

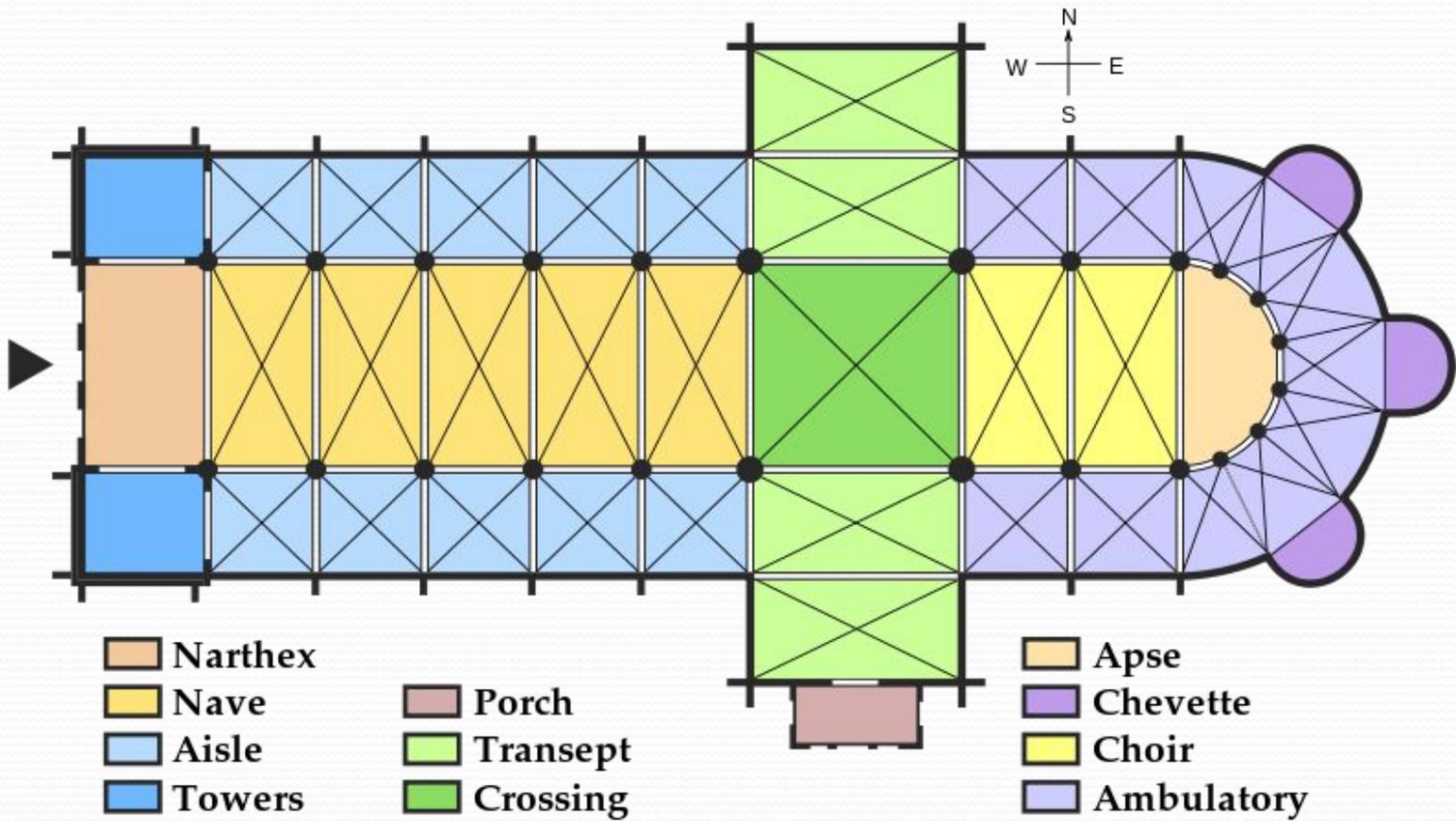
# Cathédrale Notre-Dame de Paris



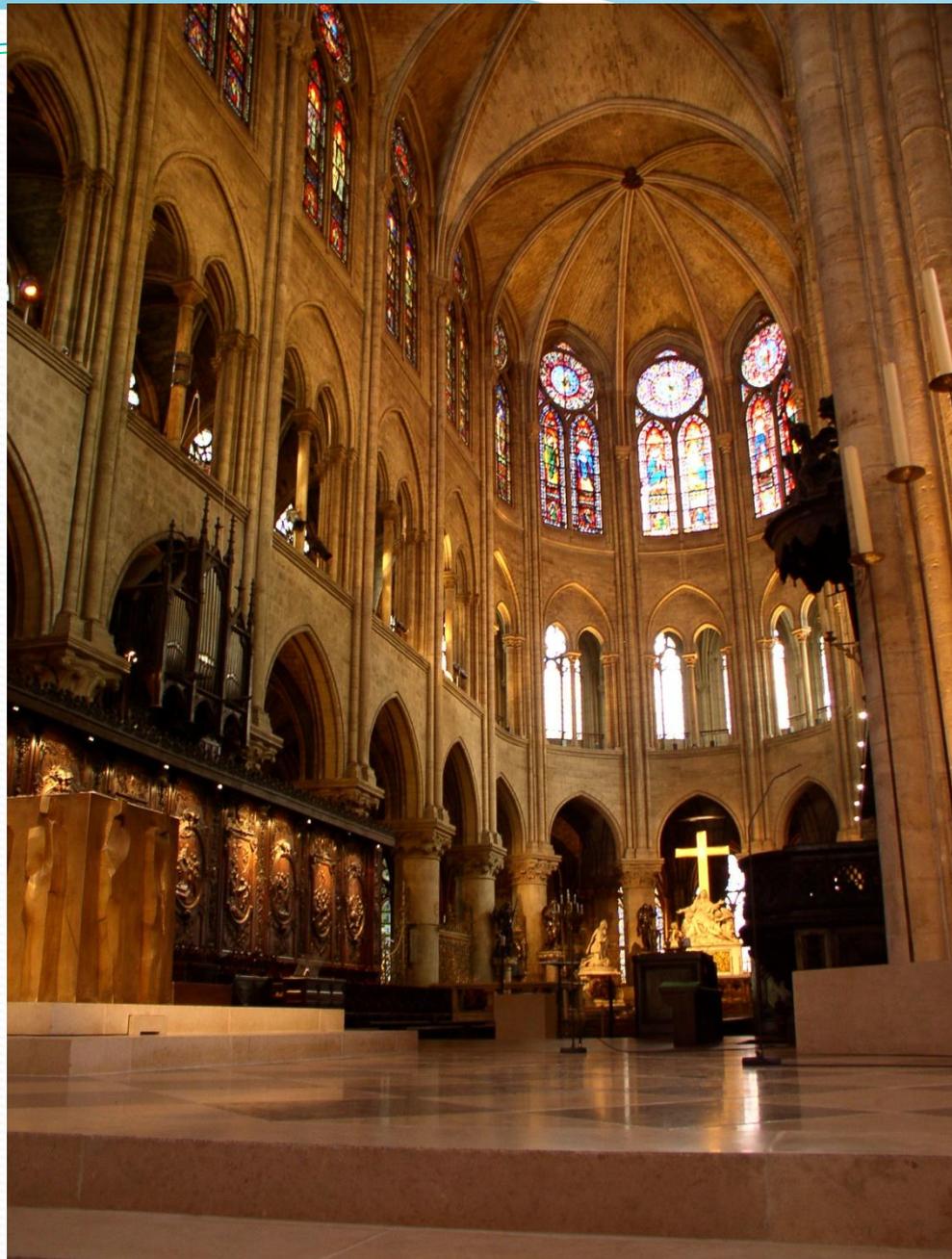
# La nef



Nef vue d'ouest en est.









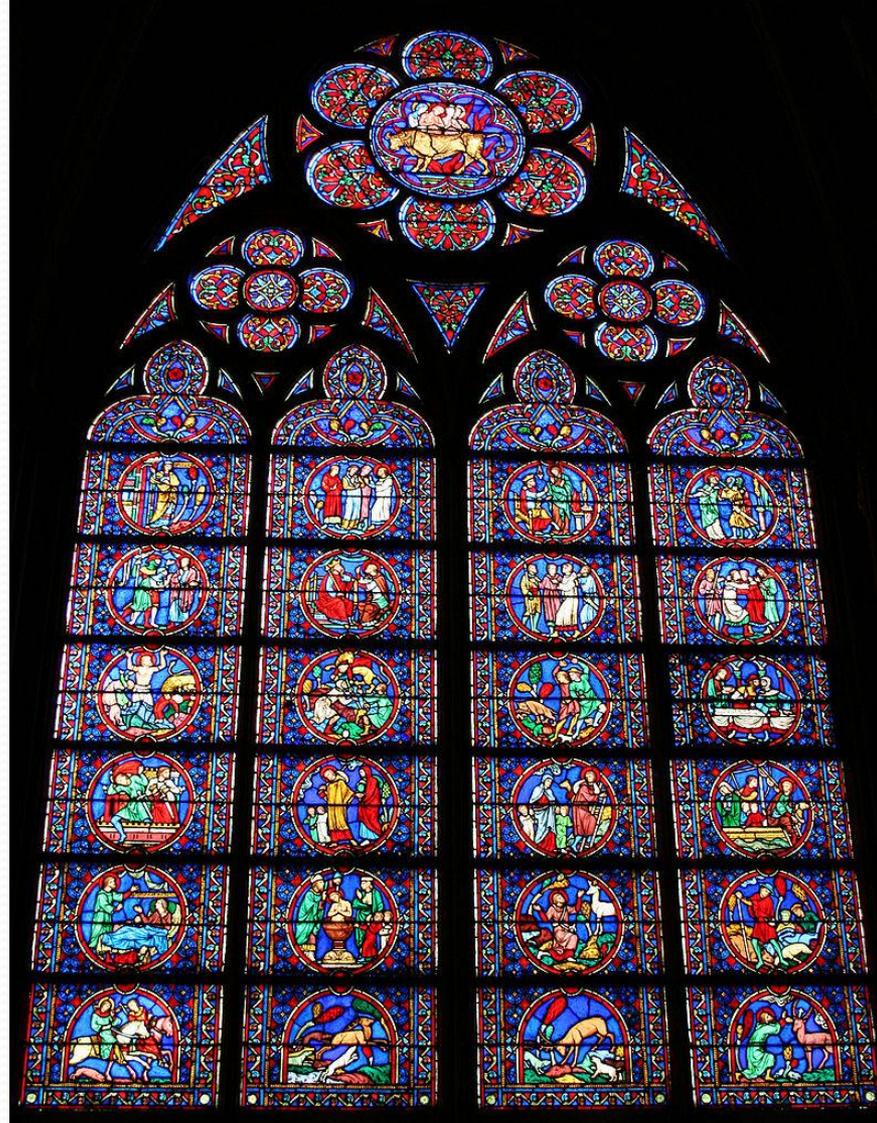
Vue des trois premières colonnes bordant la nef au sud (droite). La troisième (à droite sur la photo) est parfaitement cylindrique, la seconde (au centre) comporte une colonne engagée, la première (à gauche) en comporte quatre et répond de ce fait au modèle de la [cathédrale de Chartres](#).

# Mays des Orfèvres



*La lapidation de [Saint Étienne](#), œuvre de [Charles Le Brun](#) orne la première chapelle droite de la nef. C'est le may de 1651.*

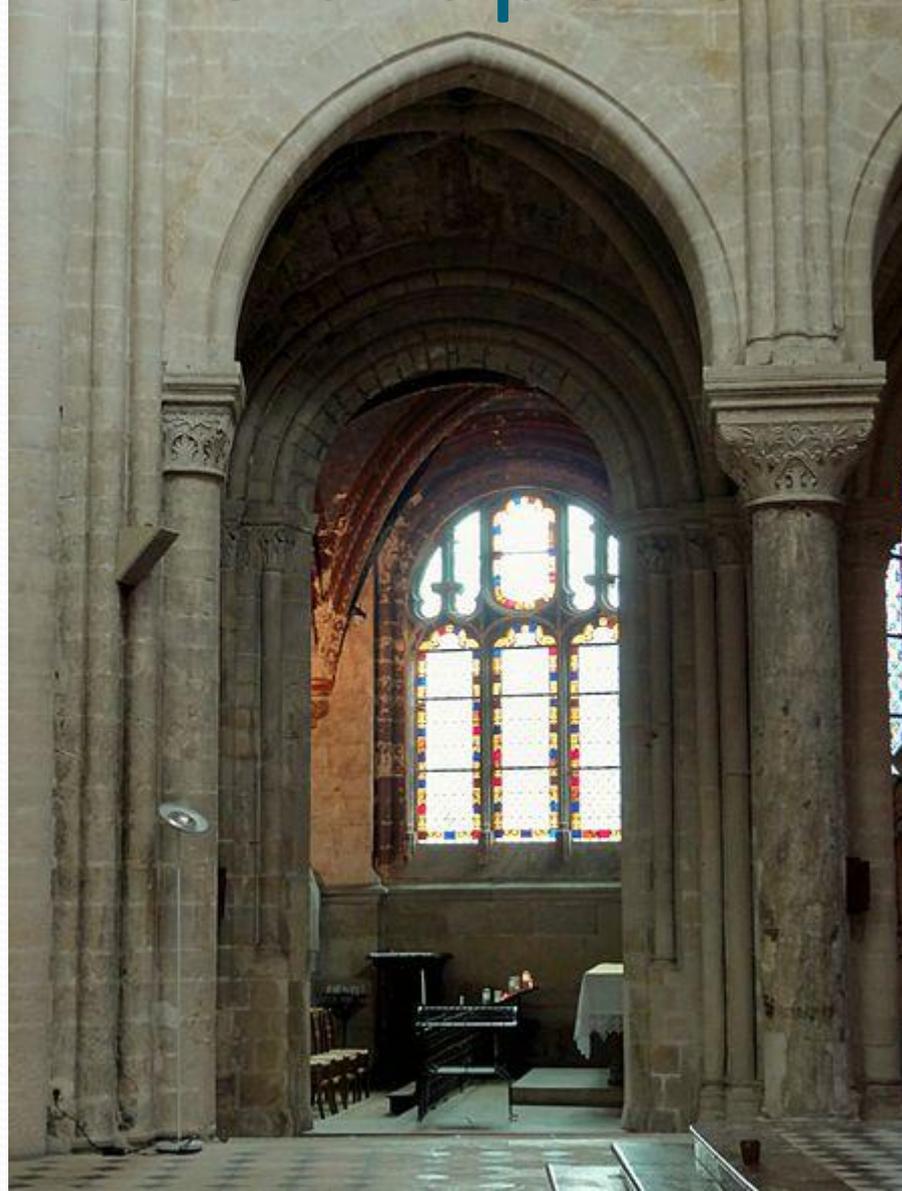
# Chapelles latérales sud



Un détail de ce vitrail.



# La première chapelle



# Chapelles latérales nord

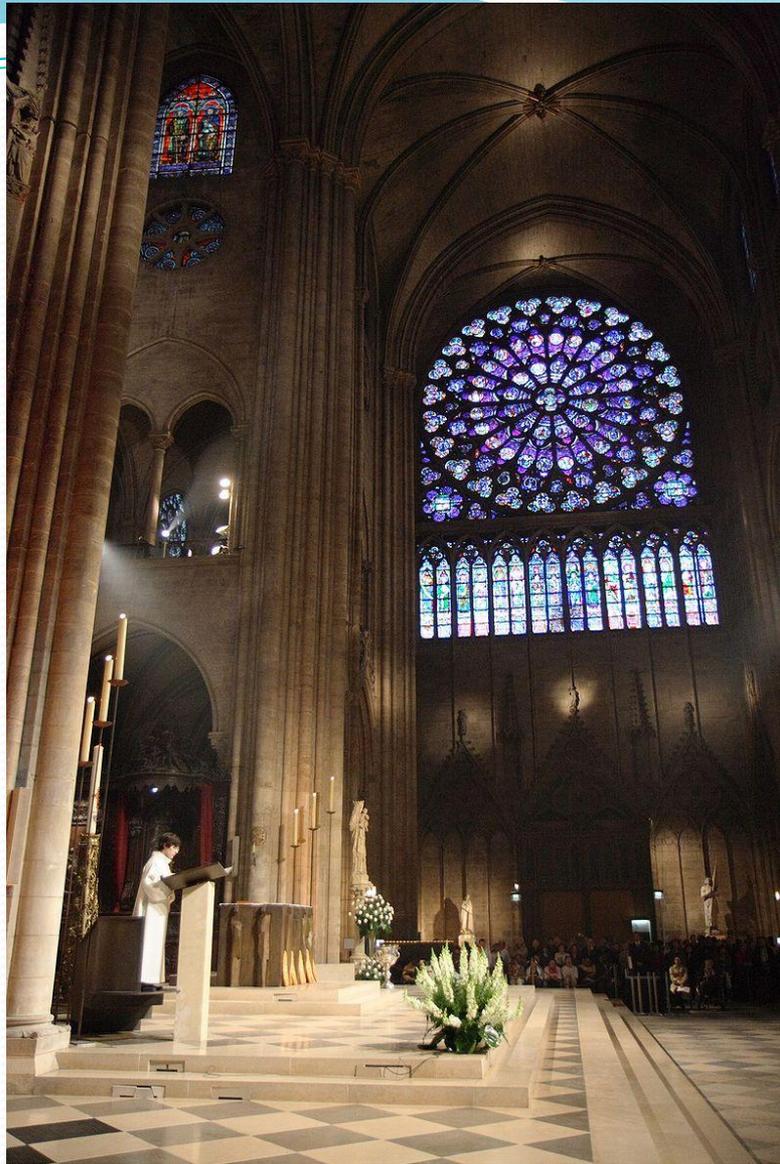


*Le prophète Agabus  
prédisant à saint Paul  
ses souffrances à  
Jérusalem, peinture de  
Louis Chéron  
(1660-1713) - Cinquième  
chapelle latérale nord  
de la nef.*

# Le chœur et son pourtour



Vue de la tribune à claire-voie du chœur



Vue du nouvel autel commandé par Mgr Lustiger . Une messe y est célébrée, bien visible depuis le transept. Au fond la [rosace](#) sud.



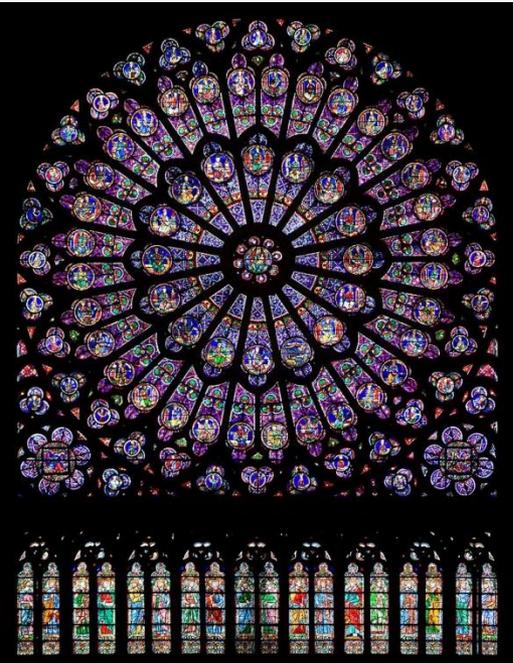
- L'abside du chœur de Notre-Dame, vue depuis le déambulatoire : vue de la remarquable pietà de Nicolas Coustou, implantée au début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

# Transept

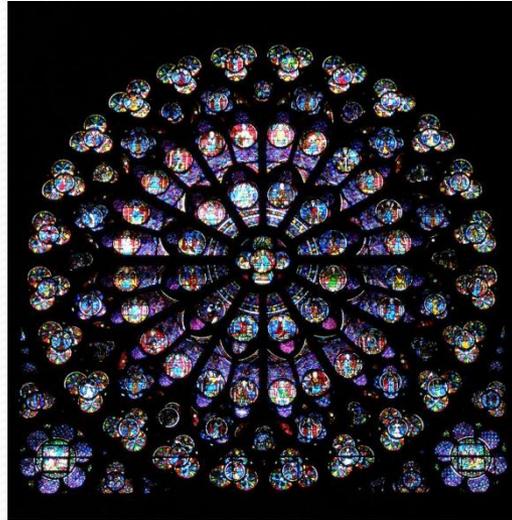


La croisée du transept et le départ du croisillon sud. Au centre de la photo, contre le pilier sud-est de la croisée : la statue de la Vierge du <sup>xiv</sup><sup>e</sup> siècle appelée Notre-Dame de Paris, provenant en fait de la chapelle Saint-Aignan hors de la cathédrale. À l'arrière-plan : le chœur avec les stalles et la partie sud de la clôture du chœur. À gauche, contre le pilier, le mémorial au million de morts britanniques de la Première Guerre mondiale.

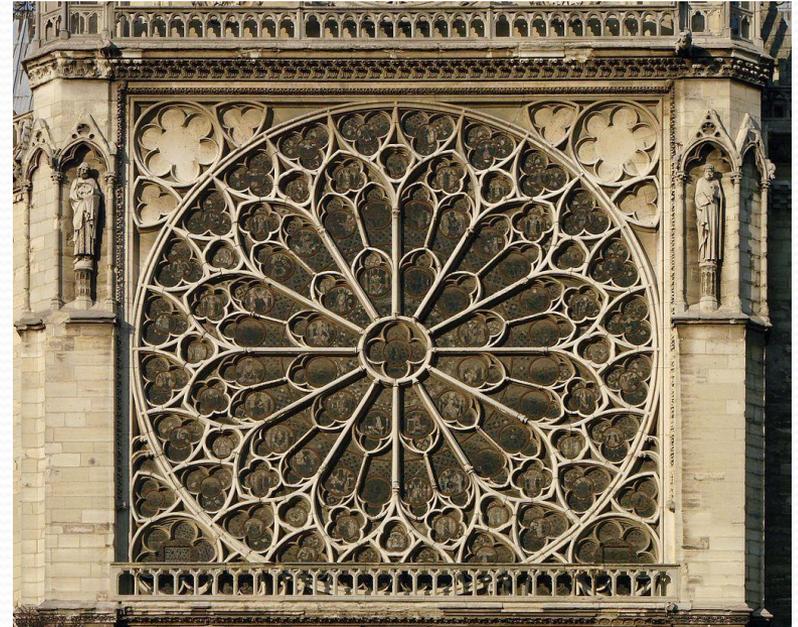
# Croisillon nord et sa rosace



La rosace nord.



La rosace sud.



Vue extérieure de la rosace sud, restaurée en 1737.

# Grand orgue





