

# Актуализация



**Архитектура-**  
искусство проектировать  
и строить разнообразные  
здания, сооружения и их  
комплексы.

**История России , 8 класс**

**Тема урока:**



**«Русская архитектура  
XVIII в.»»**

**Домашнее задание:**

**Параграф –стр.86-91**

**Вопросы и задания на стр.91**

**Рабочая тетрадь №**

**Рубрика «Думаем, сравниваем,  
размышляем». (стр. 91)**

**Задание № 1-5**

# **План:**

- 1. В. В. Растрелли.**
- 2. В. И. Баженов**
- 3. М. Ф. Казаков**
- 4. И. Е. Старов**
- 5. Приглашённые зарубежные мастера на русской службе**

# **Проблемный вопрос ! (стр.86)**

**Какие этапы в своём развитии  
прошла русская архитектура в  
XVIII в.?**

# **1. В.В. Растрелли**

# В.В. Растрелли

## Архитектурные стили 2-половины XVIII века.

### **Барокко**

Обилие колонн;  
Пышность убранства;  
Обилие лепных украшений.



### **Классицизм**

Строгие колонны;  
Античные мотивы в убранстве;  
Сочетание белого, желтого и  
голубого цветов.



# В.В. Растрелли

## Барокко

Один из художественных стилей конца XVI середины XVIII веков, тяготеющий к парадной торжественности, декоративности, напряжённости и динамичности образов. Для барокко характерно тяготение к ансамблю и синтезу искусств.



## Классицизм

Художественный стиль в европейском искусстве XVII века. Рассматривал античность как этическую и художественную норму. Для него характерны героический пафос, пластическая гармония и ясность



## **Задание**

**Объясните своими словами различие стилей барокко и классицизма.**

# В.В. Растрелли



Петровские преобразования начала века способствовали приближению русской культуры к западной. Россия, вступив на путь имперского величия, требовала подтверждения, облеченного в архитектурную форму. На смену монголо-татарской системе строительства города (радиальные кольца с площадью в центре) пришла европейская- строить города по плану. На смену византийскому стилю приходит более легкий, итальянский – барокко.

*Самой  
крупнейшей  
фигурой в  
архитектуре  
XVIII в. был  
В.В.Растрелли  
(1700-1771)*

*Основположником  
русского  
классицизма был  
Василий Баженов  
(1738-1799)*

**Дом  
Пашкова  
в Москве**



**Царицынский  
дворцовый  
ансамбль под  
Москвой**



**Михайловский  
замок  
в Петербурге**



**Несколько  
церквей**

# В.В. Растрелли



- В творчестве крупнейших архитекторов 18 века были воплощены лучшие национальные традиции русского зодчества.
- Самой крупной фигурой в архитектуре 18 века был **Варфоломей Варфоломеевич Растрелли**

# В.В. Растрелли

- Родился в Париже в семье скульптора. Вместе с отцом 16-летним юношей приехал в Россию. Он был автором крупнейших дворцовых ансамблей, построенных в Петербурге и его пригородах: Зимнего дворца, Большого дворца в Петергофе, Большого Екатерининского дворца в Царском Селе, дворца Строгановых, Смольного монастыря, Андреевской церкви в Киеве.



*Зимний дворец*



*Большой Екатерининский дворец в Царском Селе*



*Большой дворец в Петергофе*

# В.В. Растрелли

## **Растрелли Варфоломей Варфоломеевич (1700-1771).**

Один из величайших российских архитекторов 18 века

Создатель «елизаветинского барокко»:

- Грандиозный пространственный размах
- Четкость объёмов
- Сочетал с- пластичностью масс, скульптурным убранством и прихотливой орнаментикой



*Гений барокко-  
Растрелли В.В.*

# В.В. Растрелли

Большой (Екатерининский) дворец . Царское Село.



# В.В. Растрелли

## Большой дворец в Петергофе

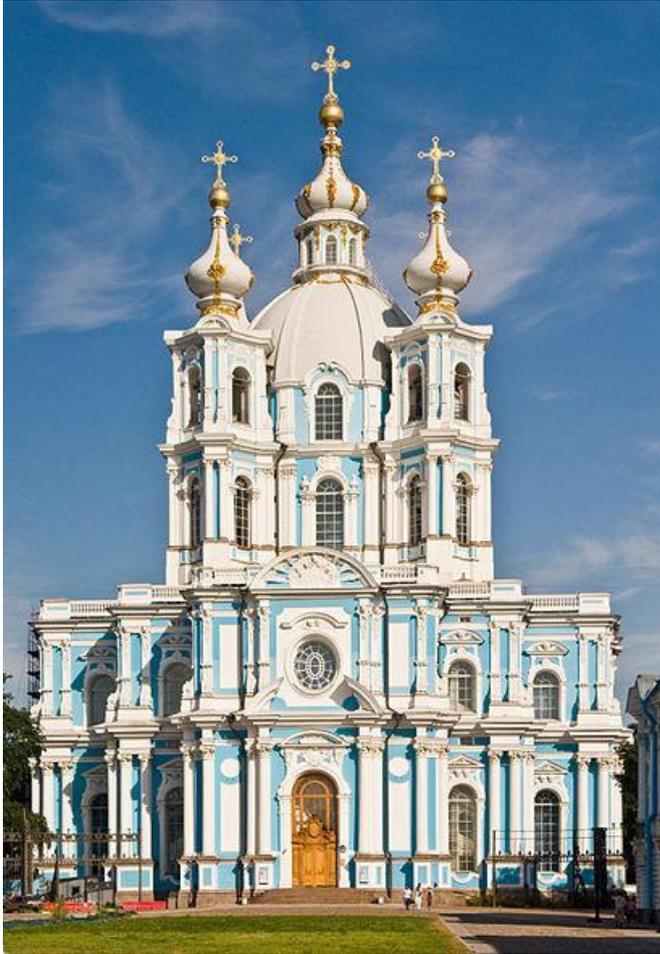


**В.В. Растрелли**

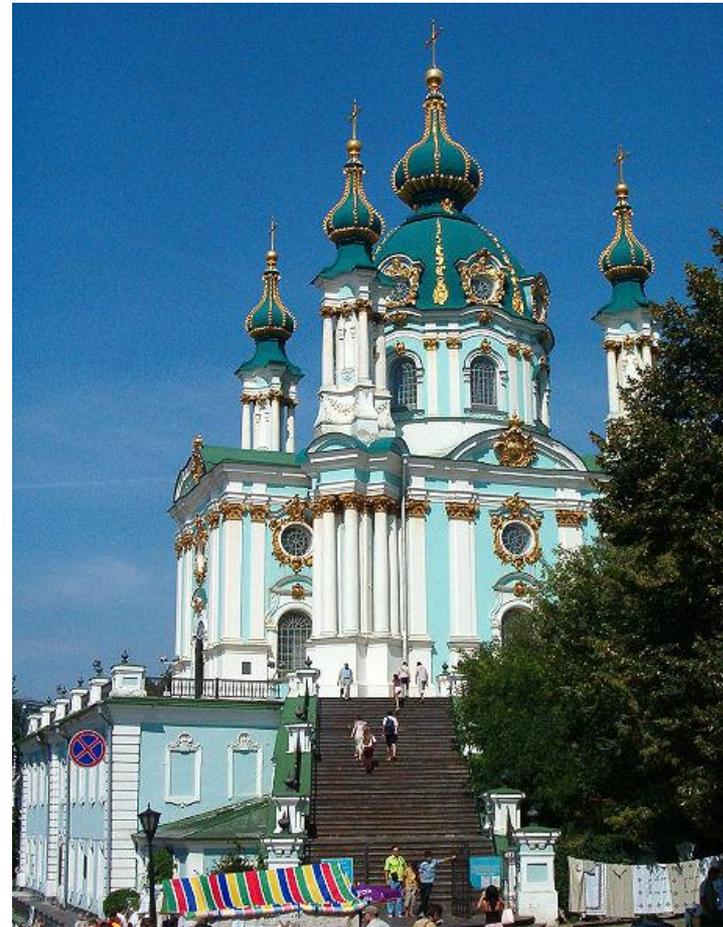
**Дворец Строгановых**



# В.В. Растрелли



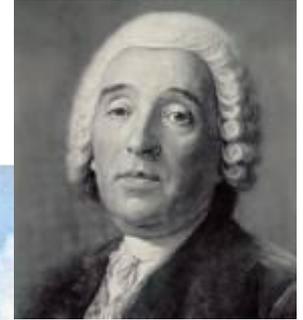
*Смольный монастырь*

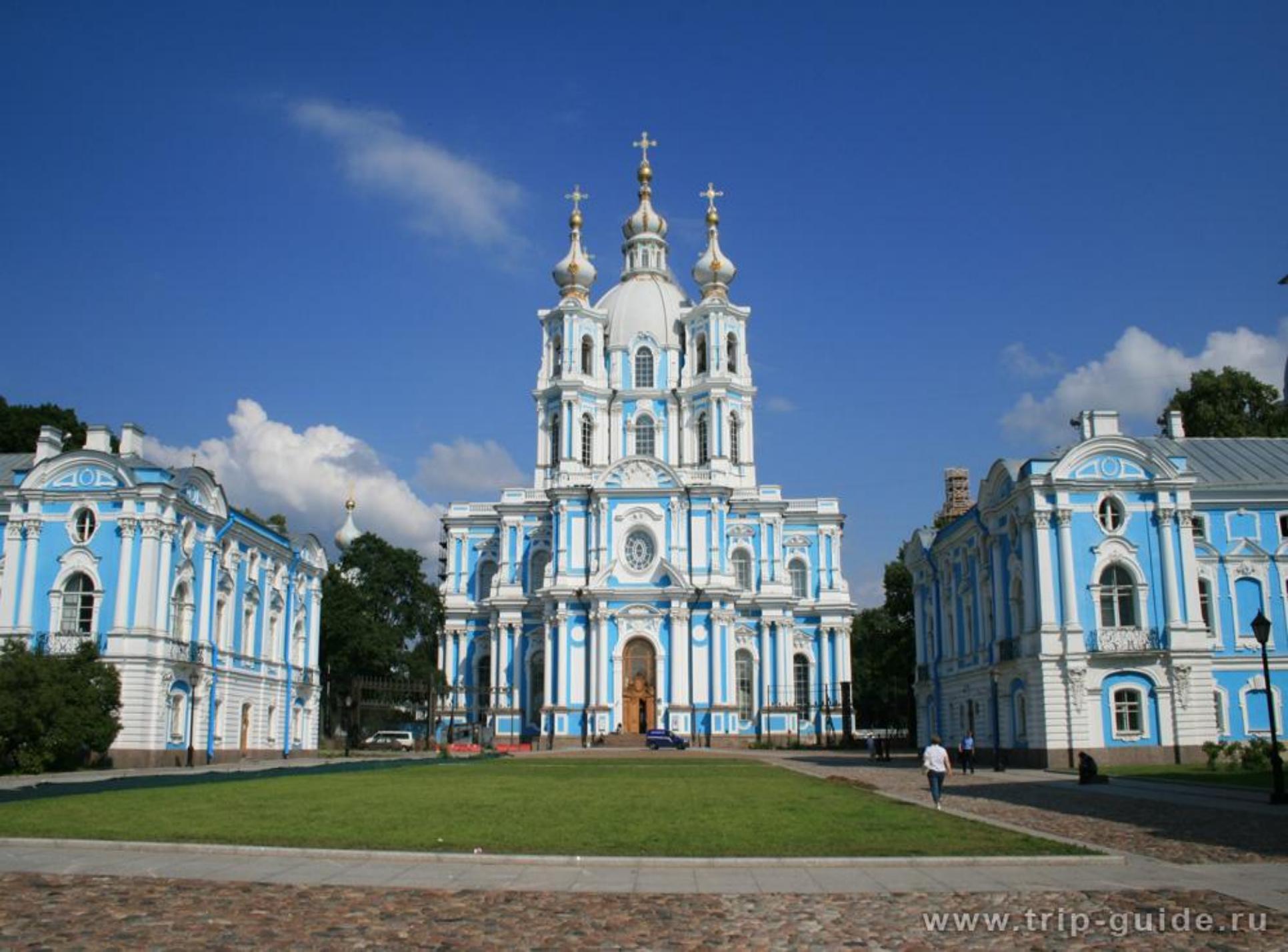


*Андреевская церковь*

# В.В. Растрелли

В Петербурге было сооружено несколько выдающихся ансамблей, в том числе **Смольный монастырь**, а также **Петергофский (1747-1752)** и **Царскосельский дворцы (1752-1757)**, здание **Зимнего дворца**, **собор Св. Андрея в Киеве (1774-1748)** и **Смольный монастырь (1748-1755)**





# В.В. Растрелли

**В 1754-1762гг Растрелли строит главную резиденцию русских императоров- Зимний дворец-памятник зрелого барокко в России.**

Для него характерны:  
торжественность, великолепие  
парадное назначение.

## Специфика его стиля:

- Колонны
- Полуколонны
- Пилястры
- Кариатиды
- Атланты



# В.В. Растрелли

**Царскосельский, или Екатерининский, дворец** является одним из самых знаменитых сооружений зодчего. Архитектор виртуозно применяет любимые художественные средства: пространственный размах композиции, пластика, рельефность архитектурных форм, выразительный ритм колоннад, активное включение скульптуры в декор. В полной мере используется и характерное для Растрелли цветовое решение: контраст белых колонн, лазурно-голубого поля стен и золото архитектурного декора.



# В.В. Растрелли

Характерны помпезность, изысканность, украшения и узоры, изыски, как различные декоративные украшения фасадов зданий, живописность и размах архитектурного творчества.



*«Елизаветинское барокко» Стогановский дворец.  
Западный фасад вдоль набережной Мойки*

# В.В. Растрелли

## Барокко в интерьере



# В.В. Растрелли

## Роль Екатерины II в обустройстве главных городов России

- Желание Екатерины сделать Петербург вполне европейским городом побудило ее уже в 1762 году издать указ об учреждении «Комиссии для устройства городов Санкт-Петербурга и Москвы».
- На смену пышному елизаветинскому барокко пришел *строгий классицизм* со сдержанным благородством и величием форм.



# В.В. Растрелли

**Бывший дворец Шувалова**  
**Екатерининский**  
**классицизм последней**  
**четверти XVIII века**



**2. В. И. Баженов**

# В. И. Баженов



Дом Пашкова (ныне — здание Российской Государственной Библиотеки). Архитектор В.И. Баженов.

# В. И. Баженов



*В.И. Баженов*

- Основоположником русского классицизма был **Василий Иванович Баженов**, сын дьячка одной из придворных кремлёвских церквей Ивана Фёдоровича Баженова (1711— после 1773), свой природный талант к искусству обнаружил ещё в детстве

# В. И. Баженов



**Василий Иванович Баженов** родился 12 марта 1737 (по другим данным — 1738) года в семье Ивана Баженова, служившего в селе Дольском Малоярославского уезда Калужской губернии. Когда мальчику было лишь три месяца, его родители переехали в Москву.

**«Я отважусь здесь упомянуть, что я родился уже художником. Рисовать я учился на песке, на бумаге, на стенах, — рассказывал о себе сам Баженов. — ...Между прочим, по зимам из снега делал палаты и статуи, что бы и теперь я желал то видеть».**

# В. И. Баженов



**Баженов** — первое в истории отечественной архитектуры имя международного масштаба. Он поднял русскую архитектуру до европейского мастерства и внес в нее самобытные национальные черты, благодаря чему можно говорить о «русском классицизме». Щедрость его дарования, широта творческого размаха тесно переплелись с неудачами личной судьбы, непризнанием современников. Но великие архитектурные замыслы Баженова, такие, как **Большой Кремлевский дворец, ансамбль в Царицыне**, не были реализованы

# В. И. Баженов



**Дом Пашковых в Москве**

## В. И. Баженов

В это время в Европе в искусстве возникает некоторое увлечение готикой – предвестие романтической эпохи. Баженов нашел свой путь и здесь.

Именно красно-белый декор московских башен и называл Баженов русской готикой. Так возник замысел Царицынского комплекса (1795 – 1785).



# В. И. Баженов

Часто посещавшая Москву императрица **Екатерина II** пленилась красотой местоположения подмосковной усадьбы Черная Грязь, принадлежавшей в XVIII веке семье Кантемиров. Черная Грязь после приобретения ее Екатериной в 1775 году была переименована в **Царицино**. Началось строительство дворцового комплекса, которое было поручено **В.И. Баженову**. Все постройки надлежало возвести в «мавританско -готическом вкусе». Строительство длилось 10 лет.



# В. И. Баженов



**Царицынский дворцовый ансамбль**

# В. И. Баженов



*Дворец в Царицыно,  
Архитектор В.И. Баженов, 1775-1785 гг*

**В. И. Баженов**

**Проект Института благородных девиц при  
Смольном монастыре**



# В. И. Баженов



*Дворец Пашковых  
1784 – 1786*

**Дом Пашкова** во всех описаниях города, изданных после 80-х годов ХУІІІ века, называют «**самым прекрасным зданием Москвы**», «**жемчужиной русской архитектуры**». Он венчает Ваганьковский холм напротив Кремля. В 1780—1790-е годы, после неудач, постигших Баженова, он принимает частные заказы на строительство особняков. Среди заказчиков — гвардии капитан-поручик П.Е. Пашков, внук денщика Петра 1.

# В. И. Баженов

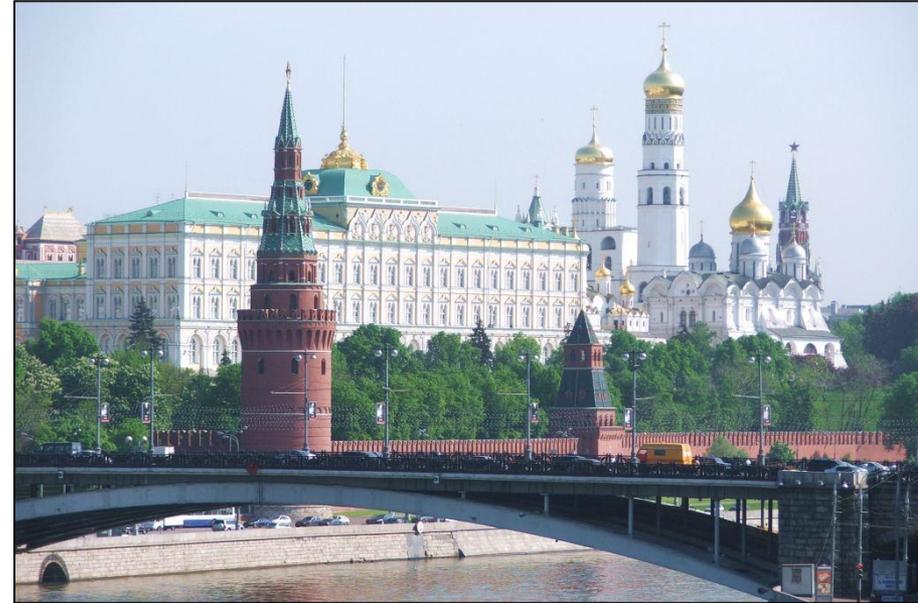
**Дом Пашкова** (1784 – 1786 Москва).



# В. И. Баженов

Широтой градостроительного замысла отмечен проект дворца для **Московского Кремля** с одновременной реконструкцией всего ансамбля и **Красной площади**.

**В 1767 году Баженов по поручению Екатерины II приступил к реконструкции Кремля.** Согласно проекту Баженова Кремль превращался в новый центр Москвы.



*Большой Кремлёвский Дворец  
(1767-75 гг.)*

# В. И. Баженов

- Его готические проекты оказались весьма близки **Павлу I**. Он привлёк **Баженова** к проектированию **Михайловского замка** в столице. Считая его несправедливо пострадавшим от матери, Павел подарил **Баженову** имение **Глазово** под **Павловском** и назначил вице-президентом Академии художеств. Но всё это произошло уже в последние месяцы жизни архитектора.



# Михайловский (Инженерный) замок



- Проект здания был разработан архитектором, а 26 февраля 1797 года заложен первый камень в фундамент постройки. 8 ноября 1800 года замок был торжественно освящён, работы по его внутреннему убранству ещё продолжались до марта 1801 года.

# В. И. Баженов



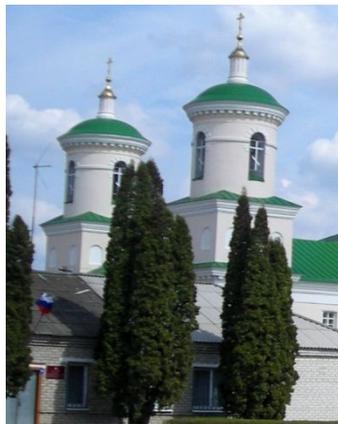
**Михайловский замок в Петербурге**

# Архитектурное наследие В. И. Баженова в Липецкой области

*с. Баловнево  
Данковский  
р-н*



*с. Троекурово  
Лебедянский  
р-н*



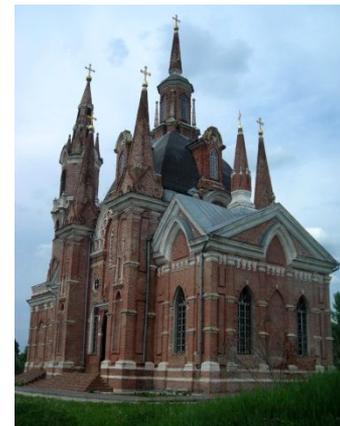
*с. Полибино  
Данковский  
р-н*



*с.  
Стрешнево  
Данковский  
р-н*



*с.  
Вешаловка  
Липецкий р-  
н*



# В. И. Баженов

- Усадьба Знаменское располагается на территории Липецкого района Липецкой области в селе **Вешаловка**.
- Автором проекта церкви Знамения был молодой тогда архитектор **Василий Иванович Баженов**



# **В. И. Баженов**



**Полибино, Дворец Нечаевых, конец XVIII века,  
архитектор В.Баженов**

### **3. М. Ф. Казаков**

# М. Ф. Казаков



- **Матвей Фёдорович Казаков** был помощником и учеником Баженова. Он родился в 1738 году в Москве, в семье подканцеляриста Главного комиссариата Фёдора Казакова — выходца из крепостных

*М.Ф. Казаков*

# М. Ф. Казаков

- **КАЗАКОВ Матвей Федорович (1738-1812)**, русский архитектор, один из основоположников русского классицизма. В Москве разработал типы городских жилых домов и общественных зданий, организующих большие городские пространства: **Сенат в Кремле (1776-87)**, университет (1786-93), Голицынская больница (ныне 1-я городская; 1796-1801), дома-усадьбы Демидова (1779-91), Губина (1790-е гг.) псевдоготический Петровский дворец (ныне Военно-воздушная академия; 1775-82).



*КАЗАКОВ Матвей Федорович – гений классицизма*

*Матвей*

*Федорович*

*Казаков*  
*(1738-1812)*

*был*  
*помощником и*  
*учеником*

*Баженова*

**Здания Сената в  
Московском Кремле**

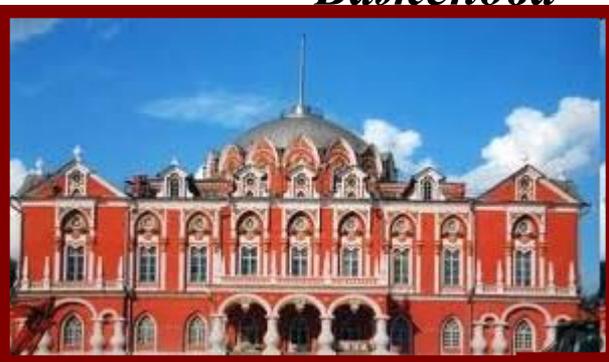
**Петровски  
й  
дворец**

**Дом князей  
Долгоруки  
х**

**Дом-усадьба  
Демидовых**

**Здания Московского  
университета**

**Здания Голицынской  
и Павловской  
больницы**



*Петровский дворец*

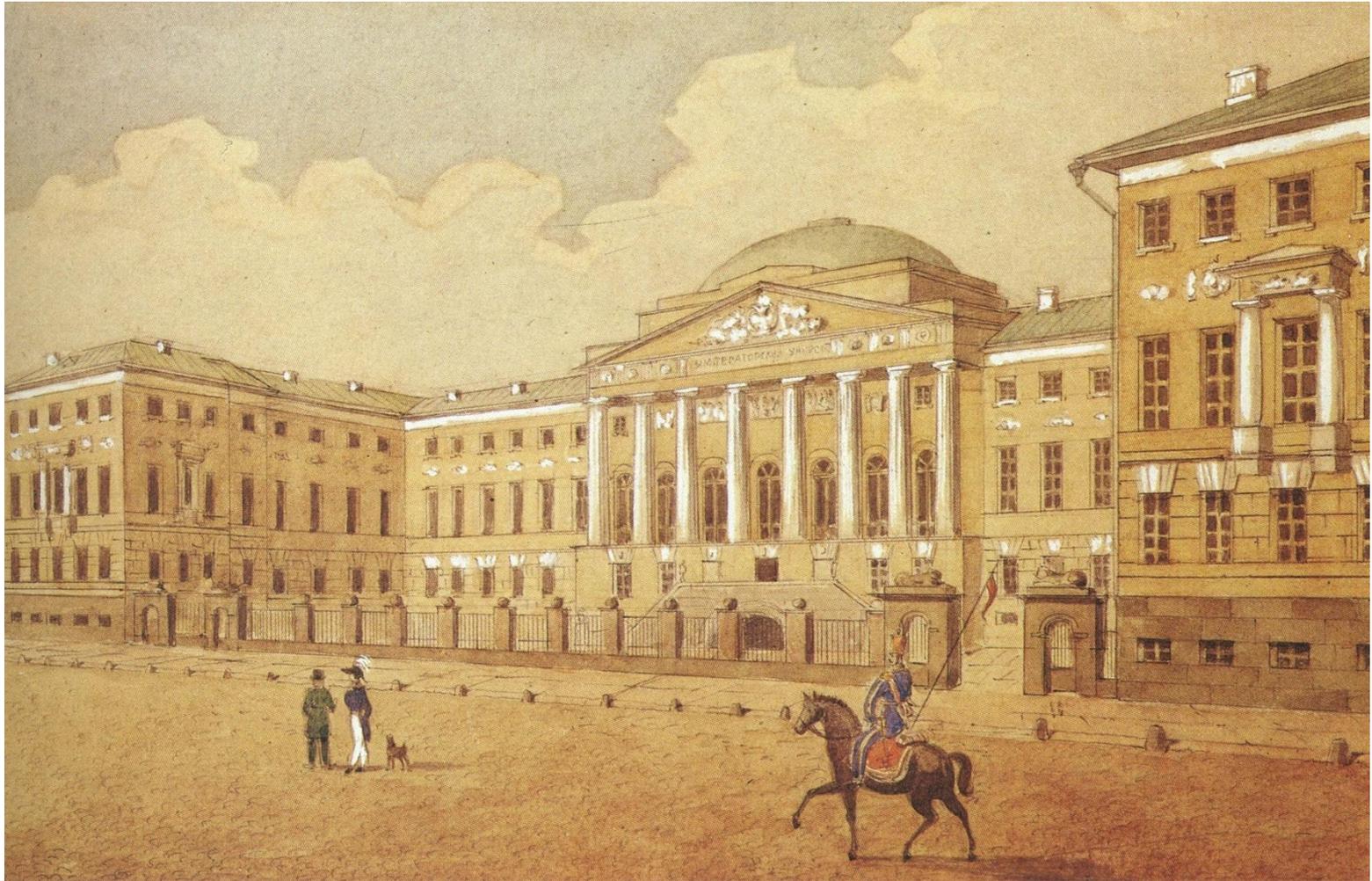


**М. Ф. Казаков**



**Дом Сената в Московском кремле**

# М. Ф. Казаков



**Здание Московского университета**

**М. Ф. Казаков**



**Здание Голицынской больницы**

**М. Ф. Казаков**



**Петровский дворец**

# М. Ф. Казаков



**Здание Сената в Кремле. Архитектор Казаков**

**4. И. Е. Старов**

# И.Е.Старов



*И.Е. Старов*

## **Иван Егорович Старов**

известен реконструкцией  
Александро-Невской  
лавры. Однако самым  
крупным и известным его  
творением стал  
Таврический дворец

# И.Е.Старов

Великий Русский архитектор  
**Матвей Федорович Казаков**  
родился 1738 году .

**В 1775 году М.Ф. Казаков был  
утверждён в звании  
архитектора.**

Наследие Казакова включает  
множество графических  
работ — архитектурных  
чертежей, гравюр и рисунков.

Но основными работами великого  
зодчего стали архитектурные  
шедевры,  
которые навсегда останутся  
гордостью  
России.



*Иван Егорович  
Старов  
(1745-1808)*



**Александро-  
Невская  
лавра**

**Строительство ряда  
усадёб под Петербургом**

**Таврически  
й  
дворец**



**И.Е.Старов**

**Здание Сената в московском Кремле  
(1776—1787)**



# И.Е.Старов



**Благородное  
собрание (1775)**



**И.Е.Старов**

**Генерал-губернаторский дом (1782)**



**И.Е.Старов**

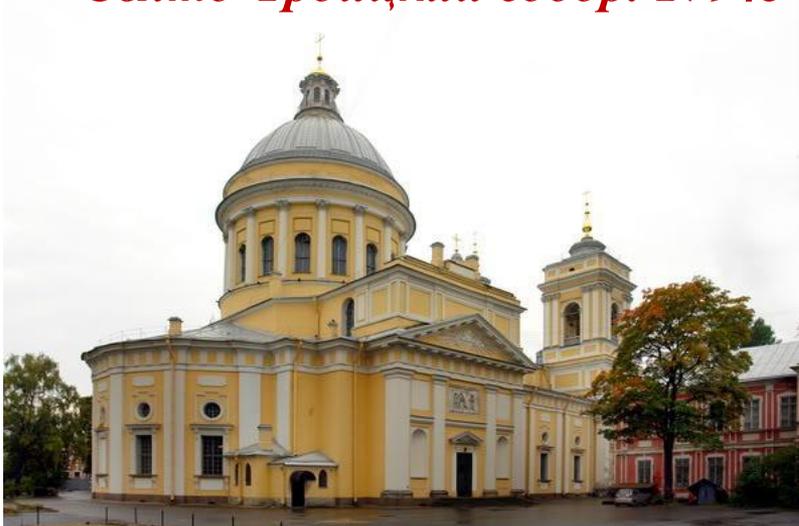
**Петровский подвездной дворец  
(1776—1780)**



# И.Е.Старов



*Свято-Троицкий собор. 1794г*



*1733г. Подмосковная усадьба  
Никольское-Гагарино*



# И.Е.Старов



**Троицкий собор  
в Александро-  
Невской  
лавре**



**Таврический дворец**



# Задание

**Назовите наиболее известных русских архитекторов XVIII в., их главные сооружения.**

## **5. Приглашённые зарубежные мастера на русской службе**

# Приглашённые зарубежные мастера на русской службе

- Традицией всех европейских дворов XVIII в. было приглашение из других стран лучших мастеров для строительства и украшения дворцов монархов и знати. Россия не была исключением.
- **В январе 1780 г. по приглашению Екатерины II в Петербург прибыл в качестве придворного архитектора уроженец Венецианской республики **Джакомо Кваренги.****



***Б.Ф. Растрелли и А. Ринальди***

# Джакомо Кваренги

Родился близ Бергамо в семье художников. По семейной традиции должен был стать священнослужителем, но, видя тягу сына к рисованию, отец направил его в Рим, где он увлекся архитектурой.

Во время путешествий по Италии познакомился с бароном Гриммом, который пригласил архитектора в Россию (1780), где **Кваренги** стал придворным архитектором **Екатерины II**.



# Джакомо Кваренги



- Строил много сооружений для двора и придворных, преимущественно в Петербурге, Петергофе и Царском Селе; здание Академии наук в Петербурге, Смольного института (1806-1808).
- Постройки **Кваренги** отличаются ясностью планировочных решений, простотой и четкостью композиций, монументальной пластичностью форм. **Кваренги** привнес в русское зодчество высшие достижения западной, итальянской архитектуры и свою горячую приверженность приемам **А. Палладио**.

# Джакомо Кваренги



**Здание Академии наук, архитектор Дж. Кваренги,  
Санкт-Петербург, 1783-1789 гг**

# Джакомо Кваренги



**Вид на Воскресенские ворота со стороны Красной площади, архитектор Дж. Кваренги,**

# Джакомо Кваренги



**Смольный,  
архитектор Дж. Кваренги,**

# Чарлз Камерон

- Выходец из Шотландии **Чарлз Камерон** приехал в Петербург в 1779 г. Ему было поручено украсить новыми постройками резиденцию императрицы в Царском Селе.



# Чарлз Камерон

Родился в Лондоне, в семье строительного подрядчика.

**В 1779** приглашен в Россию для строительства терм в Царском селе как наиболее известный в Европе исследователь построек этого типа. **В 1779** определен архитектором императорского двора, отвечавшим за «строения» Царского Села.

Его наиболее выдающиеся работы в этом ансамбле - комплекс терм, включающий **«Холодные бани»**, **«Агатовые комнаты» (1779-1785)**, прогулочную **«Камеронову галерею»** и **«Висячий сад» (1783-1786)**, а также пандус.

Начиная с 1779 и вплоть до 1786 **Камерон работал в Павловске для великих князей.**



# Чарлз Камерон



- Увлечённый античным наследием, Камерон построил двухэтажный корпус, примыкающий к восточной стороне **Большого Екатерининского дворца**. В нём он создал великолепные Агатовые комнаты, отделанные агатом, яшмой, позолоченной бронзой. Здесь же были разбиты Висячие сады.

# Чарлз Камерон

- Наиболее известна протяжённая **Камеронова галерея-колоннада**, завершающаяся в парке у озера эффектной лестницей, украшенной бронзовыми изваяниями.
- После этого проекта Камерон построил Павловский дворец и ряд павильонов в его парке.



# Чарлз Камерон



**Камеронова галерея.**

**Лестница**

**1782 - 1785**

**Россия, Царское село**



Строительство  
галереи  
началось в 1784  
году  
по эскизам и  
под руководством  
Ч.Камерона.



В марте 1787 года строительство **Камероновой галереи**,  
которым руководил архитектор  
царскосельской Конторы строений И. В. Неелов, было закончено.

# Чарлз Камерон



**Дворец в Павловске**

**1779 - 1786**

**Россия, Павловск**

# Антонио Ринальди

- Итальянский архитектор **Антонио Ринальди** прибыл в Россию ещё в правление **Елизаветы Петровны** и пробыл придворным архитектором до 1790 г



# Антонио Ринальди



- За это время он построил дворцовый комплекс в Ораниенбауме, Большой Гатчинский дворец, Китайский театр и Китайский павильон в Царском Селе, Мраморный дворец, католический храм святой Екатерины, Князь-Владимирский собор и третий Исаакиевский собор в Петербурге.

# Антонио Ринальди

## Большой Гатчинский дворец



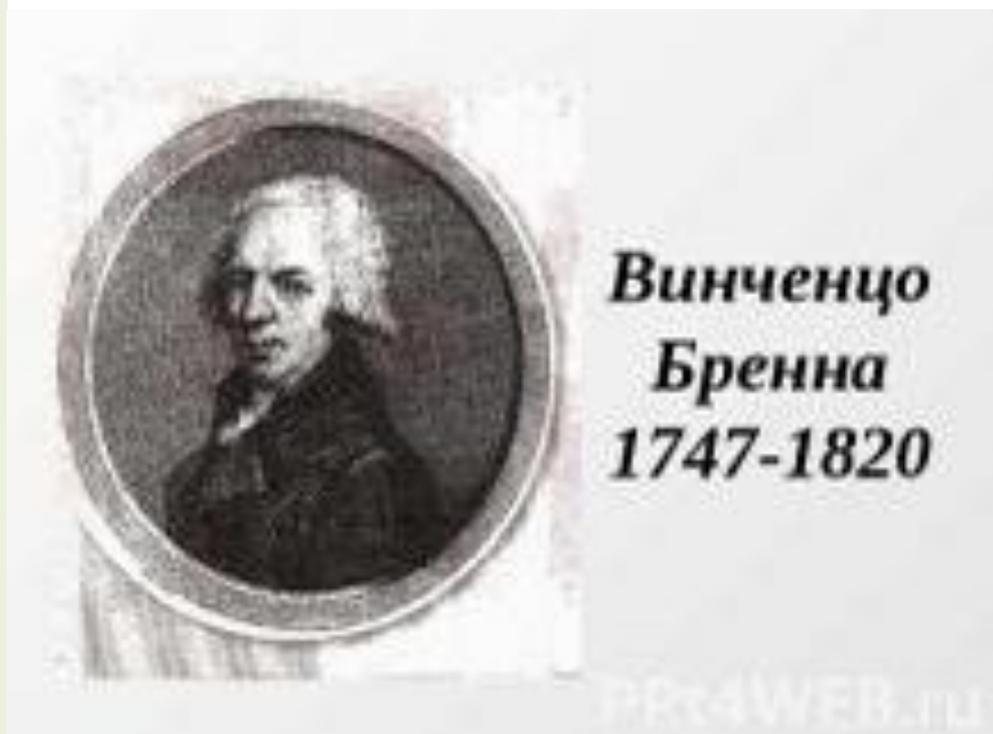
# Антонио Ринальди

## Дворцовый комплекс в Ораниенбауме



# Винченцо Бренна

- В 1783 г. по приглашению цесаревича **Павла Петровича** в Россию прибыл **учитель Кваренги — Винченцо Бренна**. С ним будущий российский император познакомился в 1782 г., когда Павел и его супруга под именем графа и графини Норд путешествовали по Европе.



# Винченцо Бренна



- Павел пригласил **Бренна** для декорирования дворца в **Павловске**. Также архитектор участвовал в достройке **Большого Гатчинского дворца** и строительстве **Исаакиевского собора**.

# Винченцо Бренна

## Дворец в Павловске



# **Проблемный вопрос ! (стр.86)**

**Какие этапы в своём развитии  
прошла русская архитектура в  
XVIII в.?**

*Определите стиль*

**Царское село**

**Екатерининский дворец**

Начало строительства  
В 1717—1723 гг.  
(архитектор  
И. Ф. Браунштейн).  
В 1743—1756 гг.  
строительством  
руководили  
М.Г.Земцов,  
А. В. Квасов и С.  
И. Чевакинский,  
а затем  
Ф.Б. Растрелли.



# Михайловский замок

## Павла I (1797—1801 гг.)

*Определите стиль*

*«Прадеду правнук»,*  
1800 г.



**«ДОМУ ТВОЕМУ ПОДОБАЕТЬ СВЯТЫНЯ ГОСПОДНЯ ВЪ ДОЛГОТУ ДНЕЙ»**

# ПАВЛОВСК - дворцово-парковый ансамбль конца XVIII - начала XIX вв., летняя резиденция императора Павла

I и его семьи. *Определите стиль*



Дворцово-парковый ансамбль "Павловск" - памятник архитектуры конца XVIII - нач. XIX вв. В его создании принимали участие выдающиеся архитекторы, декораторы и живописцы XVIII-XIX веков – Ч. Камерон, В. Бренна, А. Воронихин, Дж. Кваренги, К. Росси, П. Гонзаго и др.



# Интерьер Шереметьевского театра

*Определите стиль*



*Определите стиль*

# Камеронова галерея, Царское село



*Определите стиль*

# ПАВЛОВСК

## Розовый павильон



*Определите стиль*

## **Задание**

**Можно ли утверждать, что в России в XVIII в. сложился уникальный стиль архитектуры? Поясните свою точку зрения.**

# Задание

**Какие здания можно было найти в любом губернском городе конца XVIII в.?**

# Вывод

**Выдающиеся памятники архитектуры, созданные в XVIII в., нагляднее всего свидетельствуют о том, что Россия за короткий срок превратилась не только в великую военную державу, но и в один из крупнейших и признанных культурных центров Европы.**