

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №252»

Рабочая программа дополнительного образования «Веснушки»

(воспитание детей 2-4 лет на основе русской
народной культуры)

Составитель: Макух Елена Викторовна,
музыкальный руководитель

Барнаул

Актуальность

- * В народном искусстве заложены большие воспитательные возможности.
- * Ранний и младший дошкольный возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребёнка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению.
- * Систематическое использование произведений фольклора в детском саду позволит заложить фундамент психофизического благополучия ребёнка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства.
- * Это и побудило начать целенаправленную работу по воспитанию детей на основе русской народной культуры.

Основная цель программы:

- * **Формирование основ духовной культуры ребёнка средствами русского фольклора.**

Задачи программы:

Образовательные:

- * -Знакомить детей с традициями и творчеством русского народа;
- * -Учить внимательно слушать и запоминать художественные произведения, заучивать потешки, отгадывать загадки, принимать участие в драматизации сказок;
- * -Формировать исполнительские навыки в области движения, пения, музицирования.

Воспитательные:

- * -Воспитывать дружеские чувства и гуманное взаимоотношение между детьми, уважительное отношение к взрослым, любовь к семье;
- * -Создавать условия для проявления детьми уважения к традициям русского народа, родной земле.

Развивающие:

- * -Использовать малые формы фольклора для развития речи детей;
- * -Развивать коммуникативные качества детей посредством народных плясок, хороводов, игр, забав;
- * -Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- * -Способствовать формированию художественно-эстетического восприятия окружающего мира;
- * -Развивать самостоятельность, инициативу;

Теоретическая основа программы:

- * Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой.
- * Авторская образовательная программа О.П. Князевой, М.Д.Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».
- * Методическое пособие Л.И.Мельникова, А.Н. Зимина «Детский музыкальный фольклор» .

Программа разрабатывалась с учётом следующих принципов:

- * Тематический принцип (тематизм);
- * Принцип от простого к сложному;
- * Принцип наглядности;
- * Принцип доступности.

Принципы организации НОД:

- * **Наглядность и научность;**
- * **Сознательность и активность;**
- * **Доступность и мера;**
- * **Учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей;**
- * **Систематичность и последовательность.**

Учебно-методический план включает:

- * **Устное народное творчество** (потешки, прибаутки, заклички, сказки)
- * **Народные игры** (хороводные игры, подвижные игры, игры-забавы, пальчиковые игры)
- * **Песенный фольклор** (песни, заклички)
- * **Музыкально-ритмическая деятельность** (игра на детских музыкальных инструментах, пляски)
- * **Игры** (дидактические, музыкально-дидактические, речевые, образные)

Необходимые условия реализации программы:

- * специальное помещение (комната русского быта, музыкальный зал);
- * технические средства (мультимедийное оборудование, музыкальный центр, ноутбук);
- * русские народные инструменты;
- * предметы русского народного быта;
- * русские народные костюмы;
- * разные виды театров;
- * методические и дидактические пособия по устному народному творчеству и музыкальному фольклору;
- * игрушки и атрибуты.

Ожидаемые результаты программы.

К концу реализации программы дети могут:

- Заинтересованно слушать знакомые и новые сказки, потешки, прибаутки, русскую народную музыку;
- * По своей инициативе и при заинтересованной поддержке взрослого рассказывать потешки, прибаутки, заклички, сказки;
- * С помощью взрослого, используя фигурки настольного театра инсценировать отрывки из знакомых сказок;
- * Эмоционально откликаются на красоту природы и произведений русского народного творчества;
- * Проявляют самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками, в общении со взрослыми;
- * Имеют элементарные представления о народных традициях и праздниках (Рождество, Святки, Масленица, Пасха);
- * Различают и называют русские народные инструменты (гармонь, дудочка, балалайка, ложки...) и различают их по звучанию;
- * Отстукивают простейшие ритмы на шумовых инструментах (ложки, бубны);
- * Выполняют плясовые движения: кружение в паре, выставление ноги на пятку, попеременное притопывание ногами; двигаются под музыку с предметами (платочки...)
- * Поют без напряжения, в одном темпе со всеми.

Контроль за реализацией программы осуществляется в форме:

- * Наблюдений за детьми;
- * Бесед на заданные темы;
- * Выполнение определённых тестовых заданий;
- * Открытые занятия;
- * Праздники и развлечения.

Фотогалерея



Литература.

1. Лямина Г.М. «Воспитание и развитие детей раннего возраста» - М.; «Просвещение», 1985.
- * 2. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – С.-Петербург, 2002.
- * 3. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. «Детский музыкальный фольклор» - М.: Гном-Пресс, 2000.
- * 4. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. – М., 1968.
- * 5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка.- М.: Просвещение 1988.
- * 6. Винникова Г.И. «Занятия с детьми 2-3 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2010г.
- * 7. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
- * 8. Народная педагогика: прибаутки. Н.Куприна// Домашнее воспитание.- №6.-2006.-с.18.
- * 9. Песенный фольклор. В.Мойтохонова//Дошкольное воспитание.- №11.-2010.-с.61.
- * 10. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. – Москва. Высшая школа. 1988.
- * 11. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей./Дошкольное воспитание, №9, 1994.
- *

Благодарю за внимание