



Детский фольклор

Цели урока:

- Дать понятие детского фольклора в его многообразии
- Выявить художественные особенности жанра

Загадки

Имеют особое строение:

- По сходству или различию.
- По названию отдельных частей.
Отгадкой будет целое.
- В форме вопроса.
- Указывается действие, а тот (то),
кто его производит, и есть
отгадка.

Считалки

Считалка – рифмованный стишок, состоящий по большей части из придуманных слов иозвучий с подчёркнутом строгим соблюдением ритма.

- Делят роли и устанавливают очередь для игры

Игровые песенки

- Ими начинают игру, или связывают части игрового действия
- Могут выполнять роль концовок в игре
- Могут содержать условия игры, определять последствия при нарушении этих условий

Небылицы

Небылицы-перевёртыши – особый вид песен-стишков, вызывающих смех нарочитым смешением реальных связей и отношений.

- Рассчитаны на укрепление реального понимания соотношения вещей и явлений
- Юмор становится педагогикой

Дразнилки

- Обращение к конкретному ребёнку
- Шутливое подчёркивание каких-то недостатков
- Не должна быть обидной

Колыбельная песня

- Тихая
- Ласковая
- Мягко ритмичная
- Часто рисуется будущее малыша
- Импровизация
- Зовут кота ночевать

Пестушки (*пестовать – нянчить*)

Короткие стихотворные приговоры, которыми сопровождают движения младенца в первые месяцы жизни

- Ритм
- В центре образ самого подрастающего ребёнка

Заклички

- Обращение к явлениям природы, как к живым, какая-то просьба к ним
- Вера во всемогущие силы земли, неба, воды
- Стали игрой
- Связаны с временем года

Прибаутки

- Маленькие сказочки в стихах
- Весёлые стихи про животных, про самих детей
- Главное – веселить детвору
- Даны картина какого-либо события или изображается стремительное действие
- Один эпизод
- Яркие ритмы

Скороговорки

- Трудное сочетание звуков надо быстро и правильно произнести
- Сочетает однокоренные или созвучные слова