

# ВОЗРОЖДЕНИЕ – НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ЧЕЛОВЕКА.



**ВОЗРОЖДЕНИЕ** – ЭТО НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ, ОБРАЩЕНИЕ К ИДЕАЛАМ АНТИЧНОСТИ ПОД ВЛИЯНИЕМ НОВОГО ВРЕМЕНИ.



**Микеланджело**  
**Сотворение Адама, ок. 1511. Сикстинская капелла, Ватикан.**

**ГУМАНИ́ЗМ** (от лат. человечность) -  
МИРОВОЗЗРЕНИЕ , В ЦЕНТРЕ КОТОРОГО НАХОДИТСЯ  
ИДЕЯ ЧЕЛОВЕКА, КАК ВЫСШЕЙ ЦЕННОСТИ;  
ВОЗНИКЛО КАК ФИЛОСОФСКОЕ ТЕЧЕНИЕ В ЭПОХУ  
ВОЗРОЖДЕНИЯ

## **ГУМАНИЗМ**

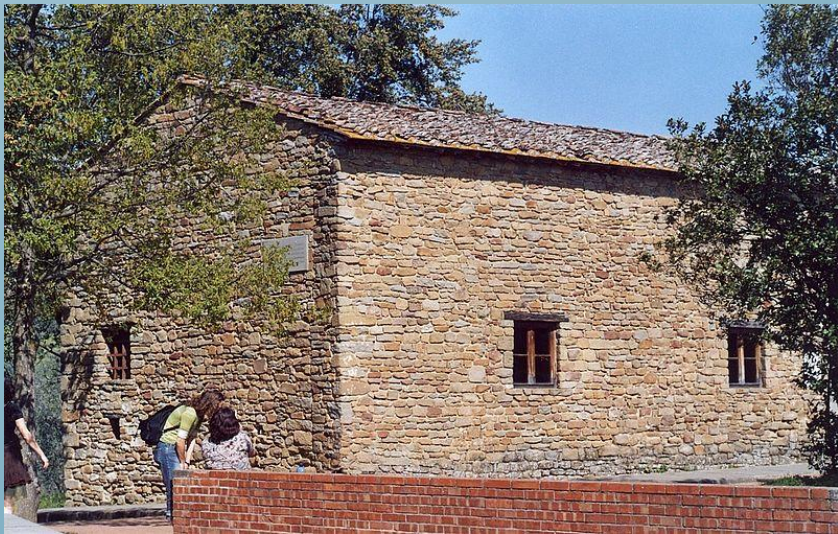
УТВЕРЖДАЕТ ЦЕННОСТЬ ЧЕЛОВЕКА, КАК  
ЛИЧНОСТИ, ЕГО ПРАВО  
НА СВОБОДУ, СЧАСТЬЕ, РАЗВИТИЕ,  
ПРОЯВЛЕНИЕ СВОИХ СПОСОБНОСТЕЙ

*Статуя «Давид» автор  
Микеланджело.*

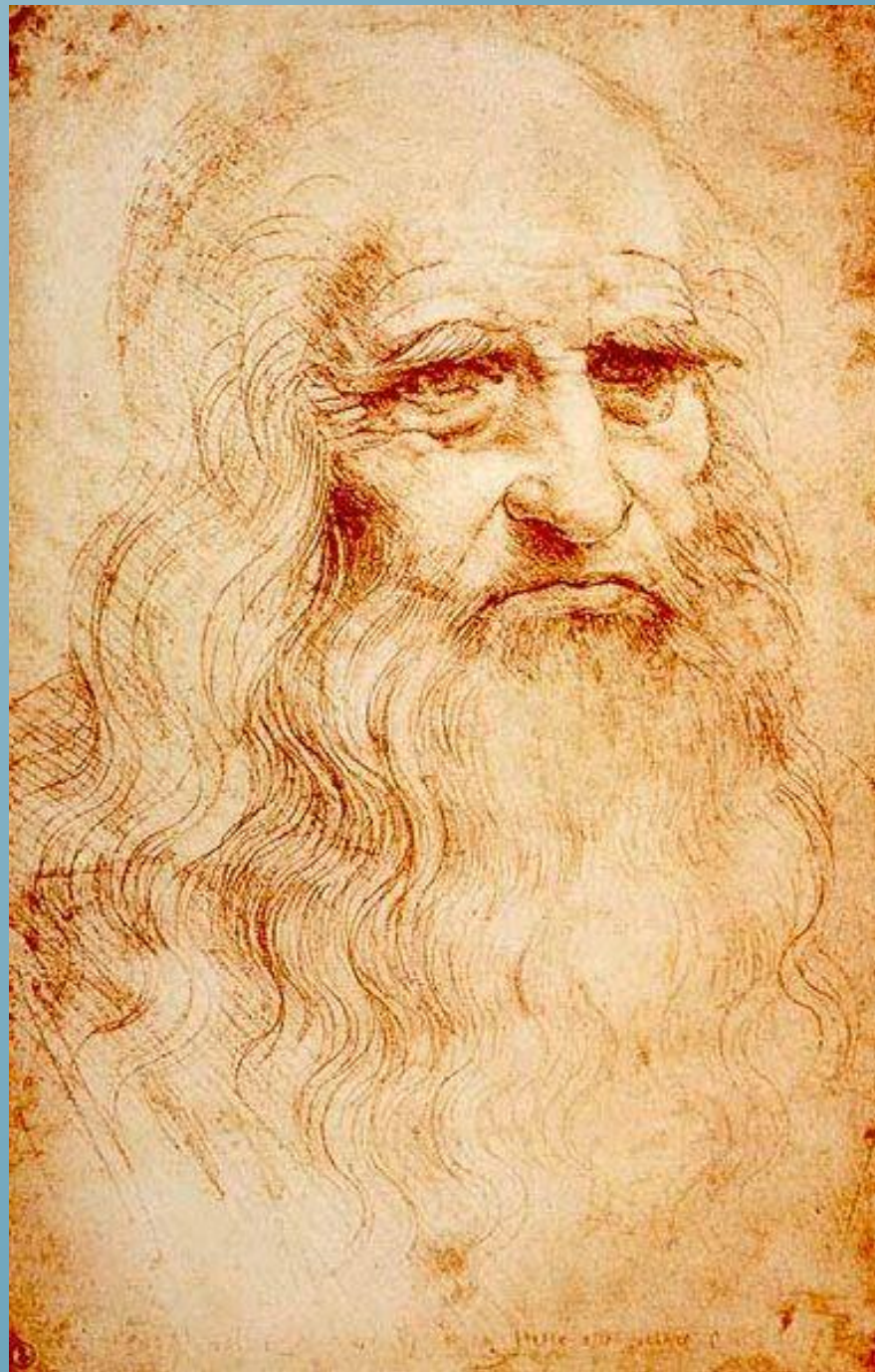


# Леонардо да Винчи (1452-1519)

15 апреля 1452,  
селение Анкиано,  
около городка Винчи,  
близ Флоренции.



Дом, в котором провёл  
детство Леонардо.



**ЛЕОНАРДО ОСОЗНАЛ И ВОПЛОТИЛ НОВУЮ ЖИВОПИСНУЮ ТЕХНИКУ. У НЕГО ЛИНИЯ ИМЕЕТ ПРАВО НА РАЗМЫТОСТЬ, ПОТОМУ ЧТО ТАК МЫ ЕЁ ВИДИМ. ОН ОСОЗНАЛ ЯВЛЕНИЯ РАССЕЯНИЯ СВЕТА В ВОЗДУХЕ И ВОЗНИКНОВЕНИЯ СФУМАТО — ДЫМКИ МЕЖДУ ЗРИТЕЛЕМ И ИЗОБРАЖЁННЫМ ПРЕДМЕТОМ, КОТОРАЯ СМЯГЧАЕТ ЦВЕТОВЫЕ КОНТРАСТЫ И ЛИНИИ. В ИТОГЕ РЕАЛИЗМ В ЖИВОПИСИ ПЕРЕШЁЛ НА КАЧЕСТВЕННО НОВУЮ СТУПЕНЬ.**



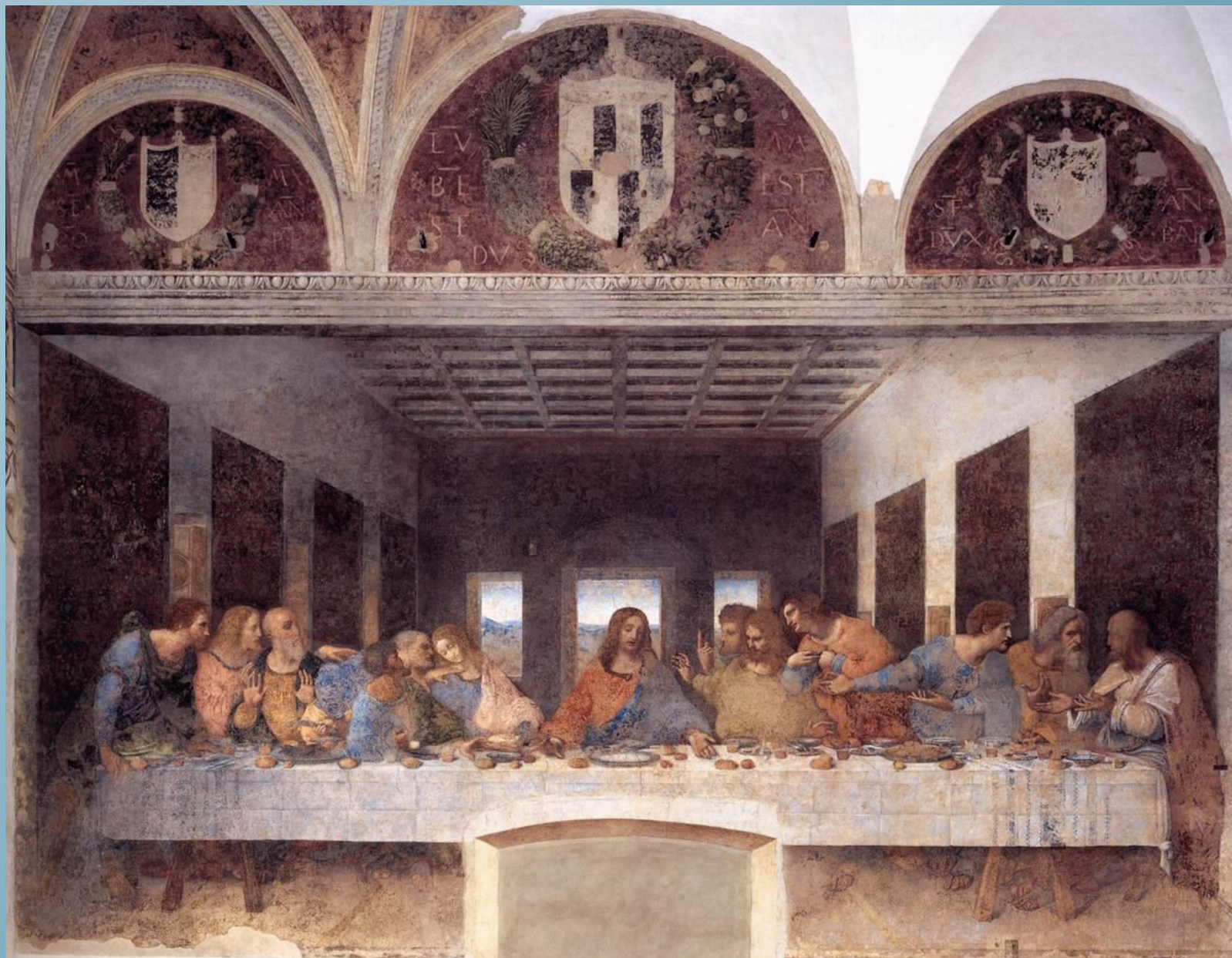
*Портрет «Джоконда»*



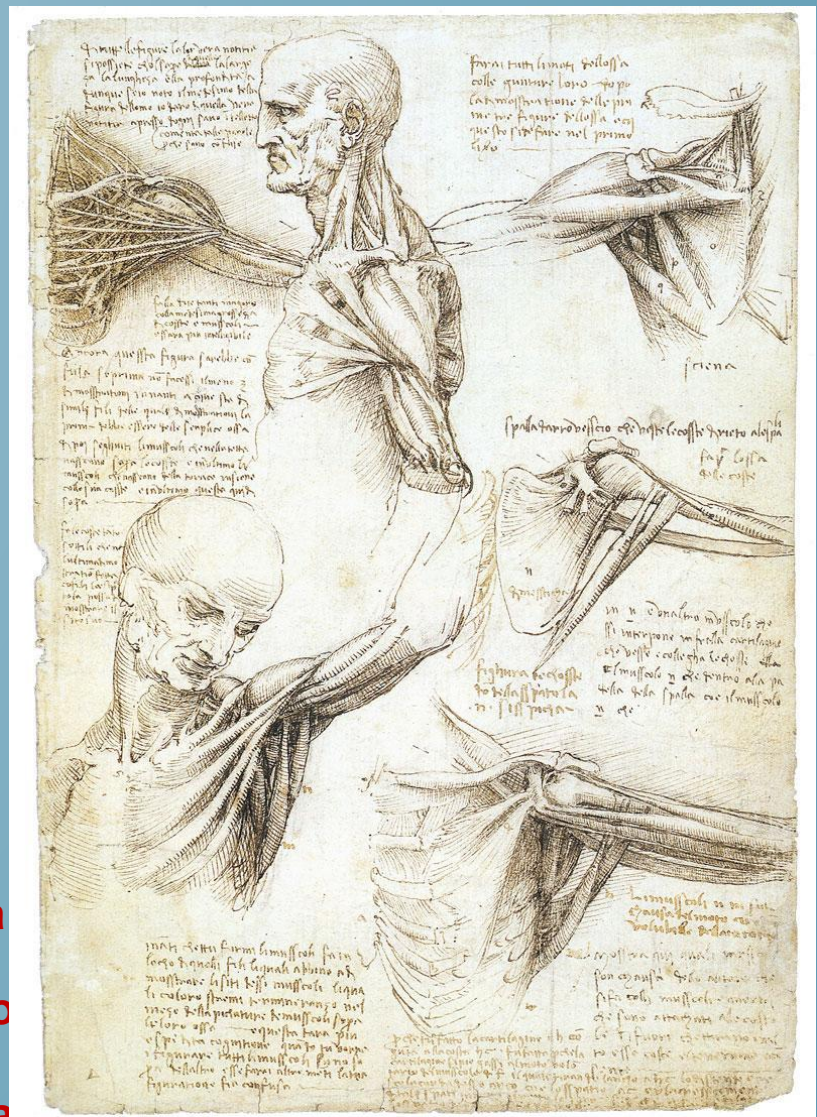
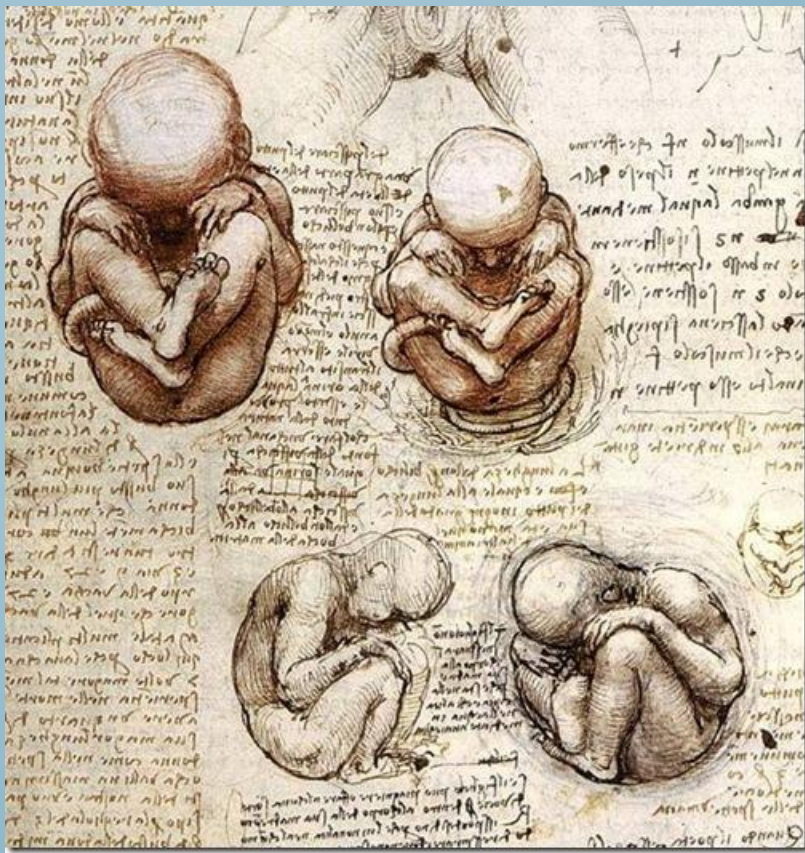
«ДАМА С ГОРНОСТАЕМ»



Название неизвестно.



**«Тайная вечеря»  
(последний ужин Христа со своими учениками)**



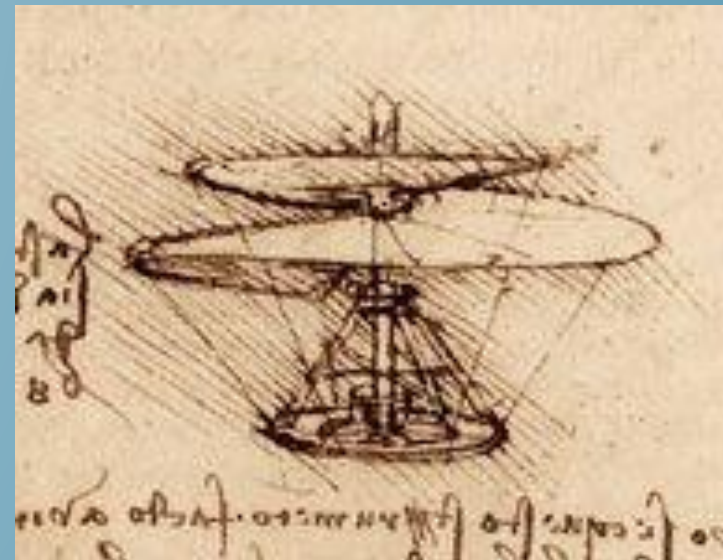
Изучал строение человеческого тела сначала в скульптуре и живописи, а в дальнейшем путём вскрытия. Наиболее активно Леонардо да Винчи работал в 1510-1511 гг.

Вскрытия он производил с помощью анатома Торре в больницах Северной Италии. Имеется более 200 листов анатомических рисунков Леонардо да Винчи, которые составляют 13 томов.



**СКОНСТРУИРОВАВ ПО ЧЕРТЕЖАМ «МАШИНЫ» ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ, ИССЛЕДОВАТЕЛИ ДОКАЗАЛИ, ЧТО ИМЕННО ЕМУ ПРИНАДЛЕЖАТ «АВТОРСКИЕ ПРАВА» НА ПАРАШЮТ, ВЕРТОЛЕТ, АКВАЛАНГ, ПУЛЕМЕТ, АВТОМОБИЛЬ И МАССУ ДРУГИХ МЕХАНИЗМОВ, БЕЗ КОТОРЫХ НЕВОЗМОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ СОВРЕМЕННУЮ ЦИВИЛИЗАЦИЮ.**

**ТАК, ПРООБРАЗОМ СОВРЕМЕННОГО ТАНКА СТАЛ РАЗРАБОТАННЫЙ ГЕНИЕМ XV ВЕКА ТЯЖЕЛЫЙ ФУРГОН, ОКОВАННЫЙ БРОНЕЙ И ВООРУЖЕННЫЙ СО ВСЕХ СТОРОН ПУШКАМИ.**





**МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРРОТИ**  
**(6 МАРТА 1475 — 18 ФЕВРАЛЯ 1564) —**  
**ВЕЛИКИЙ ИТАЛЬЯНСКИЙ СКУЛЬПТОР,**  
**ХУДОЖНИК, АРХИТЕКТОР, ПОЭТ, МЫСЛИТЕЛЬ.**  
**ОДИН ИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ МАСТЕРОВ ЭПОХИ**  
**РЕНЕССАНСА.**

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЕГО СВЯЗАНА В  
ОСНОВНОМ С ДВУМЯ ИТАЛЬЯНСКИМИ  
ГОРОДАМИ — **ФЛОРЕНЦИЕЙ И РИМОМ.**

ПО ХАРАКТЕРУ СВОЕГО ДАРОВАНИЯ ОН  
БЫЛ ПРЕЖДЕ ВСЕГО СКУЛЬПТОР. ЭТО  
ОЩУЩАЕТСЯ И В ЖИВОПИСНЫХ РАБОТАХ  
МАСТЕРА, НЕОБЫЧАЙНО БОГАТЫХ  
ПЛАСТИЧНОСТЬЮ ДВИЖЕНИЙ, СЛОЖНЫХ  
ПОЗ, ОТЧЁТЛИВОЙ И МОЩНОЙ ЛЕПКОЙ  
ОБЪЁМОВ.

ВО ФЛОРЕНЦИИ МИКЕЛАНДЖЕЛО СОЗДАЛ  
БЕССМЕРТНЫЙ ОБРАЗЕЦ ВЫСОКОГО  
ВОЗРОЖДЕНИЯ — СТАТУЮ «**ДАВИД**»  
(1501—1504), СТАВШУЮ НА МНОГИЕ ВЕКА  
**ЭТАЛОНОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ  
ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА**





**Микеланджело**  
**Пьета, 1499**  
**Мрамор. Высота: 174 см**  
**Собор Святого Петра, Ватикан**



**Микеланджело Буонарроти**  
**Мадонна Дони, ок. 1507**  
**Доска, масло, темпера. 120×120 см, Флоренция**



# **РАФАЭЛЬ САНТИ**

**(28 МАРТА 1483 — 6 АПРЕЛЯ 1520,  
РИМ)**

**ВЕЛИКИЙ ИТАЛЬЯНСКИЙ  
ЖИВОПИСЕЦ, ГРАФИК И АРХИТЕКТОР,  
ПРЕДСТАВИТЕЛЬ УМБРИЙСКОЙ  
ШКОЛЫ.**



**«МАДОННА С ЩЕГЛЕНКОМ»**



**«Сикстинская мадонна»**





**«Святое Семейство (Мадонна с безбородым Иосифом)»**



5 декабря 2012 года на аукционе Сотбис был продан рисунок Рафаэля «Голова молодого апостола» (1519-1520) к картине «Преображение». Цена составила 29 721 250 фунтов стерлингов, вдвое превысив стартовую. Это рекордная сумма для графических работ.



**УИЛЬЯМ ШЕКСПИР**

**26 АПРЕЛЯ 1564-23 АПРЕЛЯ 1616**

**АНГЛИЙСКИЙ ПОЭТ И ДРАМАТУРГ, ЗАЧАСТУЮ СЧИТАЕТСЯ ВЕЛИЧАЙШИМ АНГЛОЯЗЫЧНЫМ ПИСАТЕЛЕМ И ОДНИМ ИЗ ЛУЧШИХ ДРАМАТУРГОВ МИРА. ЧАСТО ИМЕНУЕТСЯ НАЦИОНАЛЬНЫМ ПОЭТОМ АНГЛИИ.**

**ДОШЕДШИЕ ДО НАС РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ НЕКОТОРЫЕ, НАПИСАННЫЕ СОВМЕСТНО С ДРУГИМИ АВТОРАМИ, СОСТОЯТ ИЗ 38 ПЬЕС, 154 СОНЕТОВ, 4 ПОЭМ И 3 ЭПИТАФИЙ.**

**ПЬЕСЫ ШЕКСПИРА ПЕРЕВЕДЕНЫ НА ВСЕ ОСНОВНЫЕ ЯЗЫКИ И СТАВЯТСЯ ЧАЩЕ, ЧЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДРУГИХ ДРАМАТУРГОВ.**



**ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЙ ИСПАНСКИЙ ПИСАТЕЛЬ. ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ИЗВЕСТЕН КАК АВТОР ОДНОГО ИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ — РОМАНА «ХИТРОУМНЫЙ ИДАЛЬГО ДОН КИХОТ ЛАМАНЧСКИЙ».**



**Памятник Мигелю де Сервантесу в Мадриде (1835)**