

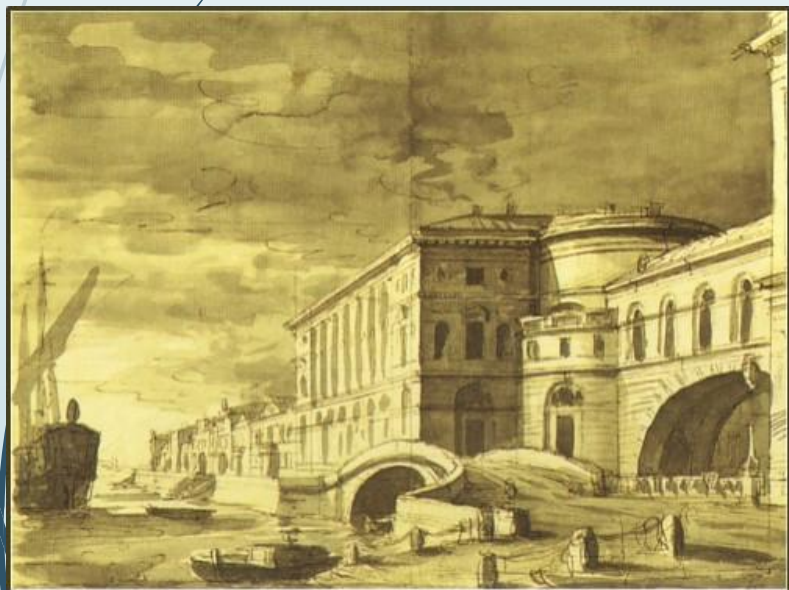


Эрмитажный театр

Архитектурные особенности театра

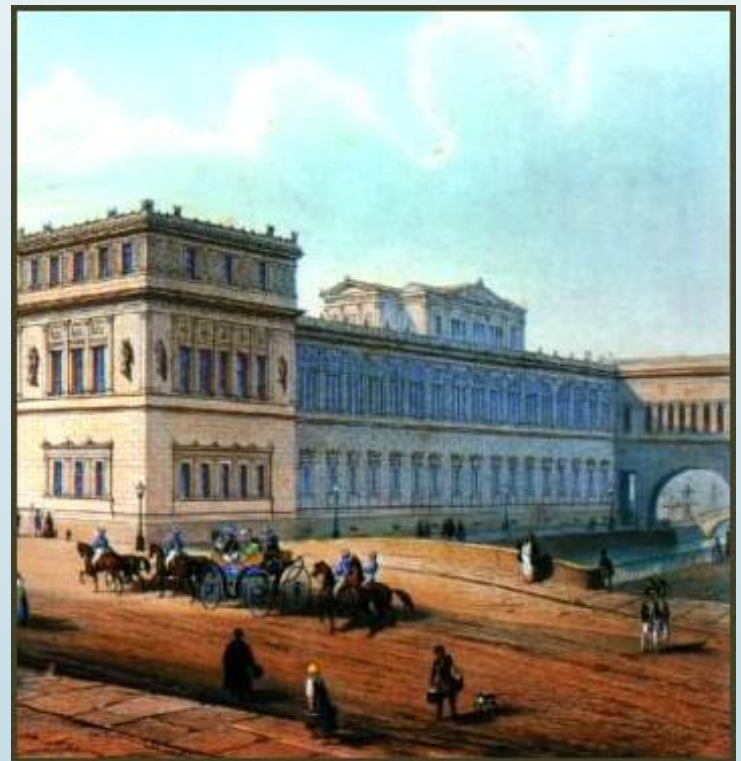
Эрмитажный театр

- Это театральное здание в Санкт-Петербурге, построенное в 1783—1787 гг. по проекту архитектора Джакомо Кваренги на месте бывшего Зимнего дворца Петра I.



Эрмитажный театр

- При Екатерине II здание переходит в ведение Дирекции императорских театров. Она отдает указ о строительстве нового театра.



Создание театра

- На месте старого петровского Зимнего дворца архитектор Кваренги построил здание в стиле классицизма с использованием лучших живописных приемов барокко.



Фасад здания

- Над цоколем фасад здания украшен неглубокой лоджией с десятью колоннами коринфского ордера. По бокам слегка выступают ризалиты со скульптурами.
- Архитектор Ю. М. Фельтен по другую сторону Зимней канавки воздвиг здание Старого Эрмитажа, соединив его с театром аркой, выполняющей функции театрального фойе.



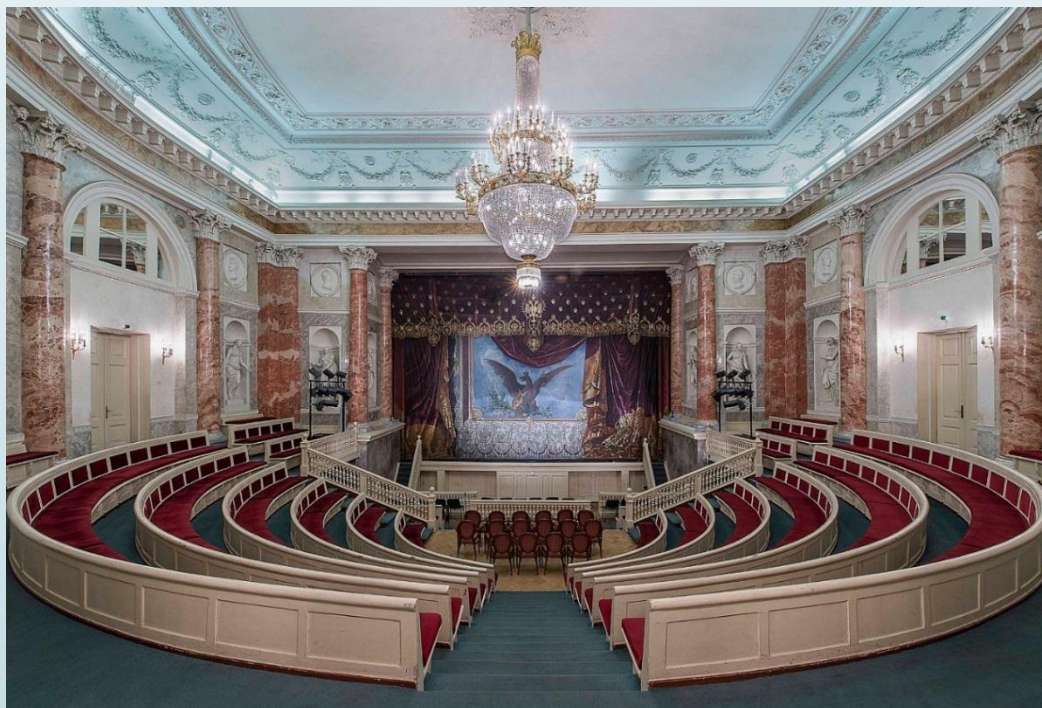
Особенности фасада

В этом здании окна украшены львами, а фасады второго этажа — фигурами выдающихся литераторов Древней Греции.



Зрительный зал

- Зрительный зал сделан в духе античных амфитеатров. Перед сценой устроен небольшой партер. За балюстрадой, отделяющей сцену от зрительного зала, находятся еще несколько рядов скамей и две боковые ложи.



Зрительный зал

- Стены зала отделаны мрамором и декорированы трехчетвертными колоннами коринфского ордера. В нишах – стоят статуи Аполлона и девяти муз, сверху – барельефные медальоны.



Элементы зрительного зала

- Над занавесом у самого потолка расположен по центру гипсовый барельеф Медузы Горгоны, ставший устрашающим символом очарования, магической силы искусства и мрачным знаком судьбы царской четы.



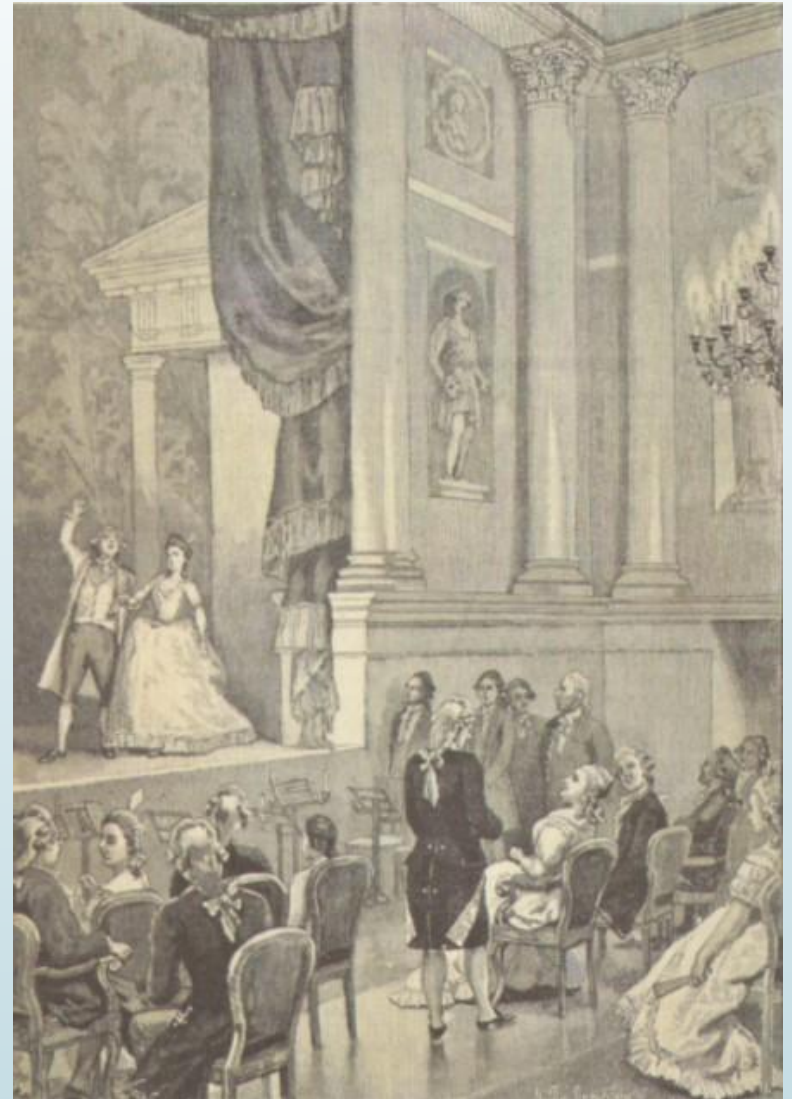
Зрительный зал

- Зал обладает уникальными формами и объемами с естественной прекрасной акустикой, звуки музыки четко и ясно передаются без искажений.



Дальнейшая жизнь театра

- Театр открылся 16 ноября 1785 года русской комической оперой «Мельник – колдун, обманщик и сват» М. Соколовского и стал законодателем театральной моды.
- На протяжении почти всего XIX века шли работы по реставрации театра.



История театра

В 1894-1896 годах театр подвергся капитальному ремонту. Деревянные стропильные конструкции были заменены металлическими, переделаны полы и сцена. Фойе театра отделано в 1904 году по проекту архитектора Л. Н. Бенуа.

