

A winter landscape with snow-covered trees and a path. The scene is bright and clear, with a blue sky and a path leading through the snow. The trees are heavily laden with snow, and the ground is covered in a thick layer of snow. The overall atmosphere is peaceful and serene.

*Читаем роман А.С.Пушкина  
«Евгений Онегин»*

*Начал работу над «Онегиным» Пушкин в 1823 году, во время своей южной ссылки. Изначально предполагалось, что роман в стихах будет состоять из 9 глав, но*

*Пушкин переработал его структуру, оставив только 8 глав.*

*Публиковался роман в стихах отдельными главами:*

*Глава первая вышла 16 февраля 1825 года*

*Глава вторая появилась в октябре 1826 года*

*глава третья вышла в октябре 1827 года*

*глава четвёртая была опубликована в 1827 году.*

*Глава пятая вышла в феврале 1828 года*

*Глава шестая вышла 23 марта 1828 года*

*Глава седьмая вышла в марте 1830 года*

*Глава восьмая, первоначально названная девятой, вышла в январе 1832 года*

*Глава десятая была сожжена Пушкиным 19 октября 1830 года, и до нашего времени дошло лишь 16 недоработанных строк*

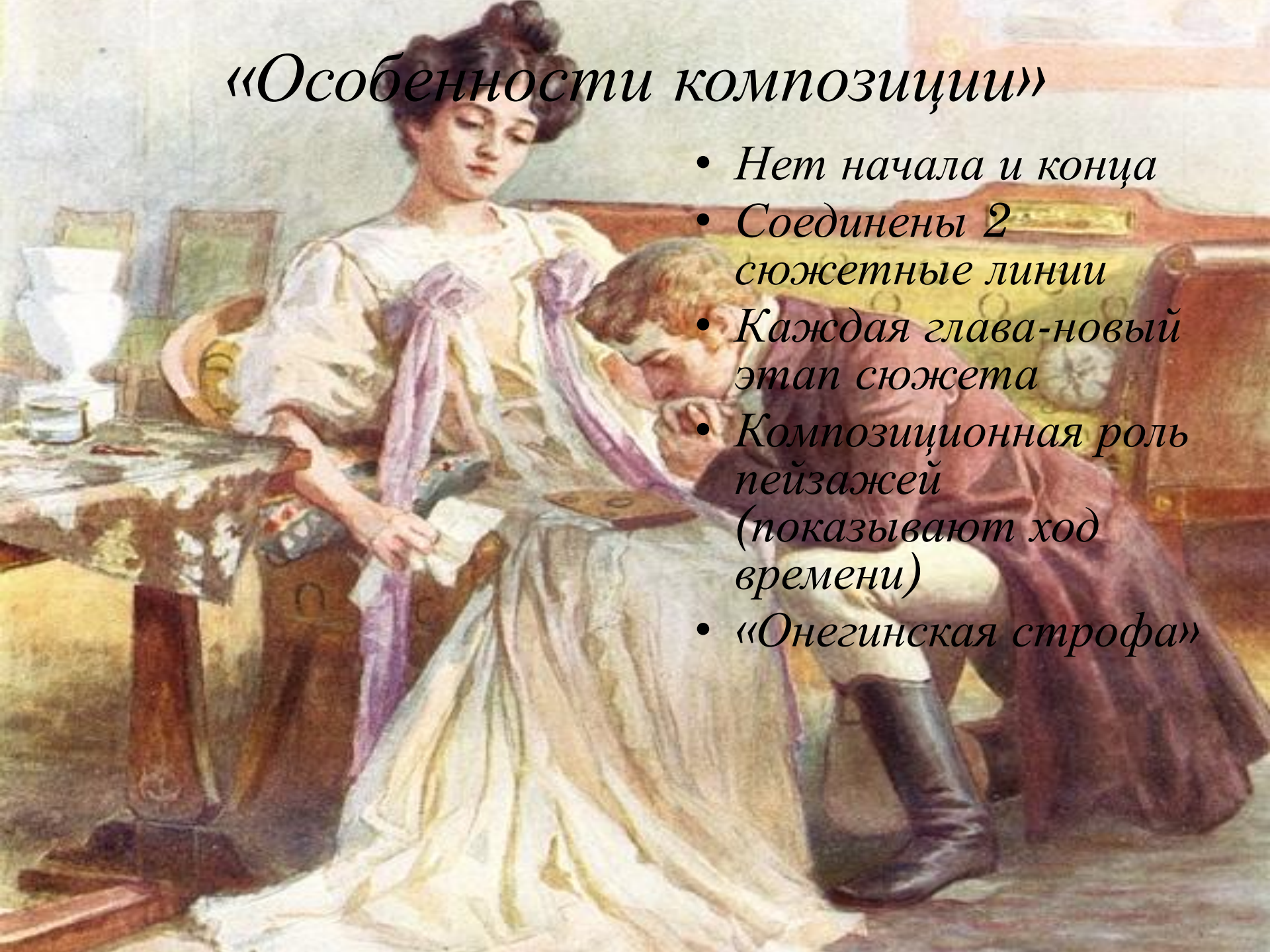
# *«Евгений Онегин»*

- *Лирико – эпическое произведение*
- *8 глав с «Примечаниями к «Евгению Онегину» и с «Отрывками из путешествия Онегина»*
- *Две сюжетные линии: Онегин-Ленский, Онегин-Татьяна*
- *Повествование с лирическими отступлениями*



## *«Особенности композиции»*

- *Нет начала и конца*
- *Соединены 2 сюжетные линии*
- *Каждая глава-новый этап сюжета*
- *Композиционная роль пейзажей (показывают ход времени)*
- *«Онегинская строфа»*



# *Онегин-Ленский*



# *Онегин-Татьяна*



A painting of a man in a dark coat riding a white horse through a landscape. The man is looking to the right. The background shows a vast, open landscape with a small structure on the right. The style is impressionistic with visible brushstrokes.

# Жизнь Онегина

*Онегин получил типичное для того времени образование. Евгений Онегин ведет богемный образ жизни: балы, прогулки по Невскому проспекту, посещение театров. Он пробует заняться какой-либо полезной деятельностью, в частности — писать, но “ничего не вышло из пера его”. Здесь сказывается как его барское восприятие, так и отсутствие призвания к труду.*

# Внутренний мир

В Онегине есть такое качество, как “души прямое благородство”. Значит, Евгений Онегин - «не холодный, не сухой, не бездушный человек», о чем могут свидетельствовать его чувства к Татьяне. Но время и среда очень быстро превратили его в разочаровавшегося во всем скептика. В герое кипят силы жизни, которые не находят выхода.





# Лишние люди

*Лишний человек — литературный герой, характерный для произведений русских писателей 1840-х и 1850-х гг. К типичным чертам лишнего человека относятся «душевная усталость, глубокий скептицизм, разлад между словом и делом и, как правило, общественная пассивность»* Онегин живет по принципам окружающего общества, но вместе с тем он далек от него по своим интересам и по нравственному облику, он оказывается «лишним человеком». Примеры лишних людей "Евгений Онегин" Пушкина (сам Онегин), "Герой нашего времени" Лермонтова (Печорин), "Преступление и наказание" Достоевского (Раскольников )

# Испытание дружбой

*Онегин и Ленский «различны меж собой»*

*Но они сошлись, потому что у них имеется много общих черт, они резко выделяются из окружающей среды, стоят выше других. Онегин уезжает из Петербурга, оставляет свет, так как «чувства в нем остыли, ему наскучил света шум», он стремится вырваться оттуда.*

*Ленский прямо говорит: «Я модный свет ваш ненавижу».*

*Среди приниженной глупости и тупости помещичьего дворянства Онегин и Ленский – яркие личности.*



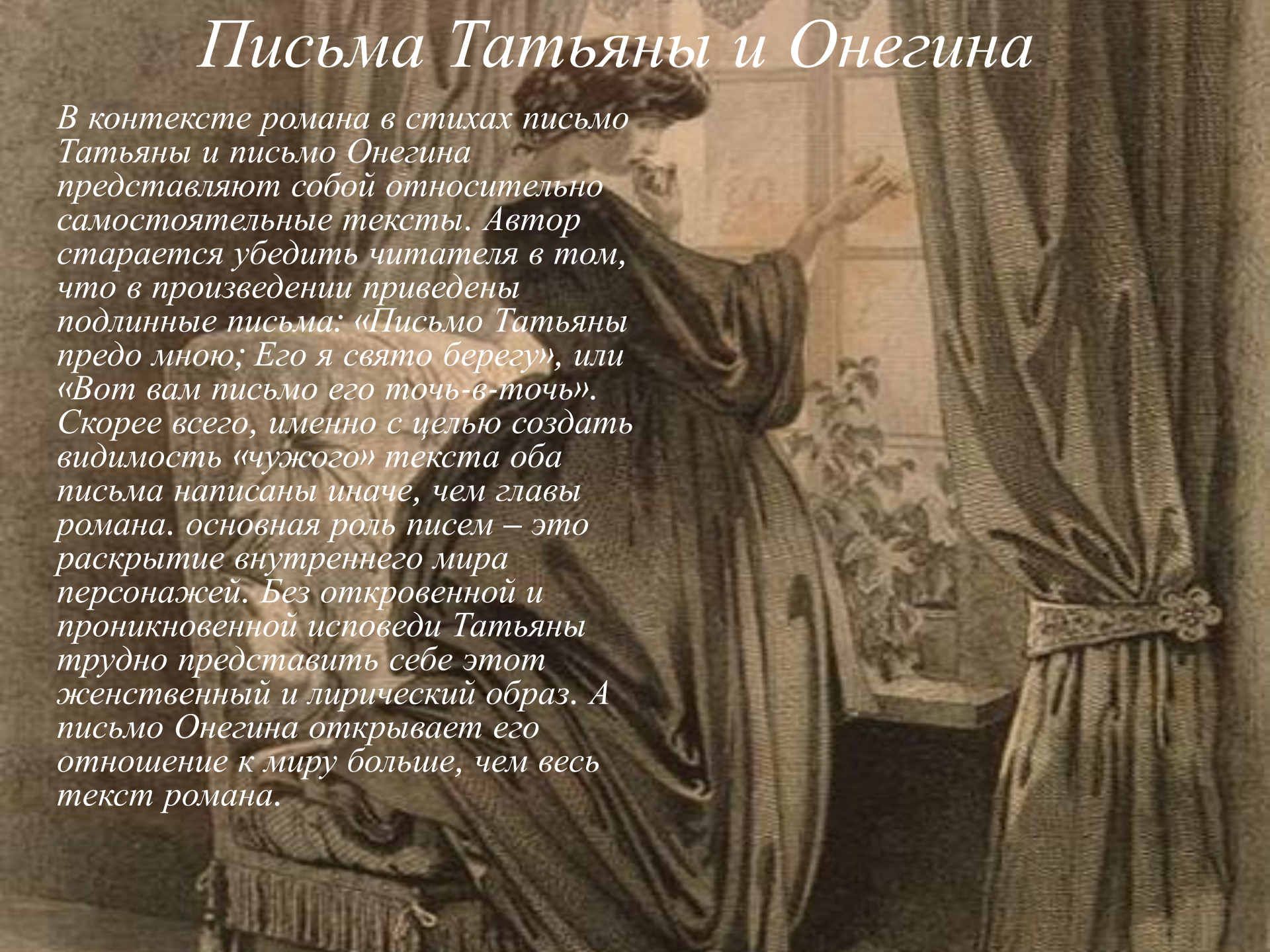
# Опера «Евгений Онегин»

Опера написана на сюжет пушкинского «Евгения Онегина». Созданию оперы предшествовали длительные поиски оперного сюжета. С самого начала работы над оперой композитор осознавал ряд трудностей, связанных с приспособлением пушкинского сюжета к оперному жанру. Прежде всего это касалось «несценичности» сюжета, отсутствия типовых для оперы конфликтов и сюжетных поворотов, а также необычным для оперы «современным» сюжетом.



# Письма Татьяны и Онегина

*В контексте романа в стихах письмо Татьяны и письмо Онегина представляют собой относительно самостоятельные тексты. Автор старается убедить читателя в том, что в произведении приведены подлинные письма: «Письмо Татьяны предо мною; Его я свято берегу», или «Вот вам письмо его точь-в-точь». Скорее всего, именно с целью создать видимость «чужого» текста оба письма написаны иначе, чем главы романа. основная роль писем – это раскрытие внутреннего мира персонажей. Без откровенной и проникновенной исповеди Татьяны трудно представить себе этот женственный и лирический образ. А письмо Онегина открывает его отношение к миру больше, чем весь текст романа.*



# Общий вывод

*Поэт не скрывает недостатков своего героя и уж точно не старается оправдать их. Мы узнаем из первой главы, что сам Автор познакомился с Онегиным и ему «нравились его черты». Автор не делает своего героя «положительным», но не делает его и «отрицательным». Эта противоречивость делает Онегина реалистичным. Мы считаем, что автор относится к своему герою ни положительно, ни отрицательно он просто относится к нему как к человеку.*

