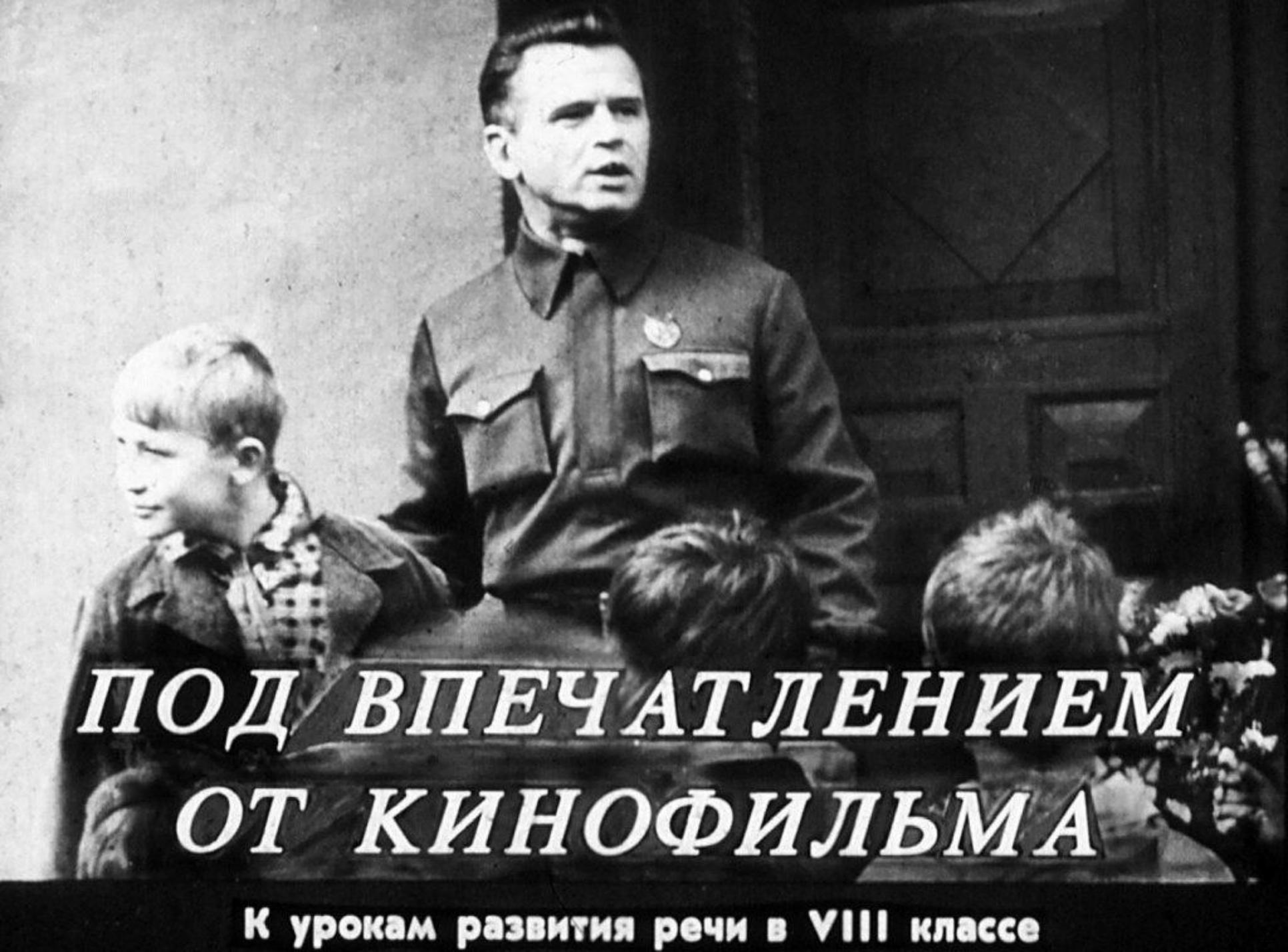


студия
ДИАФОНФИЛЬМ



**ПОД ВПЕЧАТЛЕНИЕМ
ОТ КИНОФИЛЬМА**

К урокам развития речи в VIII классе

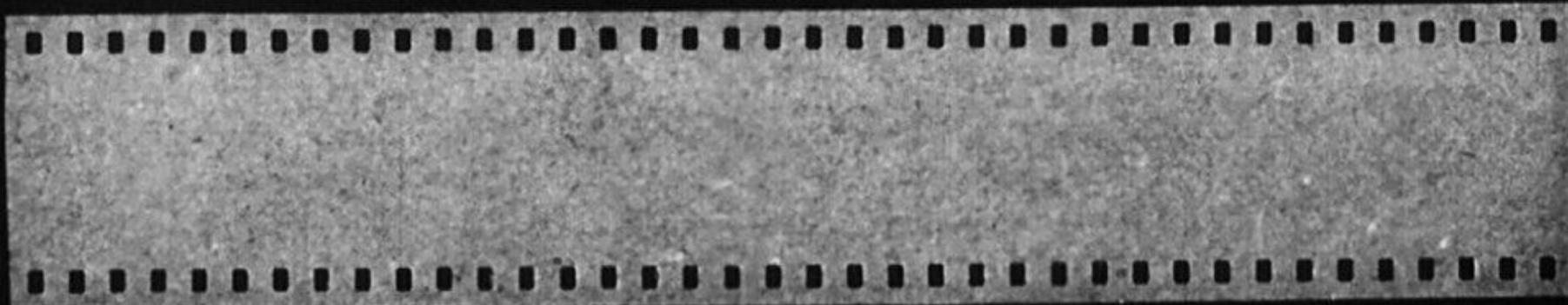
К сведению учителя

Диафильм можно использовать при работе над отзывом о кинофильме режиссера Ю.Кары «Завтра была война».

Первый фрагмент приглашает в творческую лабораторию съемочной группы. Он составлен по одноименной статье П.Черняева в журнале «Советский экран».

Во втором фрагменте предлагается материал для обсуждения кинофильма; в третьем даются отзывы кинокритиков.

Итоговое задание рассчитано на домашнюю работу учащихся.



«Этим ребятам я поверил»



Вот так, в 1980 году, в Москве, в клубе «Спутник», в зале, где находилась студия «Спутник», я впервые увидел ребят. Они пришли на репетицию спектакля «Спутник».

В 1980 году, в Москве, в клубе «Спутник», в зале, где находилась студия «Спутник», я впервые увидел ребят. Они пришли на репетицию спектакля «Спутник».



Фрагмент I

«Посетим творческую лабораторию съемочной группы...»

ЮНОСТЬ

6 (349) 84



ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
СОКРАЩЕННЫЙ
ПЕЧАТЕНА
СССР

ЖУРНАЛ
ОСНОВАН
В 1929
ГОДУ

Главный редактор
Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Редакционная коллегия:
Анатолий АВЕКСИМОВ
Владимир АКИМОВ
Борис ВАСИЛЬЕВ
Сергей СЕРГЕЕВ
Юрий ЗЕРЦАЛИНОВ
Ирина ЗЛОБИНА
Людмила ЗАХАРОВА
Евгений КОБАКИДИНИ
Олег КОЗЛОВ
Михаил КУРЧИН
Мария СЕРГОВА
Андрей ПОСЫСКИН
Александр ТИХОНОВ
Светлана ТИХОНОВА
Юрий САДОВНИКОВ
Евгений КОЗЛОВ
Владимир ТИХОНОВ
Александр КОЗЛОВ
Ирина КОЗЛОВНА

Место
Издательство «Юность»

«Борис Васильев — художник трагического, он выбирает ситуации экстремальные, порой жесткие, пишет страдания людей сквозь собственную боль, омывая невидимыми нам слезами гибель близких людей, которые становятся для нас столь же родными».

Андрей Дементьев, главный редактор журнала «Юность», в котором впервые была опубликована повесть «Завтра была война»



Б.Васильев.



«Выйдешь и перед школой, как перед всем народом, отречешься от своего отца!» — приказала Вике Люберецкой ревностно выполняющая указания «сверху» учительница, прозванная в школе Валендрой. Для нее как бы само собой разумеется, что дочери «врага народа» не место в Ленинском комсомоле.



**А Вика честная,
возвышенная,
влюбленная в стихи
«запрещенного»
Есенина,
предпочтет
уйти из жизни,
но не отречется
от отца и не положит
на стол чинушам
свой комсомольский
билет.**



Завтра была война

Пролог

В нашем классе у меня остались воспоминания и одна фотография. Групповой портрет с классным руководителем в центре, девочками вокруг и мальчиками по краям. Фотография поблекла, а поскольку фотограф старательно изводил на преподавателя, то края смазались, где-то при съемке, сейчас окончательно расплылись, иногда мне кажется, что расплылись они потому, что мальчики нашего класса давно отошли в небытие, так как не успели повзрослеть, и мертвы их растворило время.

На фотографии мы были 7-м «Б». После экзаменов Искра Полякова потащила нас в фотоателье на проспекте Революции: она вообще любила проворачивать всевозможные мероприятия.

Мы сфотографируемся после седьмого, а потом как будет интересно рассматривать фотографии, когда мы станем старенькими бабушками и дедушками!

Мы набились в тесный «предбанник», перед нами стояли увекочечившие три молодых донцов. Они сидели с внучатами и отделенные чубатых донцов. Они сидели в ряд, одинаково картинно опираясь о шашки, и в упор глядели на нас. Искре это не понравилось; она тут же договорилась, что нас позовут, когда подойдет очередь, и увела весь класс в соседний сквер. И там, чтобы мы не разбежались, не позрались или, не дай бог, не потоптали тапачков, объявила себя Пафией. Леня завязала ей глаза, и Искра начала вещать. Она была щедрой пророчицей: каждого оксидали куца детей и вагон счастья.

Ты подаришь людям новое лекарство.
Твой сын будет гениальным поэтом.
Твой красивый в мире Дворец

Те, кто читал повесть Бориса Васильева «Завтра была война», помнят эту трагическую историю, воскрешенную памятью автора. Теперь книга стала фильмом.



Судьба картины необычна. В 1984 году студент ВГИКа Юрий Кара начал снимать этот фильм как короткометражную курсовую работу. Потом взял ту же тему и для диплома. Когда же все сложилось вместе, стало очевидным, что в наличии почти законченная полнометражная картина — надо доснять лишь несколько эпизодов, что и предложили сделать Ю.Каре на киностудии им. М.Горького.



Давайте послушаем размышления постановщика: «Хотелось рассказать о поколении 30 — 40-х годов, которое само о себе рассказать с экрана, к сожалению, не может. Одни погибли, в других еще со времен культа личности живет страх, мешающий им открыто высказать свое мнение.



Сейчас, когда иные перестали относиться с гордостью к нашему флагу, нашему гербу, нашему гимну, мы пытались понять людей того далекого времени, для которых эта гордость была сутью характера.



Сто раз прав Тенгиз Абуладзе, напоминая в своем «Покаянии», что нельзя «закапывать Варлама», — человек, нанесший столь невосполнимый урон нашей стране, должен всегда стоять у нас перед глазами. Чтобы не забывались уроки прошлого. Об этом и наша картина...»

На главные роли в фильме были приглашены молодые актеры. Предоставим им слово. Ирина Чериченко (Искра) — студентка театрального училища имени Щукина.



«Работать было трудно. Кто знает, какие они были, наши сверстники сорокового года. Искру очень люблю. Мне говорят, что я стала на нее похожа».

Юлия Тархова (Вика) в 1985 году закончила ВГИК, мастерскую С.Бондарчука. «Лишь во время съемок я узнала, что моего деда



(он был директором завода) тоже арестовали и через две недели, как и Люберецкого, отпустили. В нашей семье все кончилось благополучно, но судьба Вики стала мне куда ближе и понятнее».

**Наталья
Негода
(Зиночка)
окончила
школу-
студию
МХАТа в
1985 году.**

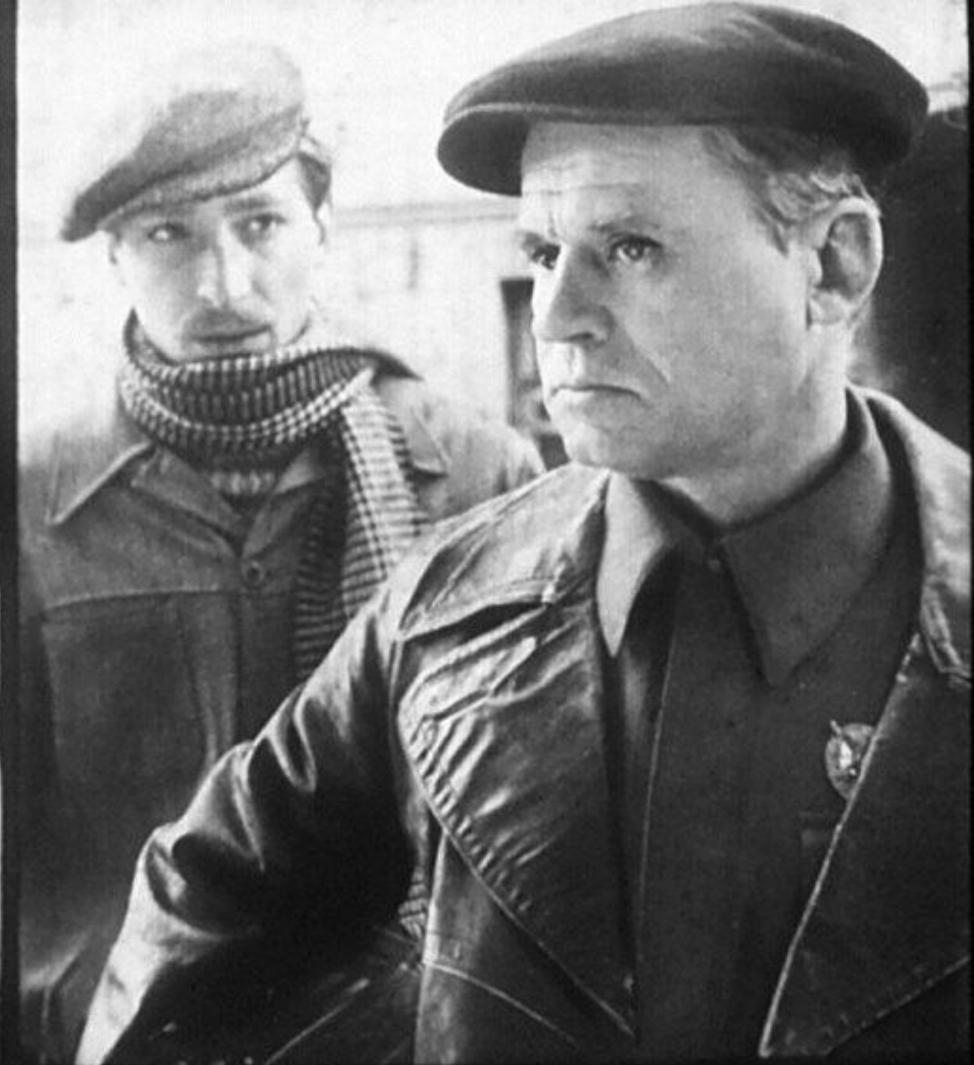


*«Юра считает,
что я похожа
на Зиночку,
но я чувствую,
что нет
во мне ее
оптимизма,
чистоты,
уверенности».*

Радий Овчинников (Жора Ландыс) в 1983 году окончил театральное училище им. Щукина. Работает в театре Ленинского комсомола. Пишет стихи и прозу, поет.



«Я стараюсь честно работать... Я считаю, что лишь всесторонне образованный актер, мыслитель, интеллектуал, личность, способен заставить зрителя от восторга разобрать мостовую перед театром...»



Огромную ношу несут в фильме взрослые персонажи — люди, всерьез вовлеченные в сложный и недобрый круговорот времени: «Больше всего меня волнует тема человеческой совести, совестливого человека», — говорит режиссер фильма. И задача актера — донести эту мысль до зрителей.



Фрагмент II

**«Послушаем
друг
друга...»**



Давайте вспомним отдельные эпизоды фильма, взглянемся в лица актеров. Соответствует ли ваше представление о героях романа образам, созданным на экране?



«Все хохотали громко и весело, как можно хохотать только в детстве...»



«Она прошла на середину комнаты, раскрыла книжку, строго посмотрела вокруг и негромко начала: «Дай, Джим, на счастье лапу мне, такую лапу не видал я сроду...»



*«Я никому
не даю
эту книжку,
потому что
она папина,
но тебе дам.
Только читай
не торопясь».*

**Какую роль играет этот эпизод
в раскрытии характеров героев?**

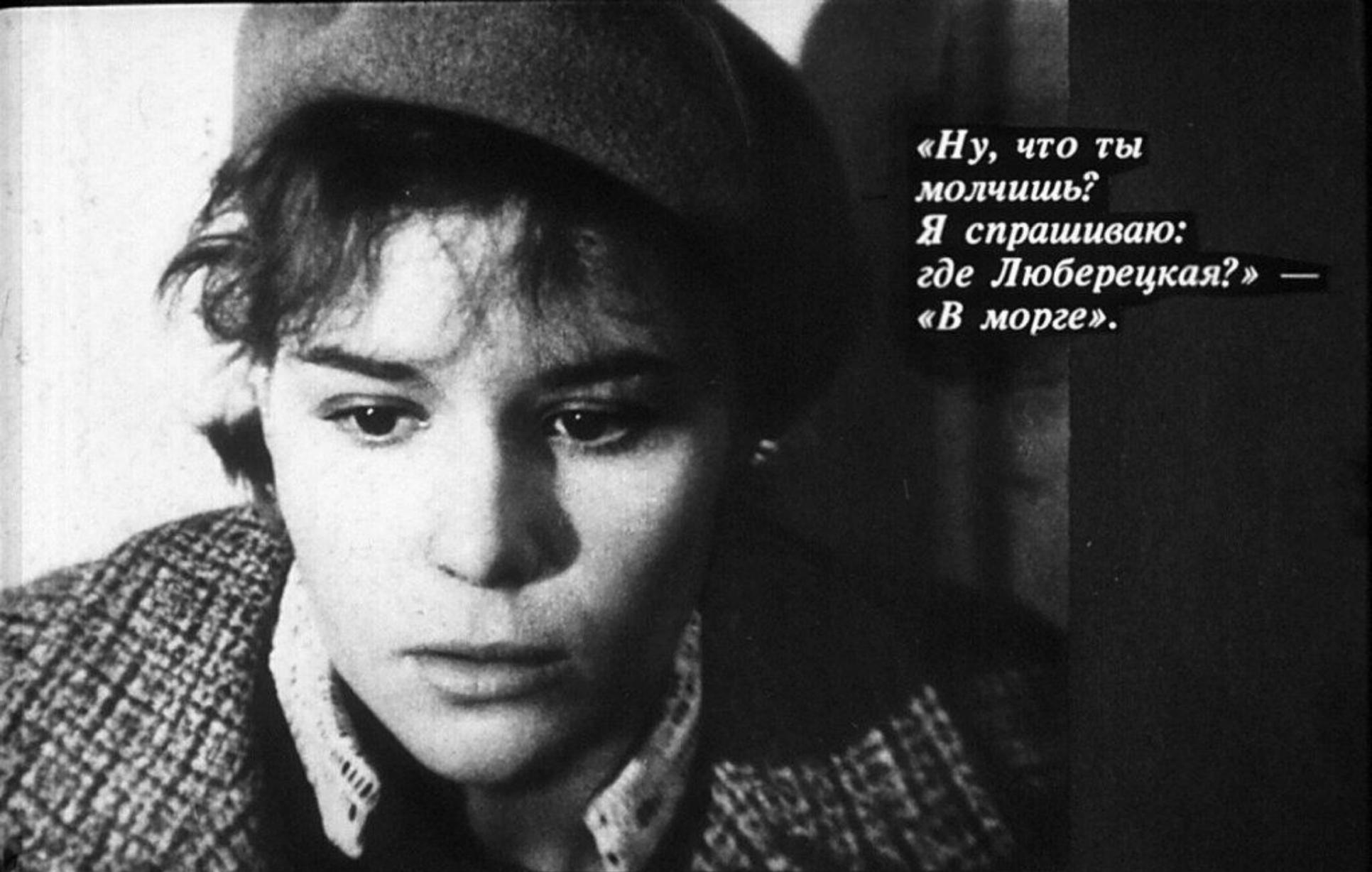
*«Я ни в чем
не виноват,
доченька! —
закричал
Люберецкий».*



В романе Леонид Сергеевич — крупный хозяйственник, в фильме — авиаконструктор. Как вы считаете, почему появилась эта редакция в сценарии?

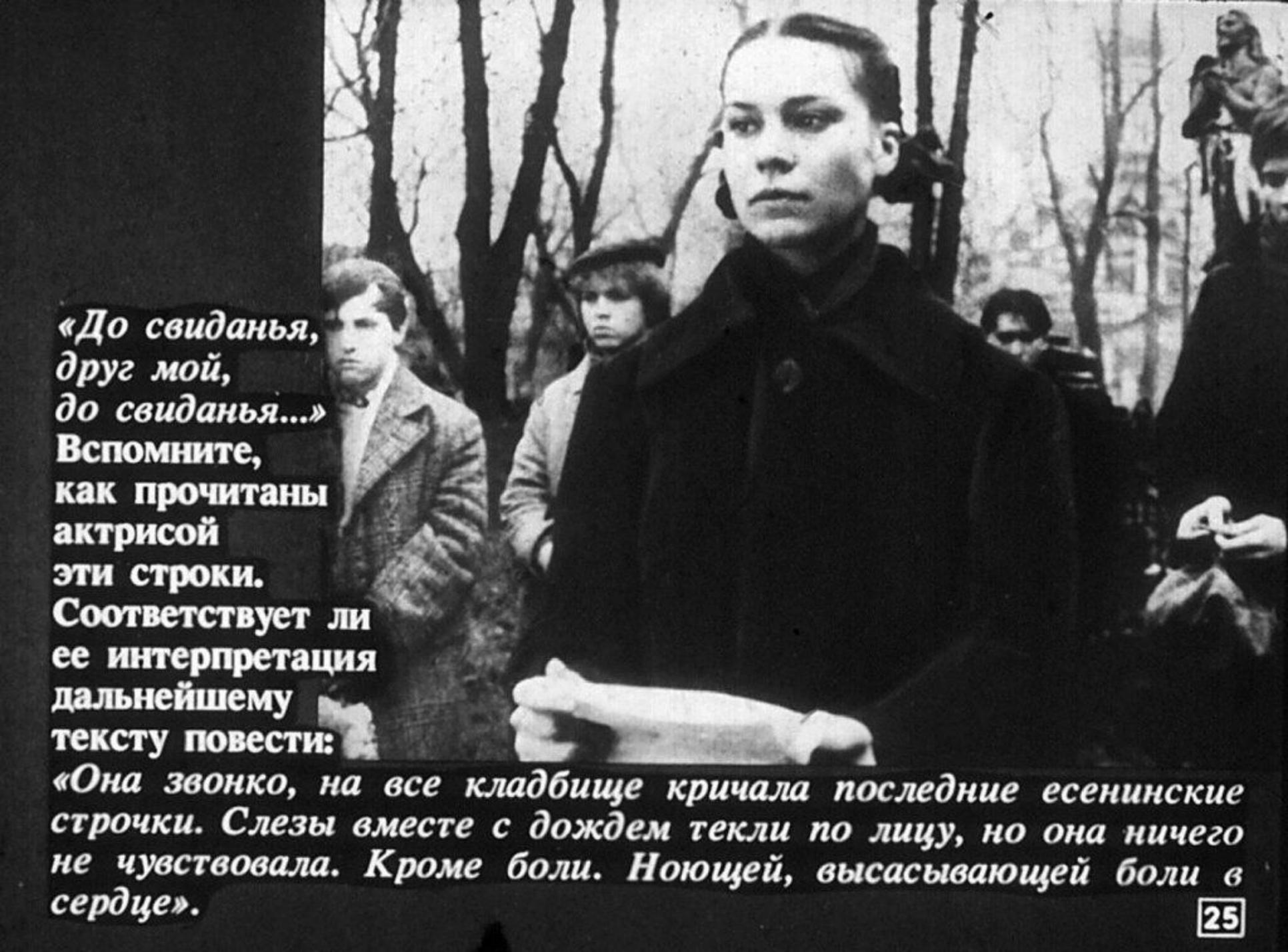


«Где вы были вчера?» — «У Вики Люберецкой». — «Ты подговорила ребят пойти туда? Или Шефер?» — «Предложила я, но ребята пошли сами». — «Зачем? Зачем ты это предложила?» — «Чтобы не оставить человека в беде».



*«Ну, что ты
молчишь?
Я спрашиваю:
где Люберецкая?» —
«В морге».*

Вглядитесь в лица девочек. Как молодые актрисы передают душевное состояние своих героинь в этот страшный момент?



*«До свиданья,
друг мой,
до свиданья...»*

**Вспомните,
как прочитаны
актрисой
эти строки.**

**Соответствует ли
ее интерпретация
дальнейшему
тексту повести:**

«Она звонко, на все кладбище кричала последние есенинские строчки. Слезы вместе с дождем текли по лицу, но она ничего не чувствовала. Кроме боли. Ноющей, высасывающей боли в сердце».



*«А... Ландыс
курил
одну
папиросу
за другой...»*

Привлекла ли ваше внимание эта сцена? Какие еще эпизоды с участием Р.Овчинникова вам запомнились?



**Расскажите
о Саше
Стамескине.
Что в его
характере
вы считаете
главным?
Согласны ли
с той трактовкой
образа,
которую
предлагает
актер Сергей
Столяров?**



Директор школы Николай Григорьевич Ромахин. Чем привлекает этот человек?

«... Надо учиться любить и учиться ненавидеть, и это самые главные предметы в жизни...»



*«Страсти — это прекрасно, хуже нет бесстрастного человека.
И поэтому надо петь!»*



*«Трудно
расставаться
с вами,
черти вы
полосатые,
трудно...»*

Как вы полагаете, в чем сложность создания образа Ромахина для исполнителя?



Эпизоды свидания Вики и Жоры Ландыса,



сна Зиночки, как видите, были отсняты, но в фильм не вошли. Можете ли вы предположить, почему?



Достигла ли, с вашей точки зрения, творческая группа (режиссер, актеры, художник и т.д.) тех целей, которые перед собой ставила?

Работа молодого режиссера вызвала неоднозначные оценки. Вот некоторые из них.

О ЧЕМ НЕ ЗНАЛИ ОНИ



ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА

Молодой режиссер Ю. Капур в своем дебютном фильме «Завтра была война» рассказывает о жизни подростков в блокадном Ленинграде. Фильм, снятый в 1962 году, стал сенсацией. В нем показаны дети, которые не знают, что такое война, но чувствуют ее приближение. Главные герои — мальчик Ваня и девочка Катя, которые пытаются выжить в условиях голода и холода.

Андрей Зоркий

В

«Многое привлекает в этой первой режиссерской работе Ю.Капур. Ему в целом удалось стилистическое и смысловое решение фильма...»

Андрей Зоркий



«Режиссер удачно выбрал исполнителей на главные роли юных героев... Есть нечто неактерское, естественно угловатое в их существовании на экране. Не образ Искры, а просто Искра или Зинаида...»



Может быть, это особенно тонко проглядывает в Вике Люберецкой (Ю.Тархова) — кажется, почти что неудачный выбор исполнительницы, почти что несносная актерская работа, а в итоге живой, точно увиденный, милый нашему сердцу человек...»

Андрей Зоркий

Максим Стишов отмечает «достаточную поверхностность в игре большинства молодых актеров... Главное «растопить» зал, ведь слезы, как известно, глаза засыхают».





И вновь слово А.Зоркому: *«Люблю встречи с актером С.Никоненко, склонным к лицедейству, очень разноликим. И все же никогда не видел его таким на экране. Он, как и его герой, здесь словно пошире и покрепче, повыше ростом.»*



Человек гайдаровской стали. Красный конник, будто перемахнувший прямо из кавалерийского седла в педагогику, к ребятам.



Думающий, светлый, мягкий, интеллигентный Люберецкий, именно так и изображенный Ю.Заманским...



Есть историческая и нравственная память, передающаяся от поколения к поколению... Взыскующая память о предвоенных годах подвигнула Юрия Кару снять картину о юном поколении, жившем полвека тому назад».



Подготовьте устный отзыв о кинофильме «Завтра была война».

Подумайте, с чего вы его начнете, как будете аргументировать свою точку зрения (используйте для этого материал диафильма). Какие эпизоды, не вошедшие в диафильм, вы хотели бы включить в свой отзыв? Найдите их в повести.



КОНЕЦ

Диафильм создан
по программе,
утвержденной
Министерством
образования РСФСР

Автор кандидат
педагогических наук
И.КУДИНА
Художник-оформитель
И.ИЩЕНКО
Редактор
В.ЧЕРНИНА

Д-153-91

© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1991 г.
101000, Москва, Старосадский пер., 7
Черно-белый