



Сканировал Мишин Николай

# ДАРИМА



Диафильм составлен по одноимённому рассказу

**А. Кердоды**

Художник **С. Кабатаев**

Редактор **Л. Гуревич**

Художественный редактор **А. Морозов**

Производство фабрики „ДИАФИЛЬМ“  
1954 г.

Д-295-54



**Над Агинской степью занимается рассвет. Будто озеро, взволнованное ветром, колыхается сотнями голов отара овец.**

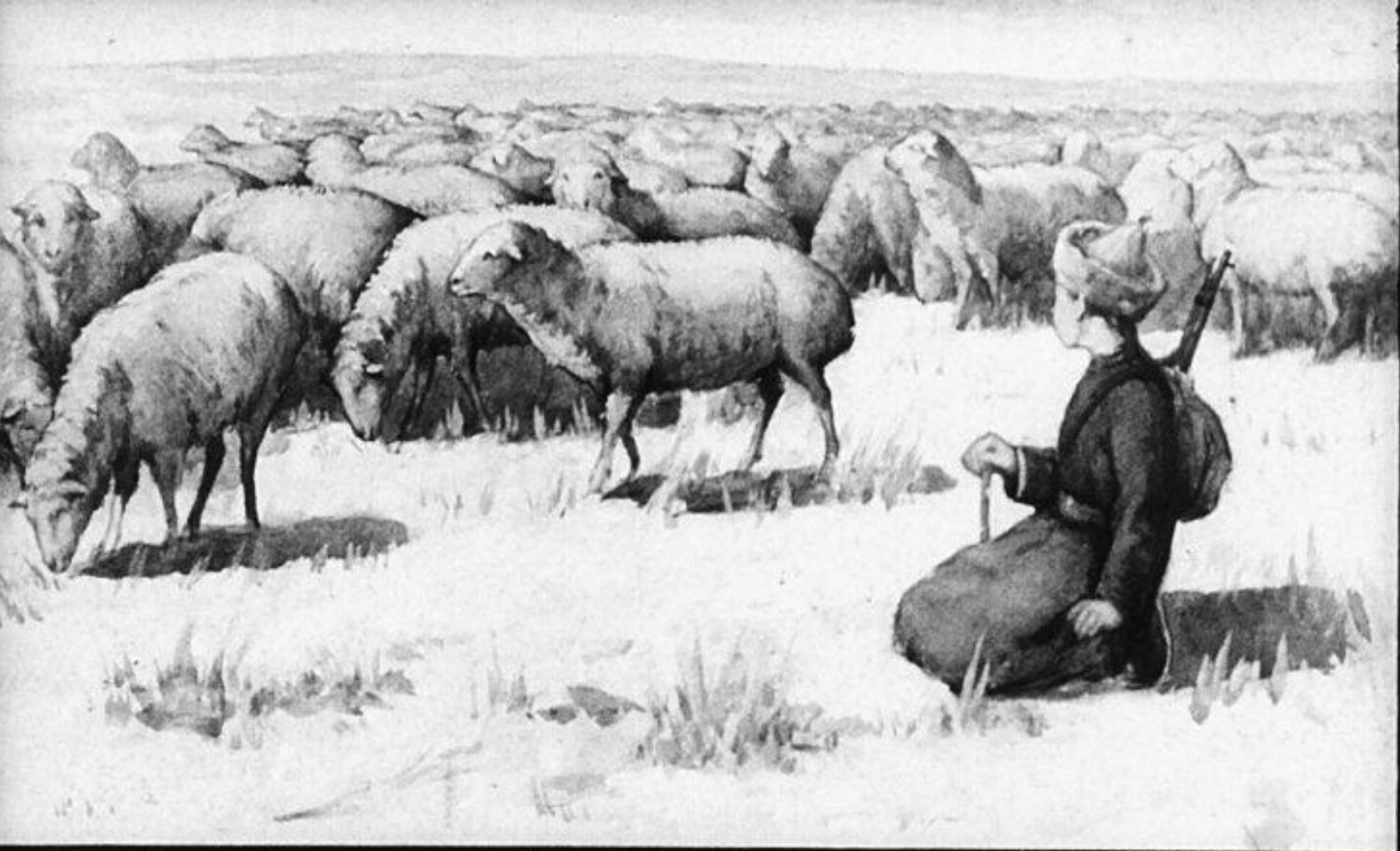




**Позади отары, пощёлкивая бичом, идёт Дарима́, дочь чабана Намжила.**



**Осенью ей минуло двенадцать лет. Каждый раз, когда она приезжает на каникулы из улуса на зимовье, она помогает отцу пасти отару. Сегодня Дарима одна в междугорьях: отец остался на зимовье.**



**Выбрав место с ещё не тронутыми травами, Дарима остановила отару и присела на холодную землю. За спиной у неё — ружьё и сумка с сухим аргалом.**



**Дарима разожгла небольшой костёр и протянула к огню озябшие руки.**





**„Закончу семилетку, — мечтает Дарима, — пойду к отцу в сменщицы. Только возьмут ли меня? Сменщик должен быть сильным, смелым, а я...“**

**Дариме нравится работа чабана. По душе ей летние переходы с отарой по бескрайним степным просторам и зимние — по междугорью. С увлечением ухаживает она за шустрыми ягнятами. Гордится отцом: его имя называли среди лучших чабанов.**



**Пластинки аргала превращаются на костре в серую и мягкую золу. Дарима хотела подложить свежего аргала, но внезапный порыв ветра взметнул вверх золу.**





**Дарима вскочила на ноги и глянула на горы. Оттуда с невероятной быстротой надвигалась мутно-белёсая мгла.**





**Через три-четыре минуты в междугорьях стало темно. Ветер подхватывал снег, перемешанный с горной пылью, обрушивался на падь, вырывая с корнем сухие травы.**



**Дарима не успела перегнать отару к зимовью. Зная, что оставаться с овцами на открытой луговине опасно, она завернула отару к ущелью.**



**Овцы, почуяв затишье, кинулись вперёд. Дарима еле поспевала за ними.**





**Она падала, поднималась и опять бежала, задыхаясь от ветра, дрожа от усталости, но думая лишь об одном: только бы скорее добраться до ущелья.**





**У самого ущелья отара неожиданно остановилась, потеснилась немного назад, а затем испуганно шарахнулась в сторону.**



**И в этот миг Дарима заметила впереди, в клубившейся серой мгле, два мерцающих огонька. „Волк“, — промелькнула догадка.**



**За двумя огоньками засветились ещё два, потом ещё и ещё. Дарима поняла, что это целая стая. Впереди — старая волчица.**





**Ноги Даримы подкосились. Она сорвала с плеч ружьё.**





**Не ощущая холода, девочка прильнула к снегу.**



**Она видела, как волчица взбежала на холм и остановилась. Высоконогая, поджарая, она стояла и как бы раздумывала, что ей делать дальше.**



**Дарима взяла на мушку голову волчицы и выстрелила.**





**Волчья стая взвыла и накинулась на рухнувшую волчицу, разрывая её.**



**Из рассказов отца Дарима знала, что стая, растерзавшая погубшего сородича, становится ещё опаснее. И Дарима выпустила наугад ещё два заряда.**



**Теперь скорей к зимовью!**





**Девочка повернулась, и взгляд её упал на овец, плотно прижавшихся к противоположному крутому берегу горной речки.**



**Дариму бросило в жар: „Куда же это я? А колхозные овцы? Разве их можно бросить?“**



**И тут в голову пришла такая простая и ясная мысль, что Дарима на минуту даже забыла про пургу.**





**Торопливо сняв сумку с аргалом, она расстегнула дэгэл, сбросила его с плеч и, прикрываясь им от ветра, чиркнула спичкой.**



**Огонёк вспыхнул, заколебался, перебежал на сухой аргал, а с него — на новенький ватный дэгэл. Дарима подхватила его на ружьё, как знамя...**

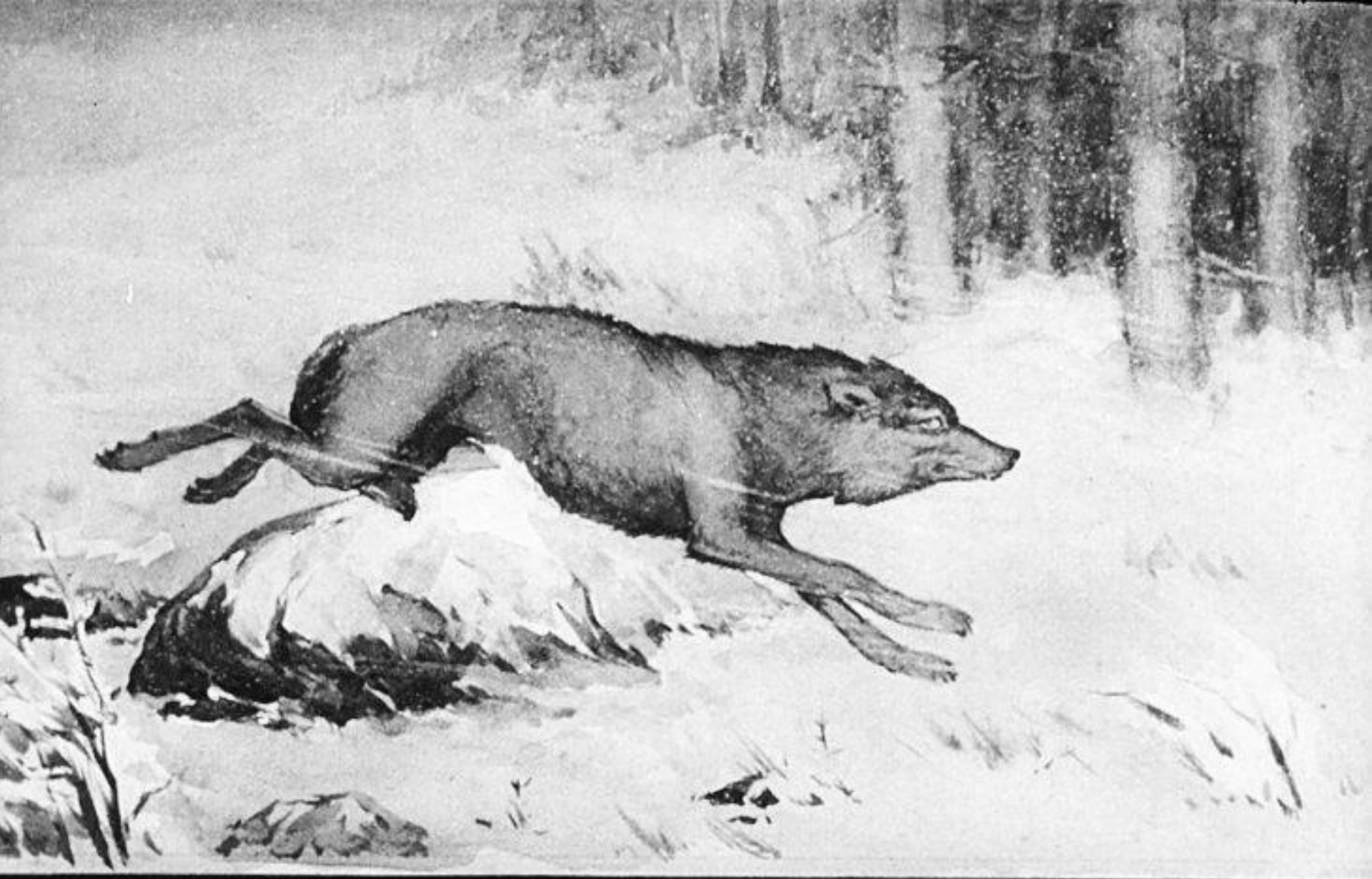


**...и кинулась к волчьей стае. Ветер швырял пламя из стороны в сторону.**





**Но Дарима бежала вслед за стаей, с воем шарахнувшейся к лесу.**



**Вот последний волк перепрыгнул через валун и исчез во мгле.**



**Но девочка, не давая опомниться хищникам, продолжала преследовать их до тех пор, пока не споткнулась о камень.**





**Падая, она увидела вдали каких-то людей, размахивавших руками...**



**Только в зимовье вернулось сознание к Дариме. Она не сразу сообразила, где находится, что с ней.**



**— Ты в зимовье, Дарима, — сказал отец. — Как ты себя чувствуешь? — Дарима сразу вспомнила всё, что с ней произошло.**





**— А где овцы? — спросила она, не отвечая на вопрос отца.  
— В ущелье, — ответил Намжил. — Их стережёт Батаркин,  
а утихнет вьюга — пригонит на зимовье.**



— Ну, вот и хорошо, — облегчённо вздохнула Дарима и, немного помолчав, спросила: — Как ты думаешь, отец, артель поставит меня сменщицей к тебе, когда я закончу семилетку?



**— Не сменщицей, а отару тебе дадут, — сказал Намжил. —  
Ведь ты поступила так, как может поступить только  
настоящий чабан.**



# Конец диафильма

Фабрика „Диафильм“

Москва, Г-131, Лужнецкая набережная, д. № 4А

