



**МИХАИЛ** **БУЛГАКОВ**

*Михаил Булгаков*

Михаил  
Булгаков

РОМАНЫ

МИХАИЛ БУЛГАКОВ

- Дни Турбиных
- Бег
- Кабала святош
- Волгушский Журнал
- Последние дни
- Иван-Васильевич
- Дон Кихот



Михаил Булгаков ДРАМЫ И КОМЕДИИ

Михаил  
Булгаков  
ИЗБРАННОЕ

М. Булгаков  
ДНИ  
ТУРБИНЫХ  
\*  
ПОСЛЕДНИЕ  
ДНИ  
(А.С. Пушкин)

Булгаков

Михаил  
Булгаков

ПЬЕСЫ



Михаил





**„Все лучшее,  
написанное Бул-  
гаковым,—часть  
того великого  
целого, которое,  
все вместе  
взятое, называ-  
ется советской  
литературой“.**

**К. СИМОНОВ**





Эта старинная улочка Киева на Подоле называется Андреевский спуск. Здесь, в доме № 13, 3 (15) мая 1891 года родился Михаил Афанасьевич Булгаков.



Отец его Афанасий Иванович Булгаков — профессор Киевской духовной академии.



Мать — Варвара Михайловна вырастила четырех дочек и троих сыновей.

Большая, дружная семья Булгаковых была хорошо известна в Киеве.

Учился Миша в I Киевской мужской гимназии, которую закончил в 1909 году.

Паустовский, занимавшийся с ним вместе, вспоминал:  
*„...хорошо помню стремительную его живость, беспощадный язык, которого боялись все, и ощущение определенности и силы — оно чувствовалось в каждом его даже незначительном слове“.*



Фото 1903 г.



Фото 1908 г.



М. Булгаков



Булгаков всегда увлекался театром — с юности. Но в 1909 году он поступает на медицинский факультет Киевского университета. Возможно, на выбор профессии повлияло то, что врачами были два брата матери, очень близкие семье.

Удостоверение.

Выдано настоящее удостоверение Врачу Михаилу  
Афанасьевичу Булгакову в том, что он с 29-  
го сентября 1916 года и по 18 сентября сего  
1917 года состоял на службе Сичевскаго Земства  
в должности Врача завѣдывающаго Никольской зем-  
ской больницей, за каковое время зарекомендовалъ  
себя энергичнымъ и неутомимымъ работникомъ за зем-  
скомъ поприщѣ.

При этомъ по выпискамъ въ Управѣ свидѣнія въ  
Никольскомъ участкѣ за указанное время польвовалось  
стационарнымъ леченіемъ 211 чел., а всего амбулатор-  
ныхъ посѣщеній было 15.361.

Оперативная дѣятельность врача М.М.Булгакова за  
время его пребыванія въ Никольской земской б-цѣ вы-  
разилась въ слѣдующее: было произведено операций—  
Ампутация бедра I, Омятіе пальцевъ на ногахъ 3, вы-  
скабливаніе матки 18, обрѣзаніе крайней плоти 4, аку-  
шерскіе щипцы 2, поворотъ на ножку 3, ручное удаленіе  
послѣда I, удаленіе атеромы и липомы 2 и трахеотомія  
I; кромѣ того производилось: зашиваніе ранъ, вскрытіе  
абсцессовъ и нагноившихся атеромъ, проколъ живота /2/  
вправленіе вывиховъ; одинъ разъ производилась подъ  
хлороформнымъ наркозомъ удаленіе осколковъ разд-  
робленныхъ реберъ послѣ огнестрѣльнаго раненія.

ПРЕЗВІДТЕЛЬ УПРАВЫ

*Ведор Строгановъ*

Секретарь

*В. Алекс.*

Получив званіе лека-  
ря, Булгаков в 1916  
году уезжает рабо-  
тать земским врачом  
в село Никольское  
Смоленской губернии.

Удостоверение о врачебной дея-  
тельности.



В 1918 году Булгаков возвратился в Киев, где недолгое время занимался частной врачебной практикой.

В автобиографии он писал: „Судьба сложилась так, что ни званием, ни отличием не пришлось пользоваться долго. Как-то ночью в 1919 году, глухой осенью, едучи в расхлябанном поезде, при свете свечечки... написал первый маленький рассказ. В городе, в который затащил меня поезд, отнес рассказ в редакцию газеты. Там его напечатали“.

Страницы автобиографии.

Автобиография  
Михаил Александрович Булгаков.  
Автобиография.

Сын профессора Киевской духовной Академии, родился 3 мая 1891 года в Киеве.

В 1907 году окончил Киевскую Первую Гимназию, а в 1910 году Киевский Университет по медицинскому факультету.

В 1916-17 годах служил в частях армии в Закарпатской губернии.

В 1918 - 19 годах поселился в Москве, начал заниматься литературой, одновременно в частной медицинской практике.

В 1919 году окончательно бросил занятия медициной.

В 1920 году, проживая в г. Владимире, работал в Подольском кружке, составил первый план для местного театра.

В 1921 году приехал в Москву на постоянное жительство.

В 1921-22 годах в Москве служил в Далеком Олестроуском театре в качестве хроникера, а впоследствии - в качестве редактора "Круга", писал повести и рассказы в журналы "Первый шаг" и "Круги".

В 1925 году был написан мой роман "Белая гвардия" в журнале "Россия" и сборнике рассказов "Александр" в "Злате".

В 1926 году Московский Государственный Театр был организован мой пьеса "на Турбинах". В том же году Московский Государственный Театр в Москве был поставлен моя пьеса "Солнце и шапкеры".

В 1928 году Московским Театром была поставлена моя пьеса "Сакральная история".

В 1930 году окончил Государственный Театр был принят на работу в качестве режиссера-ассистента.

В 1932 году Московским Государственным Театром была поставлена моя пьеса по Гоголю "Мертвые души", для которой я написал либретто.

В 1926 году, после смерти моего отца "Иосиф" с репертуаром переехал в отставку в ГАТ в Киев и был принят на работу в Киевский театр Союз ССР в Москве на должности ассистента режиссера, а также должности наставника в театральном классе.

Для Государственного Академического Украинского Театра в том же году написал либретто оперы "Соловей-Кохляк" подготовленной в настоящее время к постановке на сцене.

В 1927 году для Гос. Ака. Украинского Театра написал либретто для оперы "Черное море".

Кроме литературно-художественных работ, автор пьес "Белая гвардия", "Мертвые души" и других, переведенных на французский, английский, немецкий, итальянский, шведский и чешский языки.

Михаил Александрович Булгаков

Москва, 30 марта 1937 года.

ПОД ОТДЕЛОМ ИСКУССТВ

Советский Театр „ГИГАНТ“

3 Среда 25 Августа

живого журнала  
искусства  
и литературы

№ 1-го

# КАРУСЕЛЬ

содержание:

От редакции—смажет Г. Евангулов

Беллетристика  
„Фонарь в переулке“—разсказ Юрия Слезина

Сказы—М. Гаттула, Г. Евангулов, Фрида Волера и В. Жукова

Статьи

Литературные итоги—М. Булганова

Библиография

Новая книга Маяковского—Г. Евангулов

Хроника Искусств—М. Булганов

9 часов вечера

в кассе театра

1-й Совет. Театр

## ОТКРЫТИЕ ЗИМНЕГО ДРАМАТ СЕЗОНА

Состав труппы (по алфавиту)

Режиссеры: АКСЕНОВ, КАГУСТОВ, ДИВОВ, ПОДЪ, ПОВ, РЕЖ. МИНСКИЙ, ДИВОВ, АГОШИНА, ГОЛОВ

Задуманные спектакли

Администратор ФИЛЬ

Иванова	Загорная	Баранкина	Мельникова
Борискина	Калашкина	Красовкина	Павлова
Громова	Кунявичкина	Лозе	Погорельская
Жданович	Борис	Мещерякина	Сидорова
Александров	Григорьев	Дымова	Мякина
Августов	Дивов	Евдокимова	Никитина
Богданович	Доник	Болдырева	Поля
Белькина	Захаров	Бор	Пальчинова
Киселева	Игнатьев	Лутынский	Рябенко
			Сидорова
			Тугаринова
			Уварова
			Харченко

Открытие спектаклей 16 октября 1920 г.

16-го Среда	ТОУЛЕ	21-го Среда	САРА
<b>РЕВИЗОР</b>		<b>Малам-Сал-Жен</b>	
Постановка Александров		Постановка Александров	
17-го Четверг		22-го Четверг	ТУЛАКОВ
<b>СВОБОДА</b>		<b>Братья Турбины</b>	
		(пробил час)	
Начало спектаклей в 7 час. вечера			
После 2-го звонка вход в зрительный зал прекращает.			

Поезд «затащил» Булгакова во Владикавказ. В этом городе написаны первые его рассказы и фельетоны. На сцене местного театра с успехом шли его ранние пьесы.



Из автобиографии: „В  
конце 1921 года приехал  
без денег, без вещей в  
Москву, чтобы остаться в  
ней навсегда“.



В газете «Гудок» он работал фельетонистом вместе с Ильфом, Петровым, Бабелем, Олешей.



Знание быта тех лет, хватка газетчика с его наблюдательностью и быстротой реакции пригодятся Булгакову в работе над его крупнейшими произведениями.



В 1925 году в журнале «Россия» были напечатаны две части романа «Белая гвардия».

В первых главах романа Булгаков знакомит нас с милой, интеллигентной семьей Турбиных. Жизнь их спокойна и нетороплива. Налаженность быта, привычность окружающих мелочей кажется им незыблемой.



Но „легендарные времена оборвались и внезапно и грозно наступила история“. Турбины попадают в водоворот революционных событий.





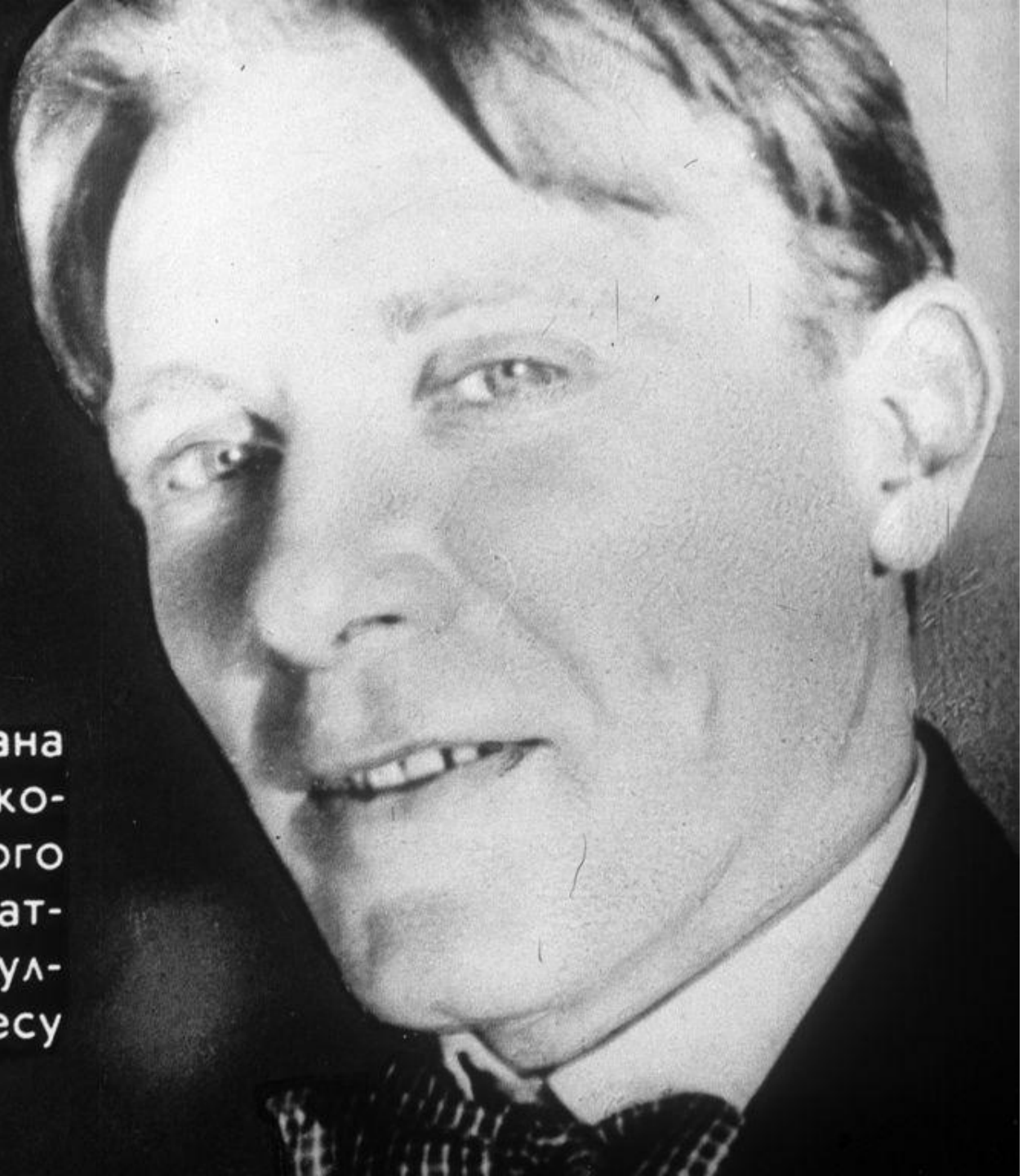
Булгаков показывает трагедию людей, веривших белому движению, их иллюзии, попытки борьбы, их разочарования. 15

Критика 20-х годов сделала однозначный вывод: Булгаков вздыхает о былых временах.

Но позиция писателя Булгакова — не позиция его потерявшегося героя Алексея Турбина. Недаром роман кончается светлым сном маленького Петьки Щеглова. Сон его — вера Булгакова в будущее.



Н. П. Хмелев в роли Алексея Турбина.



После выхода романа «Белая гвардия» руководство Московского Художественного театра предложило М. Булгакову сделать пьесу по мотивам романа.



Премьера спектакля «Дни Турбиных» состоялась 5 октября 1926 года. Пьеса шла с большим успехом, выдержав с 1926 по 1941 год почти тысячу представлений.



ДРУГИЕ ТОВАРИЩИ!

СЕГОДНЯ МЫ СПРАВИЛИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНУЮ В ИСТОРИИ ТЕАТРА ЮБИЛЕЮ - 900-е ПРЕДСТАВЛЕНИЕ "ДНЕЙ ТУРБИНЫХ", 900-е ЗА СРАВНИТЕЛЬНО КОРОТКИЙ СРОК. ЭТО - ТВОРЧЕСКОЕ СОЗНАТЕЛЬНОСТЬ НЕ ТОЛЬКО НЕФАКТАЧНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СМЫСЛ ДАННОГО СПЕКТАКЛЯ, НО И ВОобще СМЫСЛ НАПЕРО ИСКУССТВА, БЕСПРЕДЕЛЬНО, ЕСЛИ МЫ СТАВЛИМ ЕМУ ВСЕДУХОУ.

БЛАГОДАРЯ ДРАМАТУРГИЧЕСКОМУ ТАЛАНТУ АВТОРА ПЬЕСЫ ИРИНА АНАСЬЕВИЧА ВУЛГАНОВА, КОТОРЫЙ НЕДАВНО УШЕЛ ОТ НАС И КОТОРОГО МЫ НЕ ЗАБУДЕМ НИКОГДА, ЭТОТ СПЕКТАКЛЬ БЫЛ ОДИН ИЗ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ, ПРЕОБРАЗИВШИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР В СОВРЕМЕННОСТИ. СДЕЛАННЫЙ КОГДА МЫ СМЫСЛ ТЕАТРА, ТОГДА ЕЩЕ ТОЛЬКО ВСТУПАЛИ В ЖИЗНЬ, ЭТОТ СПЕКТАКЛЬ В СВОЕ ВРЕМЯ УБЕДИТЕЛЬНО И ЯРКО ДОКАЗАЛ, ЧТО ИСКУССТВО МЫАТ НЕ СУЩЕСТВУЕТ ТОЛЬКО СОВЕТСКОМУ ЗРИТЕЛЮ, НЕОБХОДИМО СТРАНЕ. В НЕМ РОДИЛИСЬ ДАРОВАНИЯ ЗРИТЕЛЮ И МНОГОСОБЕЩАЮЩИЕ. ТЕПЕРЬ ЭТИ ИДЕОЛОГИ АКТЕРЫ ВОРОСИЛИ В ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ МАСТЕРОВ, ИГРОКОВ КОТОРЫХ ПО ПРАВДУ ГОВОРЯТ НАШ ТЕАТР. И МЫ ЗНАЕМ, ОНИ ПРОДОЛЖАЮТ ЛЮБИТЬ "ТУРБИНЫХ" - СВОЮ АРТИСТИЧЕСКУЮ ВОЛНУ. СПЕКТАКЛЬ ПРОШЕЛ 900 РАЗ И ЕЩЕ НЕ ПОСЛЕДИЛИ ЕГО ПРАСНИ, ЕЩЕ БЬЕТСЯ В НЕМ ПУЛЬС ЖИВОЙ ЖИЗНИ, И ДО СИХ ПОР ОН ВОДИТ И РАДУЕТ СОВЕТСКОГО ЗРИТЕЛЯ СВОЕЙ ГЛУБОКОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАВДОЙ.

БЛАГОДАРЯ И ПОДДЕРЖКА СЕГОДНЯ ВСЕХ ЕГО УЧАСТНИКОВ, МЫ ВЕРИМ, ЧТО ОН БУДЕТ ЖИТЬ ЕЩЕ ДАВНО.

24 марта 1940 г. *Ирина Вулганова*

Обращение к актерам МХАТа в связи с 900-м представлением.

«Дни Турбиных» называют во МХАТе «Чайкой» второго поколения Художественного театра.



Николка—  
И. Кудрявцев.



Мышлаевский—  
Б. Добронравов.



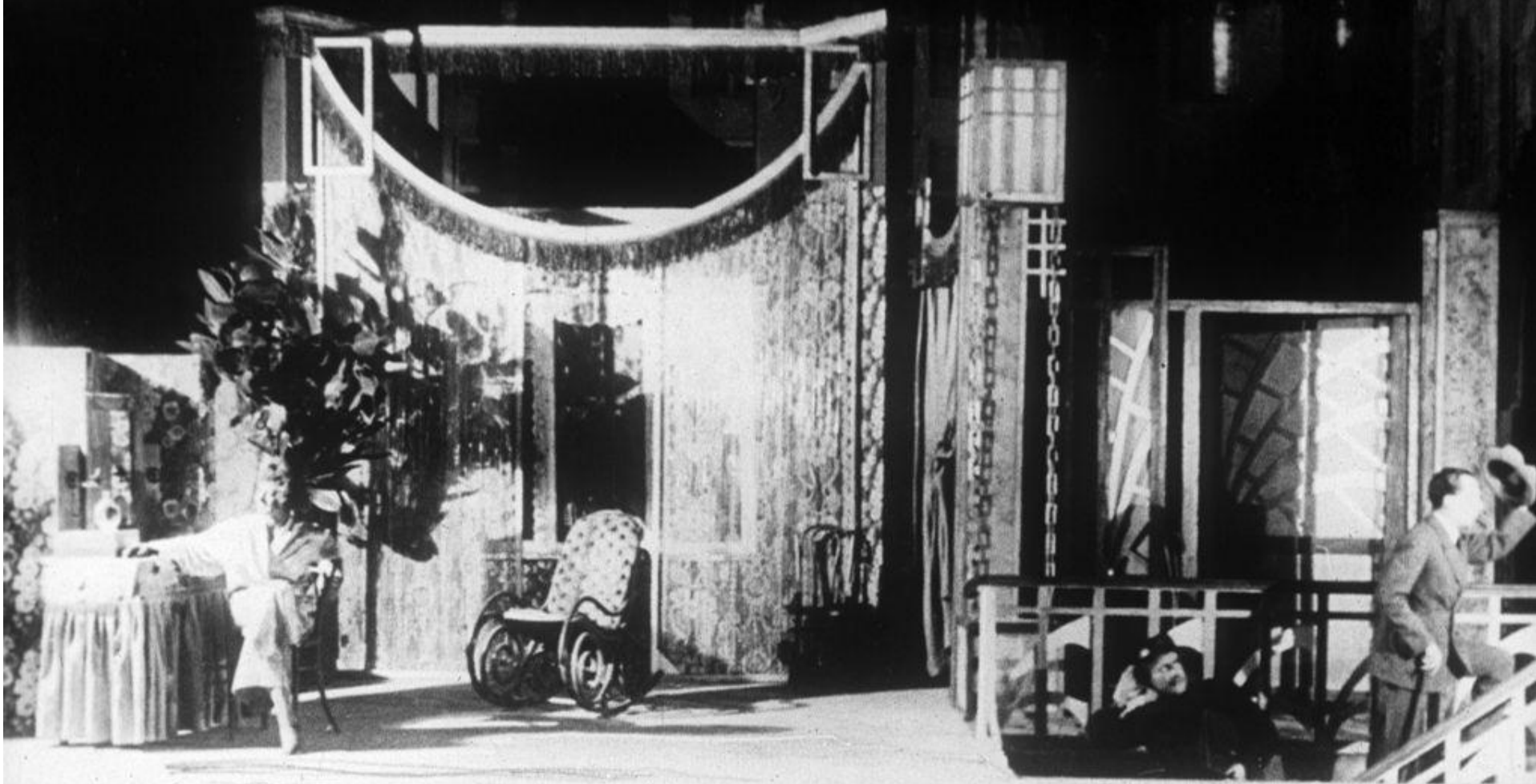
Елена—  
В. Соколова.



Лариосик—  
М. Яншин.



Шервинский—  
М. Прудкин.



Комедия «Зойкина квартира» — сатира на нэповскую Москву — была поставлена в театре им. Евг. Вахтангова. Главные роли исполняли замечательные актеры Ц. Л. Мансурова, Р. Н. Симонов, Б. Е. Захава.





« Б Е Г »

Серафима.....	Коренева
Голубков.....	Прудкин /Шнин/
Чарнота.....	Качалов /Станицын/
Дюська.....	Андровская
Де-Вризар.....	Герасимов
Паксий.....	Мильцов
Игумен.....	Титушин
Баев.....	Андеро
Крапивин.....	Баталов /Зутагин/
Младов.....	Амелев
Голован.....	Малолетков /Морохин/
Корзухин.....	Арцов
Врангель.....	Завадский /Малолетков/
Тихий.....	Синицын
Гаджубаев.....	Грызунов
начальник Станции.....	Грибов
Николаевна.....	Скульская
4-ой штабной.....	Новиков
Летчик.....	Девичинский
Скунский.....	Степун
Артур.....	Каевский /Мордвинов/

Идейно близка «Турбиным» пьеса «Бег», написанная для тех же исполнителей, которые играли в «Турбиных». Булгаков изобразил духовный крах противников Советской власти, мучительные поиски выхода из тупиков эмиграции.



**Распределение  
ролей по пьесе «Бег».  
МХАТ, 1928 г.**

РГДБ  
2015

За постановку пьесы высказались Луначарский, Станиславский, Немирович-Данченко. Горький, выступая на художественном совете театра, говорил: „Бег“ — великолепная вещь, которая будет иметь анафемский успех...”

Вообще пьеса очень талантлива и все картины театрально очень хорошо сделаны, хотя конец пьесы не соответствует ширине захвата первых картин.

Повторяю, белые этой пьесы ставить не будут, и надо Булгакову дать возможность сделаться советским драматургом.

**М. ГОРЬКИЙ.** Из тех объяснений, которые дал режиссер Судаков, видно, что на него излишне подействовала „оглушительная“ резолюция Главреперткома. Чарнота — это комическая роль, а что касается Хлудова, то это больной человек. Повешенный вестовой был только последней каплей, переполнившей чашу и довершившей нравственную болезнь.

Со стороны автора не вижу никакого раскрашивания белых генералов. Это — превосходнейшая комедия, я ее читал три раза. Это — пьеса с глубоким, умело скрытым сатирическим содержанием. Хотелось бы, чтобы такая вещь была поставлена на сцене Художественного Театра.

Когда автор здесь читал, слушатели / и слушатели женщины / смеялись. — Это доказывает, что пьеса очень ловко сделана.

„Бег“ — великолепная вещь, которая будет иметь „анафемский“ успех, уверяю вас.

Из стенограммы  
выступления  
М. Горького  
9 октября  
1928 г.

Но судьба пьесы  
оказалась слож-  
ной. «Бег» увидел  
свет ramпы уже  
после смерти ав-  
тора.



Чарнота — Ю. Толубеев.



Хлудов — Н. Черкасов.

Театр драмы им. А. С. Пушкина.  
Ленинград, 1958 г.



Для МХАТа создана и пьеса «Мольер». Великий французский драматург у Булгакова — трудный человек. Он раздражителен и нетерпим, заносчив и самолюбив. Но его подвижнический труд искупает мелочность бытовых проявлений характера.

Снимок, сделанный во время генеральной репетиции «Мольера» 15 февраля 1936 г.



Действие I.

За занавесом занавески слышен шум гулет  
вздох ахика немалых сох людей. Занавес  
вскрывается — сучка поджардене ахикаху  
жизни, театр Тале-Родль, Ганкеск. Занавес  
встает с гурлами и орнаментами —  
видны крупные слова "Комедиянты Гюно-  
Жюль... Станислав Мольер" и медведи...  
Жюль Коэло ~~Станислав Мольер~~ кинк-  
сан. Шпеленков замкена, вонюд уютулка. В  
ней званка Гильберт мисери Фелдике, керид  
кто-там пилильгов замкена, а на с  
с улетками ахикаху

руку итисла, ка фигура и людей нестель  
костюмканию ~~костюм~~ стартитиз, тудити  
и ~~идея~~ выхеския.  
Но-Томма, керидити в спектакле, сидит  
в угубной, киртухелити в драму. Он молод, ери-  
сив, ватан. Да Фигуря ка си мур Гюно-  
Тамисовский скит.  
В пертой угубной Тудити, смилити к нам,  
милити к шпелу в замкена. Дюже на смилити  
си видити, эти зрелитише вонюд в мур званка  
жидити мотикити, Гюно-  
Жюль в драму

# МОЛЬЕР



М. БУЛГАКОВ

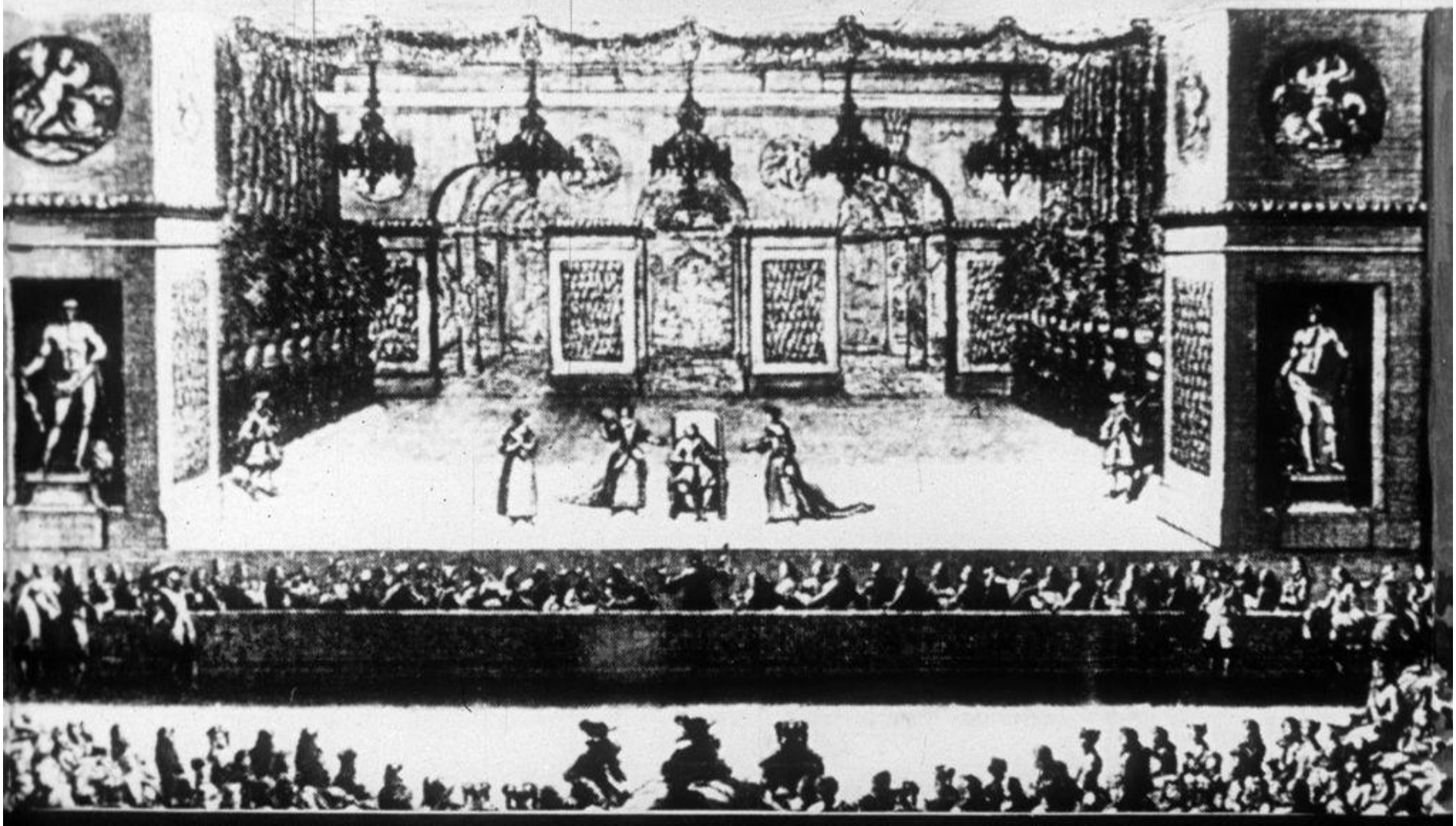


М. Булгаков

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Кроме пьесы Булгаков написал еще и биографию Мольера для серии «Жизнь замечательных людей».

«Жизнь господина де Мольера» — одна из лучших биографий французского актера и драматурга. Книга рассказывает о скитаниях, провалах, унижениях Мольера, которые он переносил ради своего театра, ради воплощения на сцене своих пьес.





Николай I  
и Н. Н. Пушкина.  
Сцена  
из 1 акта.  
МХАТ,  
1943 г.



В драме «Последние дни» («Пушкин»), как и в «Мольере», Булгакова волновал вопрос о взаимоотношениях поэта и самодержавной власти, таланта и деспота.

Булгаков написал пьесу о Пушкине, но самого поэта на сцене нет. „...Он хотел избежать опошления драгоценного образа великого поэта,— писал К. Федин,— хотел изображением общественной среды, в которой жил Пушкин, раскрыть его трагедию“.



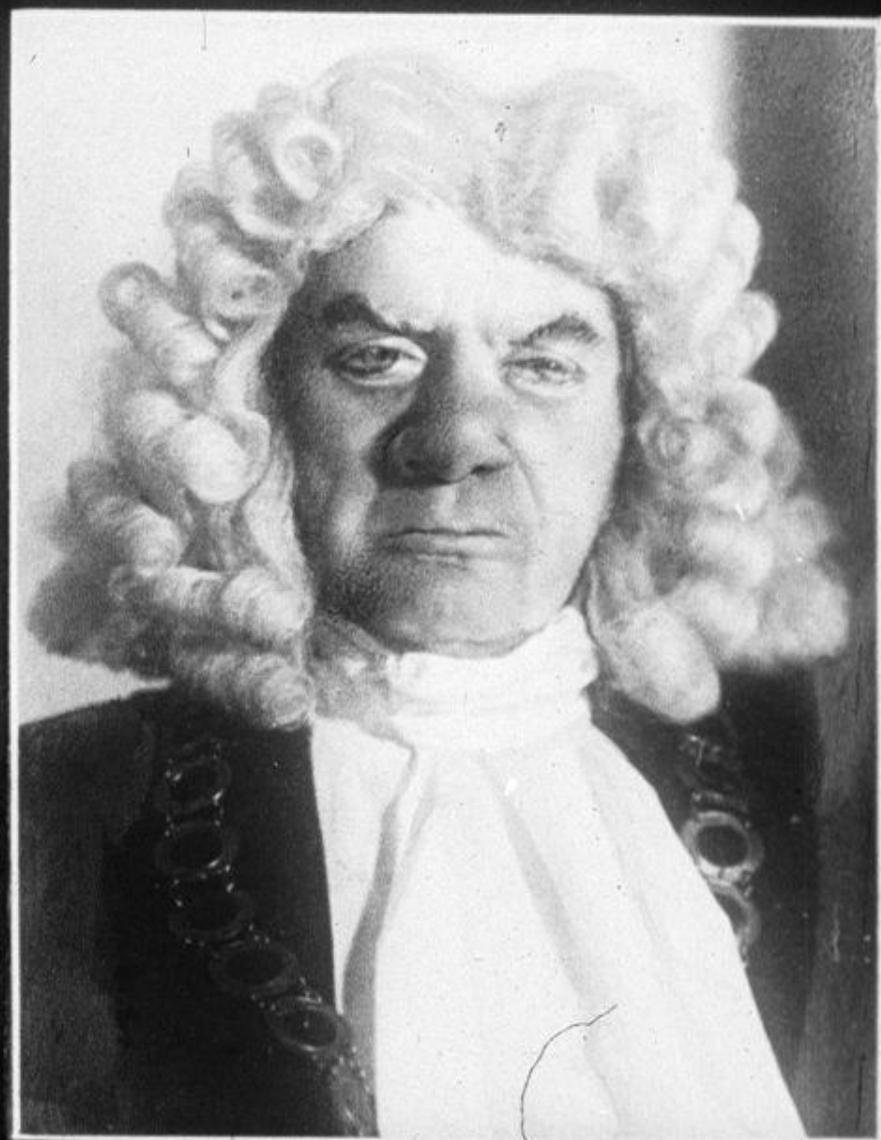
Квартира Пушкина. Эскиз декорации.

РГБ  
2016  
Михаил Булгаков работал в  
МХАТе шесть лет. Он любил  
театр, актеров, запах кулис и  
суету репетиций.





К. С. Станиславский писал о Булгакове: „Он не только литератор, но он и актер. Сужу по тому, как он показывал актерам на репетициях „Дней Турбинных“. Собственно,—он поставил их, по крайней мере, дал те блесстки, которые сверкали и создавали успех спектаклю“.



М. Булгаков в роли  
Председателя суда в спектакле МХАТа  
«Пиквикский клуб». 1934 г.



Спектакль «Пиквикский клуб»  
с участием Булгакова.

**„Этот мир мой!“**—говорит автор словами героя «Театрального романа» Максудова. Драматург Максудов постепенно узнает театральный быт изнутри, и хотя многое его удивляет и озадачивает, а кое-что и возмущает, он уже не может жить без театра.



Булгаков  
среди актеров  
МХАТа.

**„Иссушаемый любовью к нему, прикованный теперь к нему, как жук к пробке, я вечерами ходил на спектакли...“** Так обрывается «Театральный роман», потому что закончить его писатель не успел. Михаил Булгаков умер от тяжелой наследственной болезни 10 марта 1940 года.



Через четверть века после смерти писателя в журнале «Москва» печатался последний роман Михаила Булгакова — «Мастер и Маргарита».





Роман, в котором столь ярко и щедро выразился талант Булгакова, создавался 12 лет. Писатель делал последние правки за два месяца до смерти, диктуя их своей жене Елене Сергеевне.

Книга интересна и необычна всем.



Нестандартна ее композиция—роман в романе: судьба Иешуа и Понтия Пилата, сцены из истории Иерусалима первых лет христианства вплетены в современную автору жизнь и быт послереволюционной Москвы.



Мастер в романе сжег свою рукопись. „...Этого быть не может, — говорит ему всезнающий и всемогущий Воланд, — рукописи не горят“.

Как верил Булгаков, чьи рукописи не печатались в то время, в эти слова!

Последняя рукопись  
Булгакова.

Забудьтвалася  
сент 1935 г.  
Дом на Крестов  
6. 7. 1940

Тьеса

Шкэф, вихід. Двотыжкимо мнзю  
Алгамбре. Мушкетери.  
Мнхоло о напості  
Гренада. Шибас Гренады  
Ритурд —

Низгой не пишется, 2.  
слово ких кител...  
Голден, голден.

„...Ваш роман вам принесет сюрпризы“, — говорит Воланд Мастеру. Предсказание сбылось: возрастает интерес к творчеству Мастера, переиздаются его книги, появляются новые экранзации, театральные постановки, идет исследовательская работа с рукописным наследием писателя.



# КОНЕЦ

Автор

**Т. ЛЕСКОВА**

Художник-оформитель

**Е. ЛЕХТ**

Редактор

**Л. ПУШКОВА**

© Студия «ДИАФИЛЬМ» Госкино СССР, 1983 г.  
103062, Москва, Центр, Старосадский пер., 7

Черно-белый 0-20

Д-218-83 Т23847