп чыга.

Кью. Үз сүзен әйтергә
курукмый. Заманча
яшәргә тели, бер генә
булган вакыйганы да
игътибарсыз
калдырмый. Житез,
кешедән калышасы
килми,

Хәмзә бай

Каршы булса да,
театр барыбер
була. Хәмзә
байның үз
балалары да
театрга киткән,
ул үз балаларын
да тыңлата
алмый, көлкегә
кала.

Төп каршылык кайда?

**Хэмзэ бай -
Иске
карашлы**

**Балалары -
Яңалыкка
омтылалар**

Искелек

Яңалык

**Язучы бу эсэре белэн нэрсэ
эйтергэ тели?**

Яңалык һәрвакыт жиңеп чыга

