



# Жанр - анималистика

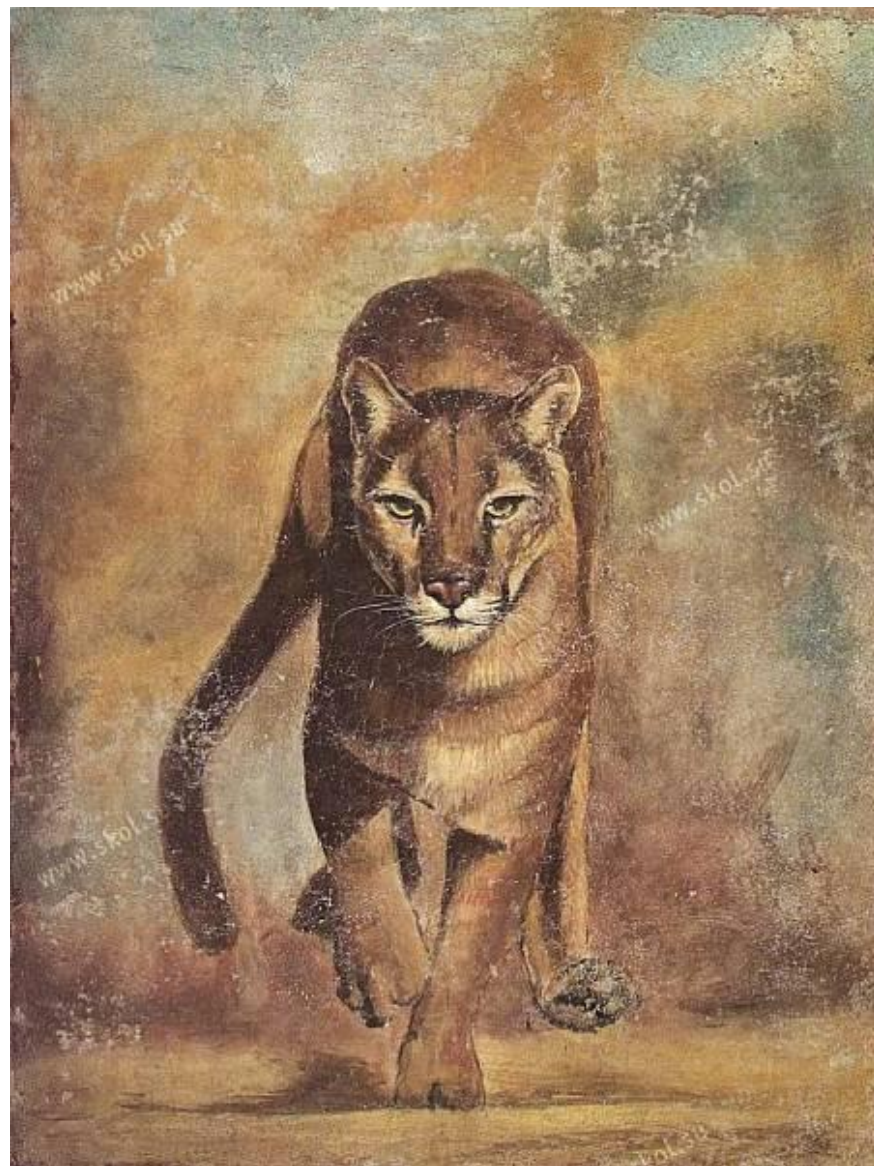


Анималистика, анимализм (от лат. animal животное, зверь), жанр изобразительного искусства, посвящённый животным

Основным объектом этого жанра изобразительного искусства являются животные

Художников, работающих в этом жанре, называют анималистами

Анимализм – это изображение животных на предметах искусства. Этот жанр не ограничен рисунком и живописью, а активно применяется в ряде других видов искусства. Многие художники и критики считают анимализм самым универсальным в мире жанром, поскольку изображения животных свойственны людям всех эпох и культур .





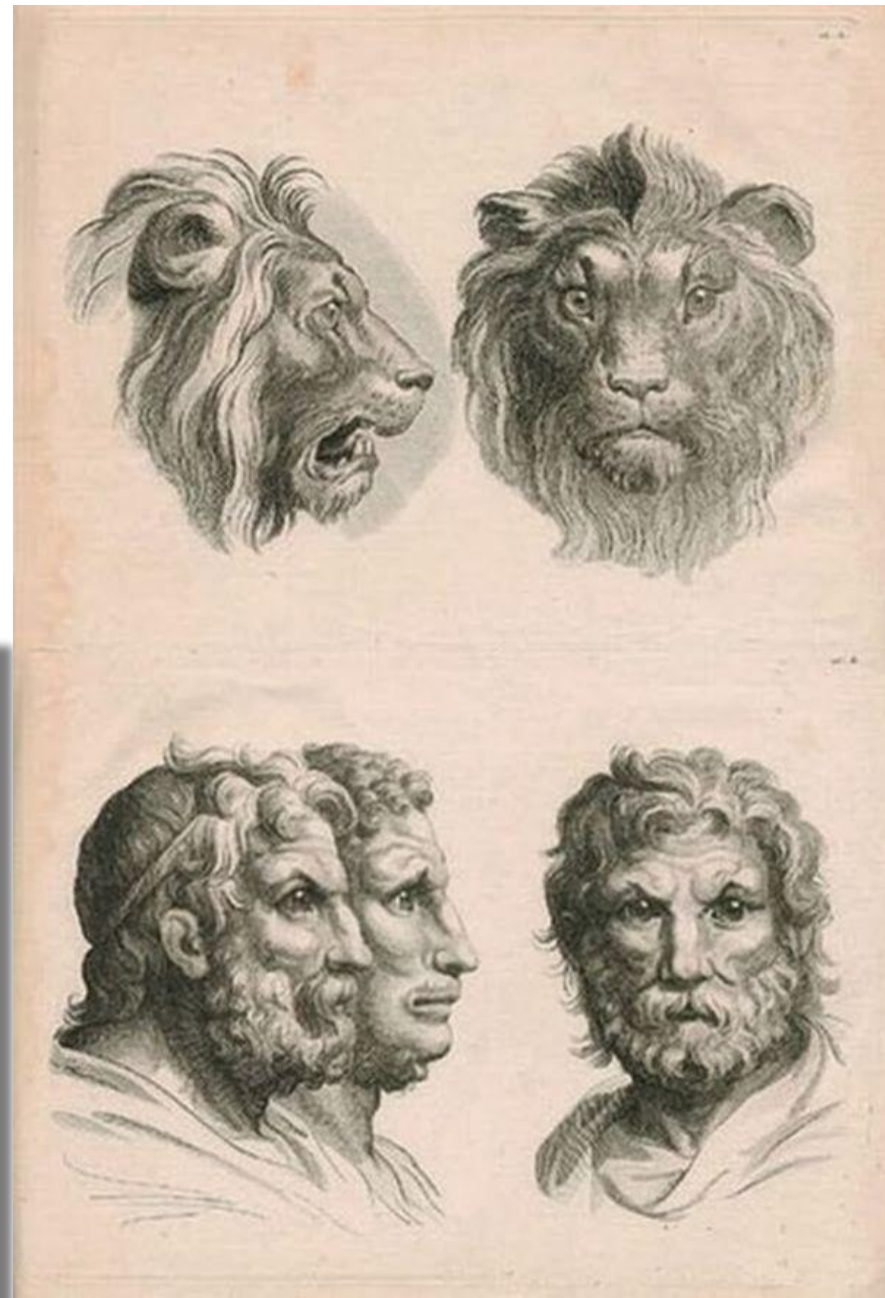
Изображения животных свойственны и произведениям искусства, созданным в другом жанре. Например, знаменитая картина Шишкина «Утро в сосновом бору». Шишкин – величайший из пейзажистов в истории русского искусства, и «Утро в сосновом лесу», без сомнения, является пейзажем, но с элементами анималистического жанра.



Стоит отметить, что Шишкин не писал своих знаменитых мишек, они были выполнены художником-анималистом Константином Савицким.



Анималистический жанр условно можно разделить на два направления: естественнонаучное и художественное. В первом случае для художника-анималиста важно точное изображение животного с точки зрения его физиологии, а во втором случае – художественная характеристика животного, в том числе и метафоричность (перенесение на животных черт, присущих людям). Это в основном относится к иллюстраторам

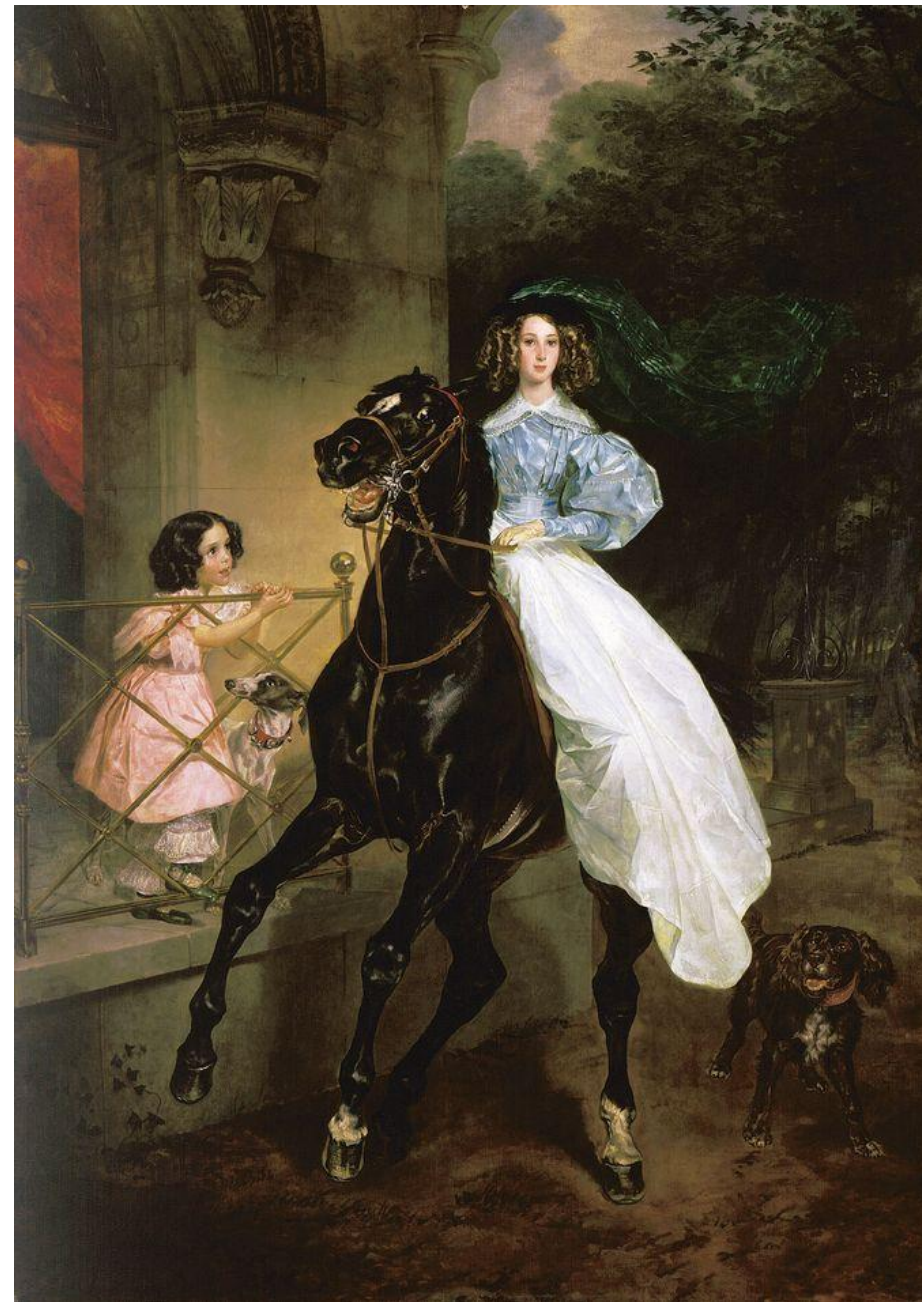


Шишлянникова Е. В. г. Дуона

В период Возрождения, барокко, классицизма, романтизма и последующих стилей анимализм никогда не являлся не то что доминирующим, но даже популярным жанром.

Однако талантливые художники-анималисты могли обеспечить себе достойное проживание, сотрудничая с другими художниками, как, например, Франс Снайдерс.

Аристократы и буржуазия, особенно в Англии, заказывали изображения ведущих лошадей на скачках или своих любимцев. На многих портретах эпохи все того же барокко фигурировали люди с домашними животными.



Карл  
Брюллов  
**Всадница**





Николай  
Павлович  
Татищев



Николай  
Александрович  
Александр II

В военном портрете необходимо было изображать предводителей на коне.

Шильманникова Е.Ф., г. Душанба

Анималистический жанр в живописи пользовался популярностью и у буржуазии, особенно это касалось изображений охоты и пойманной дичи.

**Френц  
Егеря Рудольфа  
борзыми**

\*

Шишлянникова Е. В. г. Дубна



7



Изображения животных в скульптуре очень популярны по всему миру. От «Капитолийской волчицы» и «Брауншвейгского льва» до «Медного всадника» и «Берлинского медведя» - скульптуры животных часто становятся символами городов и исторических событий. Каждое животное обладает своей пластикой, манерой движения и характерными повадками, которые необходимо уловить, чтобы изображение получилось естественным.







**Паулюс Поттер  
(1625-1654)**

Нидерландский художник Поттер умер совсем молодым, в 29 лет, но оставил целую галерею картин с детальным изображением домашних животных на лугах, картин со сценами охоты.



**Паулюс  
Молодой  
Поттер  
бык**

Именно изображения животных обеспечили ему всемирную славу. Самая известная картина художника – «Молодой бык», она находится в музее Маурицхёйс в Гааге.

П.  
Двтер  
КОНЯ



Лошади – самый популярный персонаж анималистических картин. Но у каждого художника своё отношение к этому сильному и благородному животному.





## Пётр Карлович Клодт

(1



### *Укротители коней*

Семья будущего скульптора происходила из балтийских немецких аристократов Клодт фон Юргенсбург, состояла из потомственных военных. П. К. Клодт родился в 1805 г. в Санкт-Петербурге, но детство и юность его прошли в Омске – его отец занимал должность начальника штаба Отдельного Сибирского корпуса. Там и проявилась склонность барона к рисованию, резьбе и лепке. Больше всего мальчик любил изображать лошадей, в них он видел особое очарование.

Анималистическая фотография — один из самых сложных жанров. Он требует особого терпения и трудолюбия: дикие животные опасаются человека, и нередко хороший кадр делается неделями или даже месяцами. Каждый фотограф-анималист — немножечко ученый. Чтобы получить желаемый результат, ему приходится штудировать немало научной литературы, изучать характер и привычки своих «моделей». Но результат стоит этих затрат.



\*

Шишлянникова Е.В. г. Дубна

**Ник  
Брандт**



Подавляющее количество фоторабот Ника Брандта выполнено в черно-белом стиле, что, соответственно, только усиливает атмосферу картины. Тем не менее это по-прежнему они, наши любимые животные, дикие и домашние, которые, как и мы, умеют не только смеяться, но и грустить.



\*



© Go2life.net

## **Albin Bezjak**

\*

Шишлянникова Е.В. г. Дубна





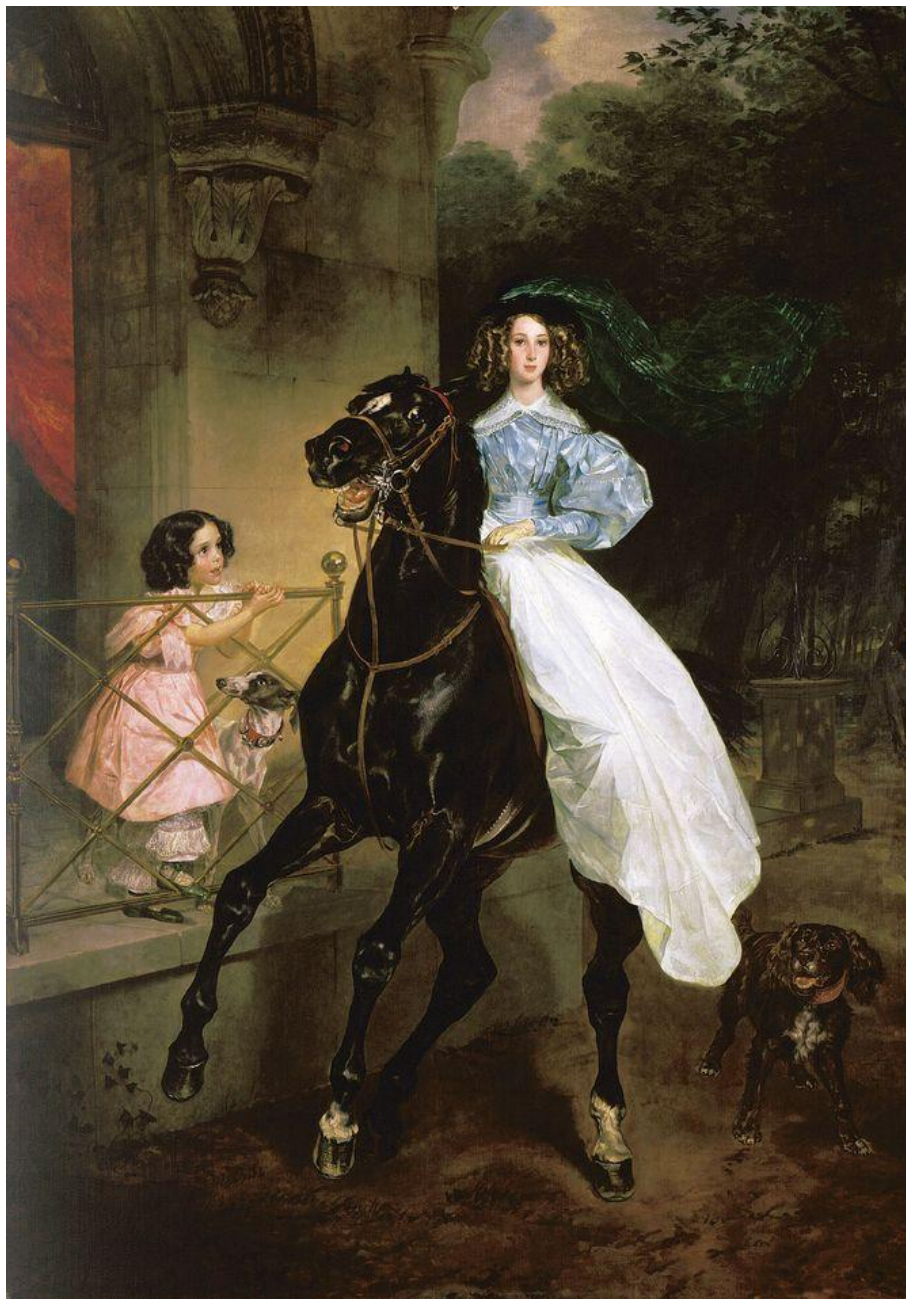


© Go2life.net



# Проверка

1. Как называют художников, рисующих в жанре анимализма?
2. Кто нарисовал медведей в картине «Утро в сосновом бору»?
3. Два направления анимализма
4. Самая знаменитая картина Паулюса Поттера
5. Главный объект анимализма



\*

Автор и название картины — Джеймс Гордон





\*

Автор и название



Автор  
Шишлянникова Е.В. г. Дубна  
фотографии





Автор  
Шишлянникова Е.В. г. Дубна  
скульптуры

# ОТВЕТЫ

## Тест:

1. Анималисты
2. Константин Савицкий
3. Естественное и художественное
4. Молодой бык
5. Животные

## Картины:

1. Брюллов «Всадница»
2. Поттер «Два коня»
3. Ник Брандт
4. Пётр Клодт





Спасибо за внимание!



\*