

СТУДИЯ
ДИАФОНФИЛЬМ

ДРАМАТУРГ

**В
И
К
Т
О
Р**
**Р
О
З
О
В**



Диафильм по литературе для IX класса

Есть такие спектакли-звезды, которые вдруг освещают и осмысливают тебе жизнь. И сквозь повседневность, усталость, а порой и безверие ты вновь чувствуешь величие театра. Того театра, к которому ты стремился в отрочестве... в который ушел на всю жизнь и который... для меня прямо-таки само величие жизни“.

В. РОЗОВ

**ВИКТОР
РОЗОВ**



ПУТЕШЕСТВИЕ
В РАЗНЫЕ
СТОРОНЫ

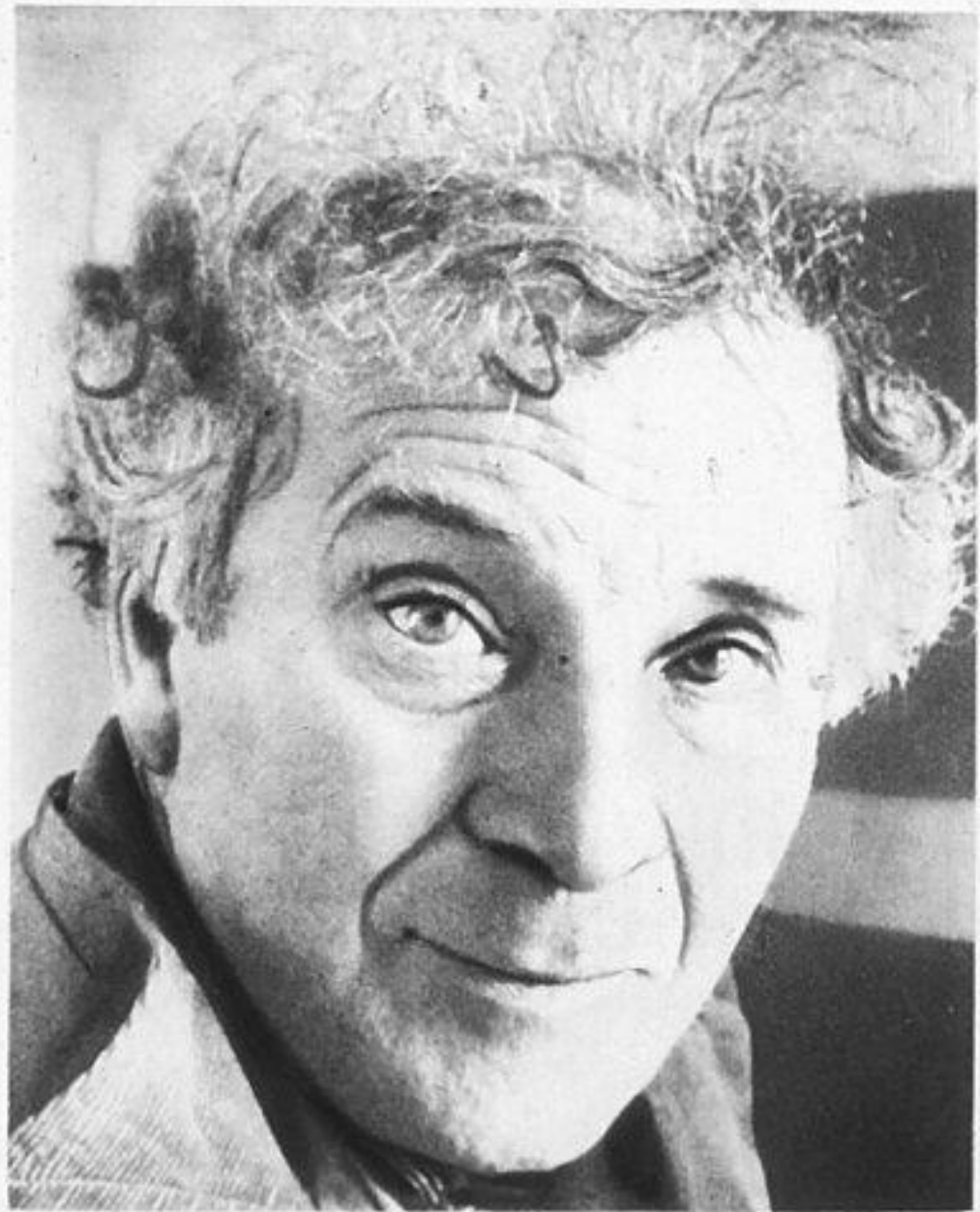


Об этой состоявшейся любви к искусству театра и о многом другом Розов расскажет в книге с названием удивительным и неохватным, как жизнь, — «Путешествие в разные стороны».



Мы узнаем, как хороши вблизи Костромы (здесь прошло детство будущего драматурга) волжские плесы, как непросто стать актером, как деликатен и добр был замечательный режиссер Алексей Попов, приютивший у себя в кабинете бездомного студийца Театра Революции в Москве Виктора Розова.

Мы побываем в мастерской Марка Шагала—Розов посетит художника на его вилле вблизи Парижа. Увидим его полотна, где влюбленные «парят в небе без парашютов, и не в космическом пространстве, а ... в воздухе».

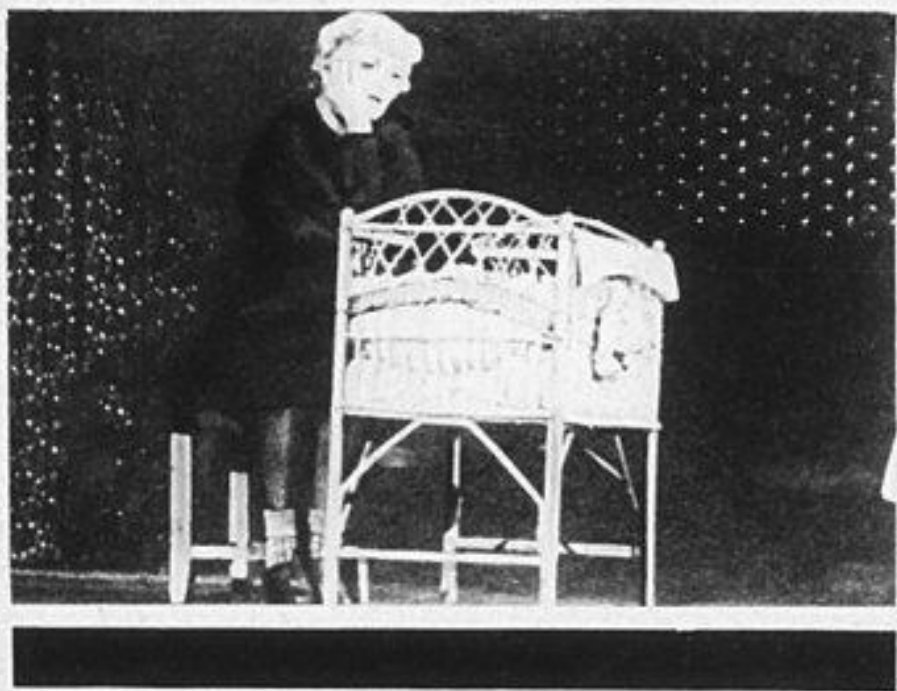




«Что грезилось художнику, не знаю. Стараюсь понять и не понимаю. А надо ли? Не лучше ли просто любоваться, почувствовать этот полет...»



Умение «почувствовать полет» — одно из прекрасных розовских умений. Чувством полета одухотворены страницы о «голубой звезде» нашей сцены Марии Ивановне Бабановой — первой и незабываемой арбузовской Тане, «юной, порывистой, звонкой»...



Любимой арбузина -
- (соавтору)
В этот большой день
День - об этом? Ну, как с Вами
Мария Ивановна! Улыбка всегда
31-10-56

И вместе с автором этих страниц десятилетия спустя на юбилейном вечере А.Н.Арбузова мы внезапно услышим в полумраке притихшего зала ее особенный, чистый, «льющийся в душу голос».

**«Как нежна и сильна любовь людская
И прозрачна как хрусталь...»**



М. Шагал «Три свечи».

Спектр интересов и наблюдений Розова широк чрезвычайно. Но главное в книге и авторской судьбе — светоносная стихия искусства, трепетное — на всю жизнь — уважение к тем, кто отмечен ею.

«Спасибо дающим нам свет!»



**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
ДЕТСКИЙ ТЕАТР**

ПРОГРАММА
№ 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

ЕЕ ДРУЗЬЯ

С. И. ДИКОМАНСКИЙ и Г. В. ШИМАНОВА
ИЗДАНИЕ

О. И. ПЫНОВ

В. Розов

ВЕЧНО ЖИВЫЕ

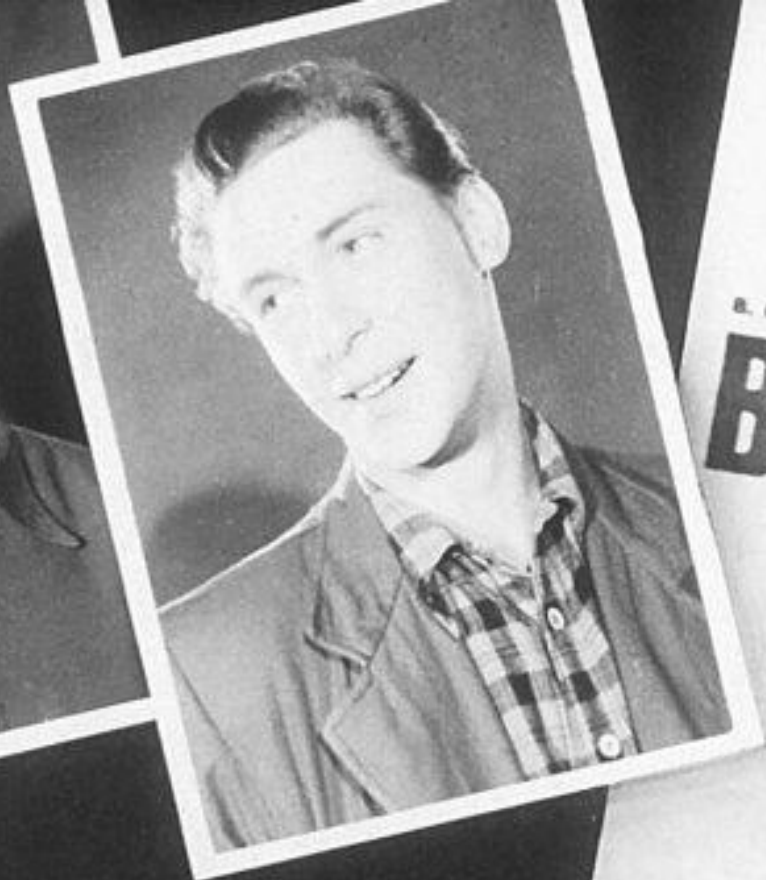


...Отблеск этой светоносной стихии русского театра — его демократизм, жизненность, нравственное чувство различимы уже в первых драматических опытах В.Розова.



Явившиеся в сложной ситуации конца 50-х годов, они сразу стали в невольную оппозицию к расхожим конфликтам, дежурным характерам «официальной» драматургии.

«В дороге».



**Андрей — В. ЗАЛИВИН.
Алексей — О. ЕФРЕМОВ.**



«Его восхождение было скромным. Ни громкого начала, ни стремительного взлета, — вспоминает Олег Табаков. — Даже тогда, когда состоялась премьера спектакля «В добрый час!» в Центральном детском театре».

Пьеса, звучащая сегодня чуточку наивно, была неотразимо современной, живой, узнаваемой.



«Вы обратили внимание, Маша, какая у нас в доме тоска?.. Иногда мне хочется пройтись по нашим чистым комнатам и наплевать во все углы...»

Юность чутко отзывается на неблагоприятие «взрослого» мира. «Это самый главный прибор, который показывает температуру, вольтаж общества» (В.Розов). Андрей Аверин был первым из розовских мальчиков, готовых самозабвенно сразиться с карьеризмом, мещанством, низостью.





Не все в нем было просто, давалось сразу. Случались ошибки, метания, поиски. «Вот нас учат в школе—там все более-менее ясно, а посмотришь на жизнь—иногда ничего не понимаешь... Мама, ну разве это самое важное, кем я буду? Каким буду—вот главное!»

Его ровесник Володя из пьесы «В дороге», блистательно сыгранный Г. Бортниковым, скажет жестче, определеннее: *«Я не хочу быть физиком потому, что не люблю науку... Потому что люди готовы открыть тайну белка и улететь на Луну, но от этого не делаются ни честнее, ни счастливее».*





Спектаклю сопутствовал успех, «на редкость хороший, ровный, не фальшивящий на высоких нотах» (О. Табаков). Поворот от героев-схем к естественному, живому человеку на сцене — в этом виделась главная заслуга Розова. О нем как о новом и большом драматическом таланте писал Николай Погодин.



В Москве заговорили о режиссуре Эфроса. Талантливый и молодой тогда Анатолий Эфрос определил художественную интонацию спектакля.



«А как он занятно слушает пьесу, когда ему читаешь! Смеется во всех смешных местах... И затихает, и грустит, и задумывается, и слезы на глазах. Иные слушают с лицом каменным, важным, умным. Эфрос—не умный, он талантливый».

В. Розов

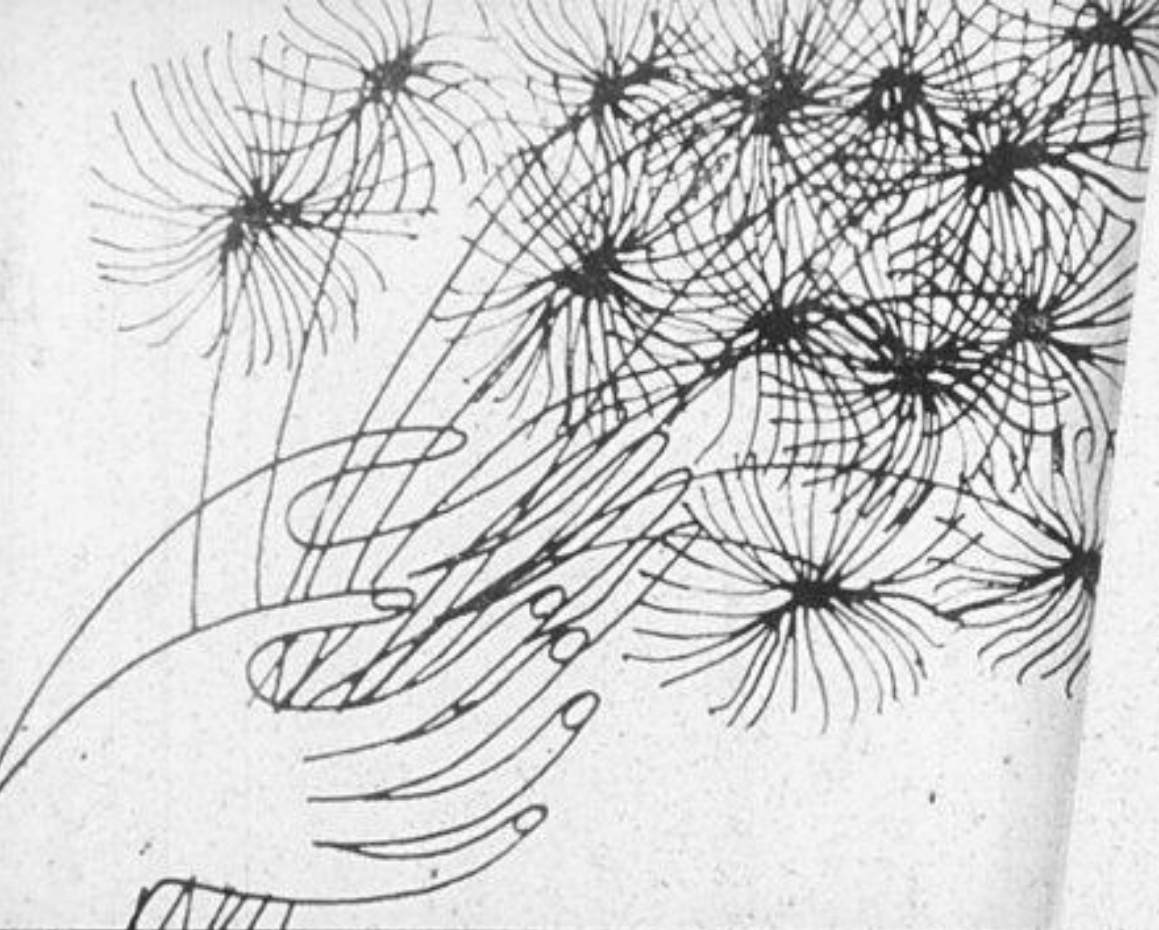
Драматургия Розова все пристальнее всматривалась в жизнь. Пьеса «В поисках радости» была о ценностях истинных и ложных. Обыкновенностью людей, ситуаций и «игрой вещей», страстным неприятием мещанства она обращена была к Чехову. И Леночка не случайно напоминала Наташу из «Трех сестер».



Клавдия Васильевна — В. СПЕРАНТОВА, Таня — Т. НАДЕЖДИНА,
Федор — Г. ПЕЧНИКОВ,
Олег — К. УСТЮГОВ.

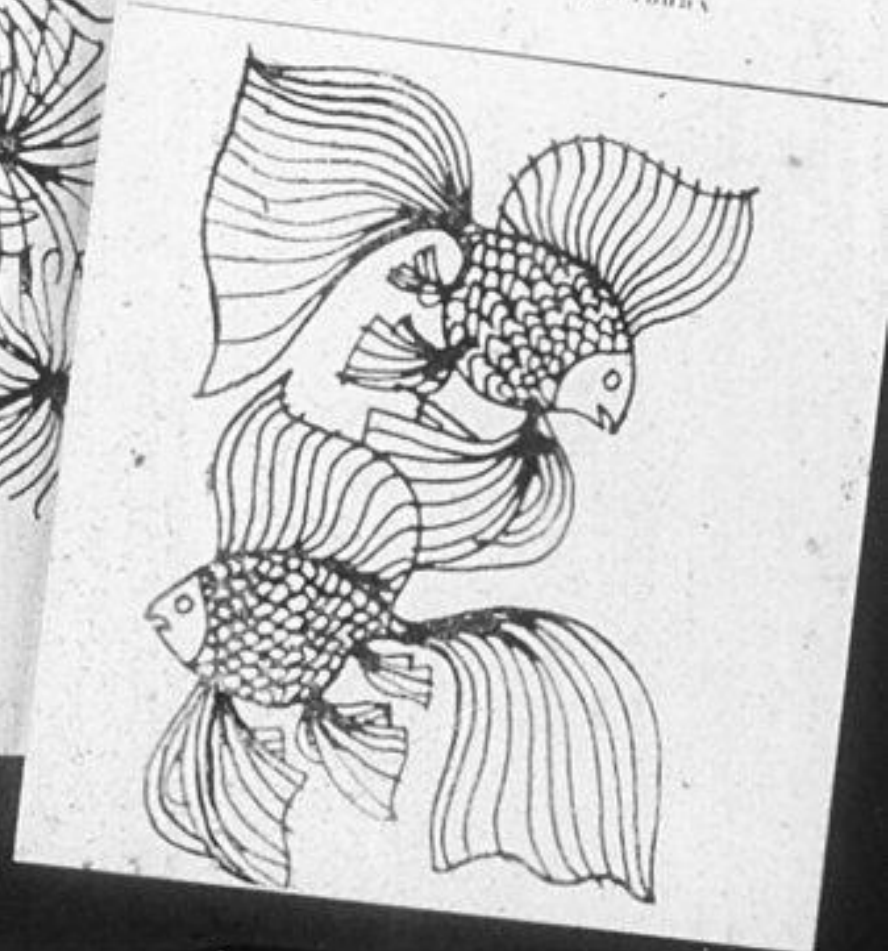


Взрыв, бунт против стяжательства, «вещизма», в котором едиными кажутся автор и юный его герой, сегодня осознается не так однозначно.



В ПОИСКАХ РАДОСТИ

КОНОВА И ШУА СЫСТЕМА



Но против приоритета высших ценностей, духовных, нам трудно автору возразить. «Я понял, что для человека существует мир удовольствий и мир радостей ... которые за деньги приобрести нельзя,—радость дружбы, любви, материнства, радость открытия, радость искусства и творчества».



Творчество... «Когда тебе вдруг что-то открывается с поразительной ясностью и ты сам потом удивляешься, как это произошло,—это, видимо, и есть творческий процесс».

Как хорошо и простодушно, по-розовски.



... Год 1957-й. Период обновления, «оттепель». Фильмом романтического «прорыва» в будущее триумфально прошла по экранам и кинофестивалям мира лента М. Калатозова «Летят журавли».



... Большой приз Каннского фестиваля. Вероника, девочка с белкой в руках, становится символом России, а исполнительница этой роли Татьяна Самойлова признана лучшей актрисой года.



Автором сценария был В. Розов. «Меня часто спрашивали и дома, и за рубежом, почему я так назвал фильм и что это означает. Я честно признавался: не знаю. Пришло в голову, понравилось—вот и все. Что-то в поднебесном журавлином полете есть от вечности».

Бороздин —
О. ЕФРЕМОВ.
Ирина —
Л. ТОЛМАЧЕВА.



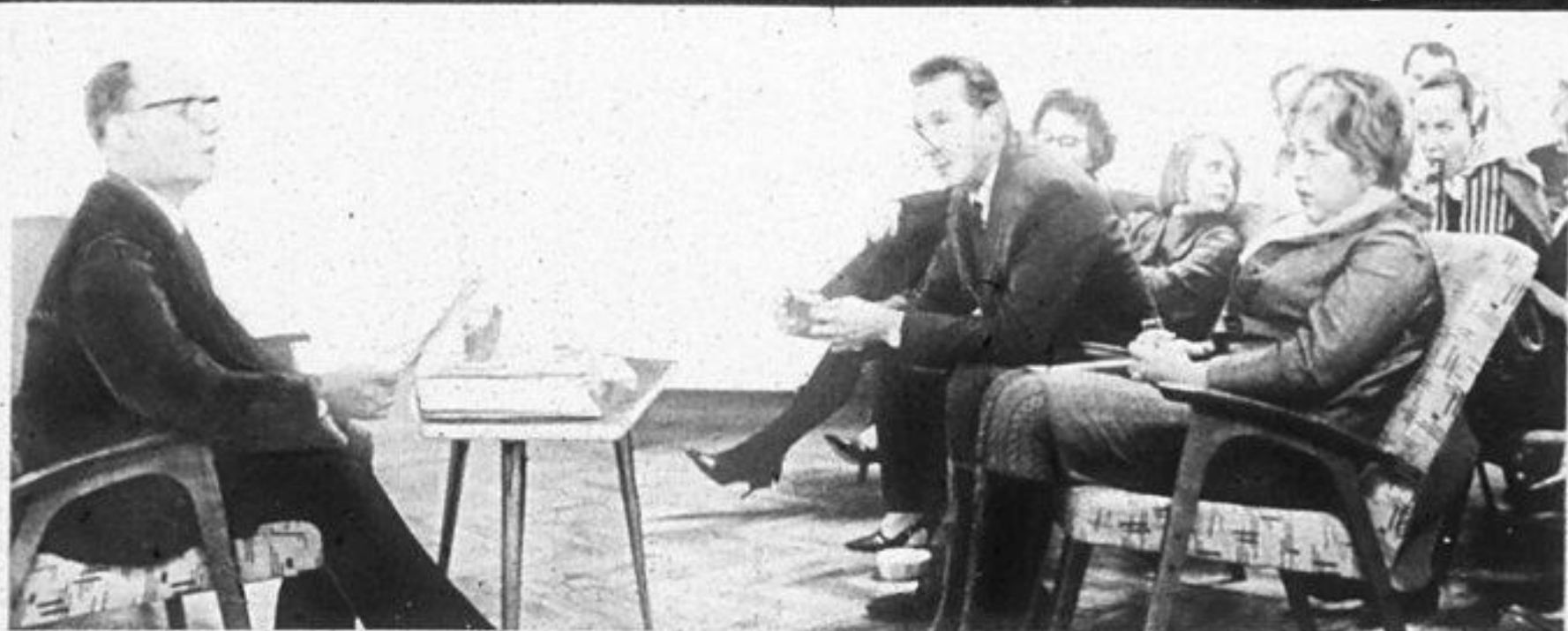
«Вечно живые» — эта розовская пьеса, вобравшая в себя его опыт военных лет и ранящие судьбы близких (она во многом автобиографична), легла в основу сценария. Война не стала его темой, но ею «высвечены» характеры — в трудном своем становлении, духовном порыве или откровенной человеческой низости.

«Я музыкант. Я плевал на эту войну!.. Был Бетховен, Бах, Чайковский, Глинка... Им все равно при ком и когда было творить—они творили для искусства».

Марк—М. КОЗАКОВ.



«Это был удивительный спектакль,—вспоминает один из его участников.—Все было сыграно исключительно честно, без «актерской дряни»: никто не позволял себе форсировать внутренний, душевный звук...»



Этим спектаклем заявил о своем рождении театр «Современник».

В. Розов читает пьесу актерам «Современника».



В конце 1970-х годов, в период, который мы сегодня называем «застойным», Московский театр Сатиры принял к постановке новую пьесу Розова, пьесу с нелегкой цензурной судьбой — «Гнездо глухаря».



Четверг (утром и днем) 11 января

**МАТЫШ И КАРЛСОН,
КОТОРЫЙ ЖИВЕТ
НА КРЫШЕ**

С Прокофьева
Пьеса и действия
режиссера А. Линдгрен
Премьера — 1968 г.

Действующие лица и исполнители:
Матыш — Виктория Бекетова
Карлсон — Т. Мурин, О. Кузнецов

Действующие лица и исполнители:
Матыш — Г. Богданов,
Карлсон — В. Радченко

Действующие лица и исполнители:
Матыш — И. Шарыкина, Р. Этуш
Карлсон — С. Котикова

Действующие лица и исполнители:
Матыш — Т. Лебедева, О. Суркова
Карлсон — Л. Шарарова, Н. Фекляк

Действующие лица и исполнители:
Матыш — В. Токарская,
Карлсон — Т. Стефанова, Н. Фекляк

Действующие лица и исполнители:
Матыш — В. Кулик,
Карлсон — Б. Плотников

Действующие лица и исполнители:
Матыш — Б. Кумаритов,
Карлсон — Ю. Алашаров,
Ю. Воробьев, А. Белок

Постановка М. Михайлова
Режиссер Ю. С. Мишурин
Премьера — 1960 г.
СССР А. Эшпай
Окончание спектакля
12.05 мая и 13.35 мин.

Четверг (вечер) 10 января

ГНЕЗДО ГЛУХАРЯ

В Розов
Семейная пьеса в 2 действиях
Премьера — 1960 г.

Действующие лица и исполнители:
Судак — Степан Александров
Наталья — Наталья Гаврилова, его жена
Зина — Н. Каратаева

И. Х. Дети
Искра — Е. Градова
Пром — Ю. Васильев
Алексей — Георгий Самсонов, мун.
Искра — В. Безруков

Исполнители:
Коробяк — Аркадий Филиппов
Судак — Зина — Н. Селезнева
Наталья — Наталья Дмитриевна
Землячка — Судак

Дирекция — Зина — Н. Архилова
Юлия — А. Гузенко

Зина — Зина — З. Зелинская
Людмила — Л. Гаврилова
И. Х. Дети — Судак
Бере — А. Диденко

Соня — Н. Феклякова
О. Кузнецова

Постановка и режиссура СССР В. Пячкова
Учреждение СССР И. Сум
Окончание спектакля — 22.10 мин.

Суббота (утро) 12 января

ВОРОН

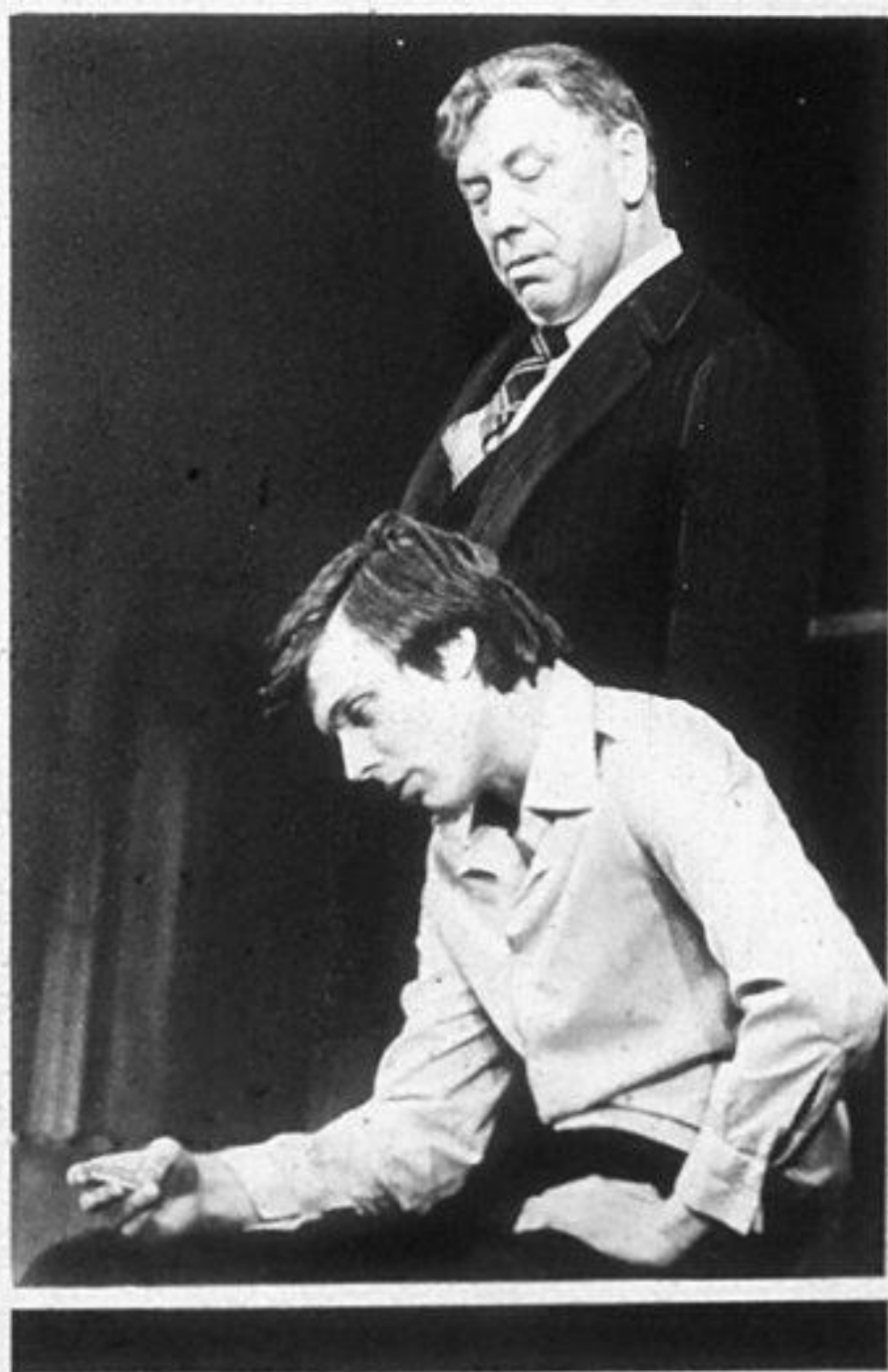
К. Гоцди
Трагикомическая сказка



Роль Глухаря , влиятельного советского чиновника, в самоупоении властью утратившего внутренни́й слух, глухого к миру людских забот, радостей и печалей, с ошеломляющей искренностью исполнил Папанов.

А когда-то ...«Какая у тебя, папа, потрясающая улыбка была» — это говорит, рассматривая отцовскую фотографию, сын, Пров, не умея до конца понять, что же такое происходит в доме, ни — тем более — принять, ни простить...

Судаков — А. ПАПАНОВ.
Пров — Ю. ВАСИЛЬЕВ.





Впрочем, иногда и на Глухаря нисходит прозрение. *«Все!.. Не могу, опротивело... Ты вот скажи мне, Егор ... что это за вторая сигнальная система образовалась? Ты мне—доски, я тебе—гвозди, ты мне—кооперативный пай, я тебе—«Жигули» без очереди. Ты мне...»* Как жестко и психологически точно угадывается здесь сюжет времени.



И если на дне души Судакова еще копошится совесть, то его зять Егор чужд сомнениям. Расчетливый его цинизм откровенен: цель оправдывает средства; любовь, брак, женщины, тесть — не более чем ступеньки служебной карьеры.



ЕГОР—Г. МАРТИРОСЯН.

— Вы любите цветы?
— Да.
— А музыку?
— Конечно.
— А детей?
— Очень.
Он сказал,
что у нас будет
трое.



Искра — Т. ВАСИЛЬЕВА.
Ариадна — Н. СЕЛЕЗНЕВА.



— Вы не будете любить цветы,
вы перестанете слышать музыку,
у вас не будет детей.
Никогда. Он растопчет вас,
вытрет о вас ноги
и перешагнет...

Какой провидческий образ!



«Первое и главное условие писателя — он сам как личность» (В.С. Розов). В мягкости розовских интонаций, изяществе диалогов, в чудесном по непредвзятости своей отношении к миру, его добру и злу раскрывается художник умный и равнодушный, чьим пьесам дано было стать «геологическим срезом» времени.

Диафильм создан по программе,
утвержденной Министерством
народного образования РСФСР



Д-008-90

© Студия „Диафильм“ Госкино СССР,
1990 г.

103062, Москва, Старосадский пер., 7

Черно-белый 0-43

КОНЕЦ

Автор М. ФАЙНБЕРГ
Редактор В. ЧЕРНИНА
Художник-оформитель
И. ШАТАЛОВА

