

Фёдор Михайлович Достоевский



«БЕЛЫЕ НОЧИ»

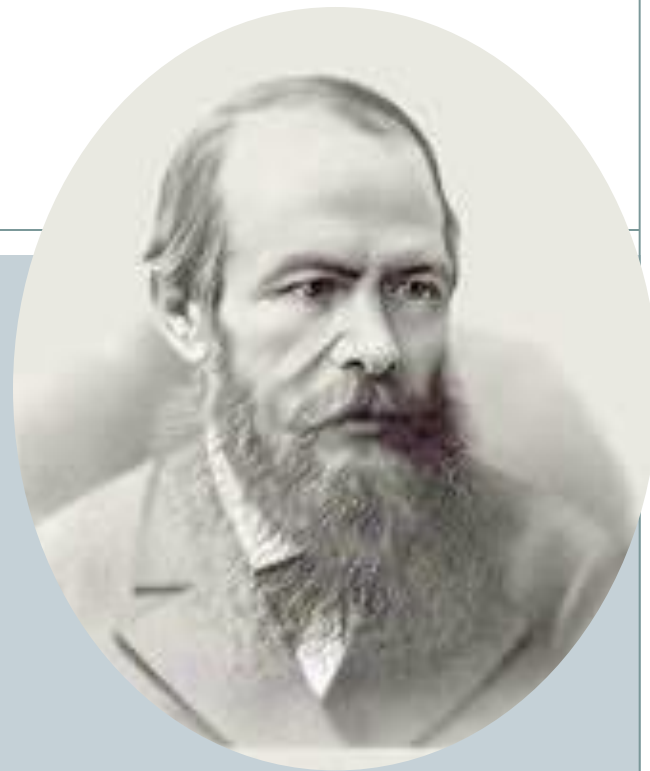




11 ноября 1821 года в правом флигеле Мариинской больницы для бедных, отведённом под казённые квартиры, в семье врача М.А.Достоевского родился второй сын, которому суждено было стать великим русским писателем.

Первые литературные впечатления будущего писателя были весьма разнообразны. Часто по вечерам в доме Достоевских устраивали семейные чтения. Читали Карамзина, Державина, Жуковского, Пушкина и др. Первоначально обучением детей занимались мать с отцом и приходящие учителя, затем в пансионе.

Весной 1837 года отец отвозит двух старших своих сыновей, Михаила и Фёдора, в Петербург для подготовки к поступлению в Главное Инженерное училище, куда будущий писатель был зачислен в январе будущего года. Но никакого влечения к военной службе он не испытывал. Юный Достоевский еще тогда мечтал посвятить себя литературе.





Годы, проведённые в училище, были годами напряжённой внутренней работы. Фёдор Михайлович очень много читал. Круг его чтения был необычайно широк: Гофман, Бальзак, Гёте, Гюго, Шекспир, Шиллер... В эти годы он открыл для себя Гоголя. И уже тогда у него возникла мысль превзойти своего гениального предшественника более глубоким проникновением в тайны человеческой психологии.





«Человек есть тайна.
Её надо разгадать, и
ежели будешь
разгадывать её всю
жизнь, то не говори что
потерял время; я
занимаюсь этой тайной,
ибо хочу быть
человеком»



Старая Руса





- «Бедные люди» 1846 год.
- «Двойник»
- «Роман в девяти письмах»
- «Господин Прохарчин»
- «Ползунков»
- «Петербургская летопись» 1847 год



- Писатель считал, что мечтательность возникает на почве неудовлетворённости окружающей действительностью у слабых и забитых людей. Не чувствуя в себе достаточных сил для борьбы, они уходят в вымышленный мир, мир фантазий и мечтаний.

Наиболее полно образ мечтателя Достоевский раскрыл в одной из самых своих поэтических повестей «**Белые ночи**», герой которой попытался уйти от действительности, забыться, погрузиться в вымышленный им самим мир.

Литература XIX в. Ф. М. Достоевский

"Белые ночи"
(1848)

Петербург, не знаю почему, для меня всегда казался какою-то тайною.

Ф. М. Достоевский



Повесть "Белые ночи". Мечтатель.
Художник И. Глазунов

Есть... в Петербурге довольно странные уголки. В эти места как будто не заглядывает то же солнце, которое светит для всех петербургских людей... В этих углах... выживается как будто совсем другая жизнь... В этих углах проживают странные люди – мечтатели.

Ф. М. Достоевский



Повесть "Белые ночи".
Настенька.
Художник И. Глазунов



Иллюстрация к повести Ф. М. Достоевского "Белые ночи"
Художник М. В. Добужинский

Белые ночи.



«Бе́лые но́чи» — повесть [Фёдора Достоевского](#).

«Белые ночи» были созданы писателем в сентябре-ноябре [1848](#) «Белые ночи» были созданы писателем в сентябре-ноябре 1848 года и впервые опубликованы в журнале «[Отечественные записки](#)» «Белые ночи» были созданы писателем в сентябре-ноябре 1848 года и впервые опубликованы в журнале «Отечественные записки» (1848, № 12) с посвящением другу молодости Достоевского поэту [А. Н. Плещееву](#) «Белые ночи» были созданы писателем в сентябре-ноябре 1848 года и впервые опубликованы в журнале «Отечественные записки» (1848, № 12) с посвящением другу молодости Достоевского поэту А. Н. Плещееву. Повесть носит подзаголовок «Сентиментальный роман. Из воспоминаний мечтателя». Эпиграфом к произведению автор выбрал слова [Ивана](#)



- Произведение состоит из четырёх глав-ночей («Ночь первая», «Ночь вторая», «Ночь третья», «Ночь четвёртая»), вставного небольшого рассказа «История Настеньки» и завершается главой-заключением «Утро».



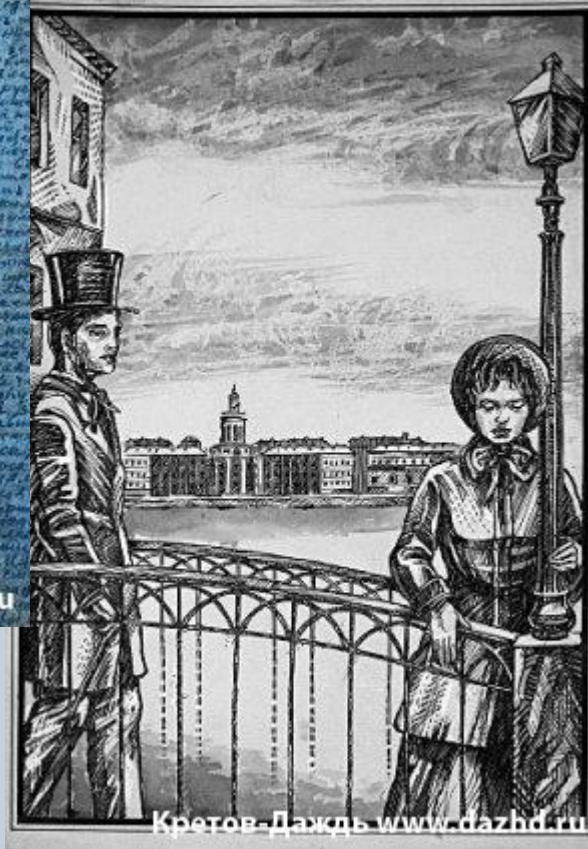
Г. Горнецов “Набережная Невы. Ночь”



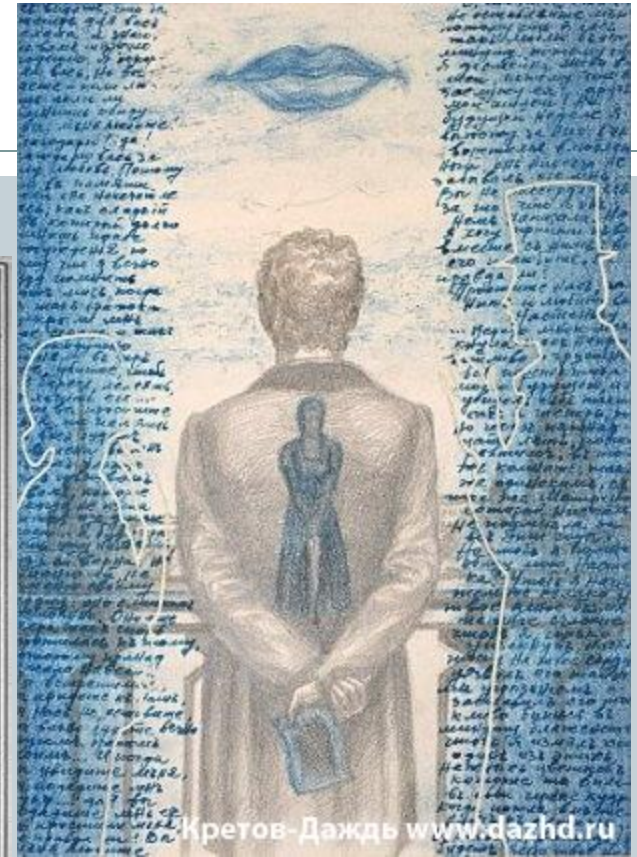
“Была чудная ночь, такая ночь, которая разве только и может быть тогда, когда мы молоды, любезный читатель. Небо было такое звездное, такое светлое небо, что, взглянув на него, невольно нужно было спросить себя: неужели же могут жить под таким небом разные сердитые и капризные люди?”.



Кретов-Дажьд www.dazhd.ru



Кретов-Дажьд www.dazhd.ru



Кретов-Дажьд www.dazhd.ru



Словарная работа.



«Сентиментальный роман. Из воспоминаний мечтателя».

Определим жанр и литературное направление, к которым принадлежит произведение.

Роман -

- Большое повествовательное художественное произведение со сложным сюжетом.
- Любовное отношение между мужчиной и женщиной.



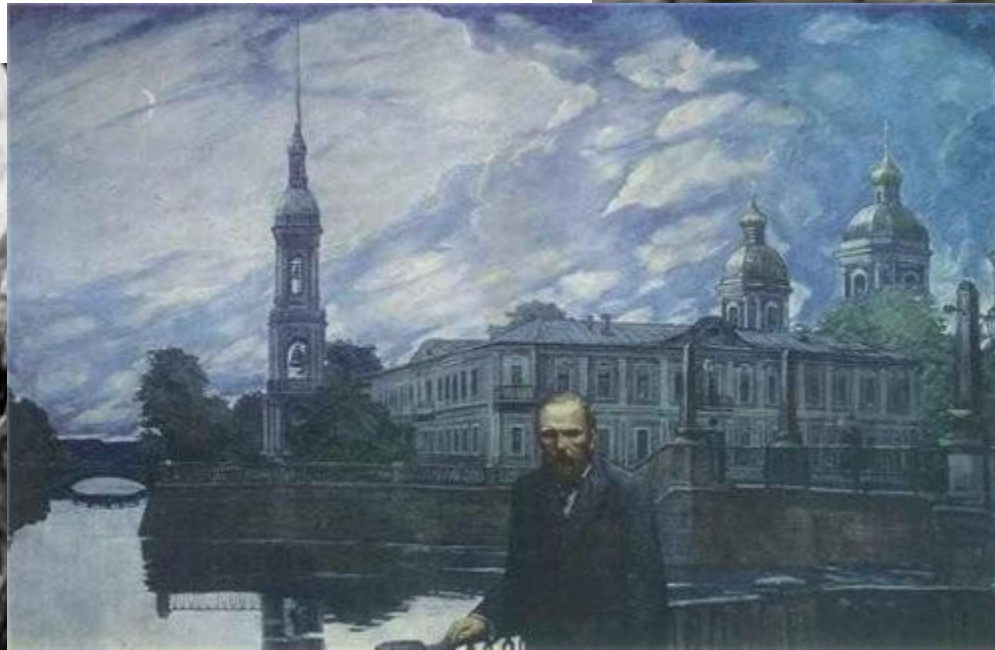
Сентиментальный -

- Основанный на принципах сентиментализма.
- Излишне сладкий.
- Способный легко растрогать, расчувствоваться.

Сентиментализм -

- Литературное направление, отмечавшееся излишней чувственностью и идеализированным изображением людей, их переживаний, жизненной обстановки и природы

- Романтизм -
- Направление в литературе и искусстве первой четверти XIX века, выступавшее против канонов классицизма и характеризовавшееся стремлением к национальному и индивидуальному своеобразию; к изображению идеальных героев и чувств.
- Направление в литературе и искусстве, проникнутое оптимизмом и стремлением показать в ярких образах высокое назначение человека.
- Умонастроение, проникнутое идеализацией действительности, мечтательной созерцательности.



И обстановка действия повести, и образы ее героев овеяны поэтической атмосферой романтической лирики, а также пушкинских поэм о Петербурге — [«Домика в Коломне»](#) И обстановка действия повести, и образы ее героев овеяны поэтической



- Неудовлетворенность окружающей жизнью, стремление уйти в идеальный мир от убожества повседневности сближает Мечтателя «Белых ночей» с гоголевским Пискаревым из повести «Невский проспект» (1835), мечтателями Э. Т. А. Гофмана, В. Ф. Одоевского и других представителей западного и русского романтизма. Перекличка со многими романтическими персонажами подчеркнута в повести при характеристике «восторженных грез» героя («Ночь вторая»). В самом названии повести, делении ее на «ночи» Достоевский в известной мере следовал романтической традиции: Но у романтиков тема мечтательства сливалась с темой избранничества. Герой же Достоевского, обреченный на мечтательство, глубоко от этого страдает. За один день действительной жизни он готов отдать «все свои фантастические годы».



Впервые возникающее у Достоевского в [«Петербургской летописи»](#) и «Белых ночах» философско-историческое осмысление темы Петербурга, созданный писателем образ одинокого интеллигентного героя, чувствующего себя чужим и заброшенным в большом шумном городе, его скромные мечты о тихом «своем уголке», рассказ Настеньки о жизни в доме бабушки, обращение к теме «белых ночей» для характеристики «призрачного» Петербурга, описания его каналов — места встреч Настеньки и Мечтателя, — все это также овеяно поэтической атмосферой пушкинских поэм.

● Романтическая повесть



“Мечтатель. Ф. Достоевский. “Белые ночи”. Илья Глазунов.

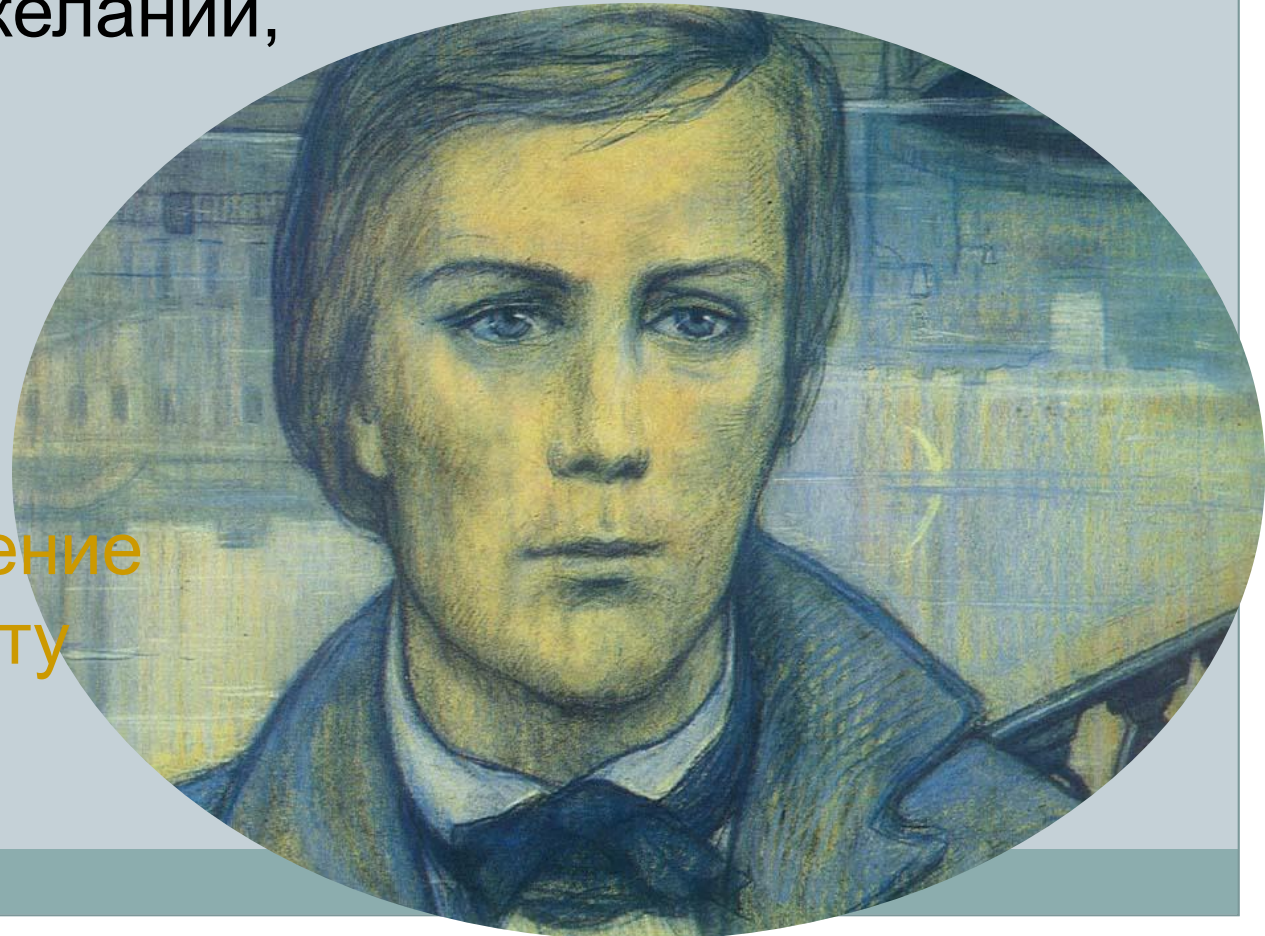


Мечтатель - тот, кто
предаётся мечтам,
фантазер.

Мечта - предмет желаний,
стремлений;

нечто созданное
воображением,
мысленно
представляемое.

Найдите определение
мечтателя по тексту
произведения.
(Ночь вторая).





Мечтатель — если нужно его подробное определение — не человек, а, знаете, какое-то существо среднего рода. Селится он большею частью где-нибудь в неприступном углу, как будто таится в нем даже от дневного света и уж если заберется к себе, то так и прирастет к своему углу, как улитка, или, по крайней мере, он очень похож в этом отношении на то занимательное животное, которое и животное и дом вместе, которое называется черепахой...

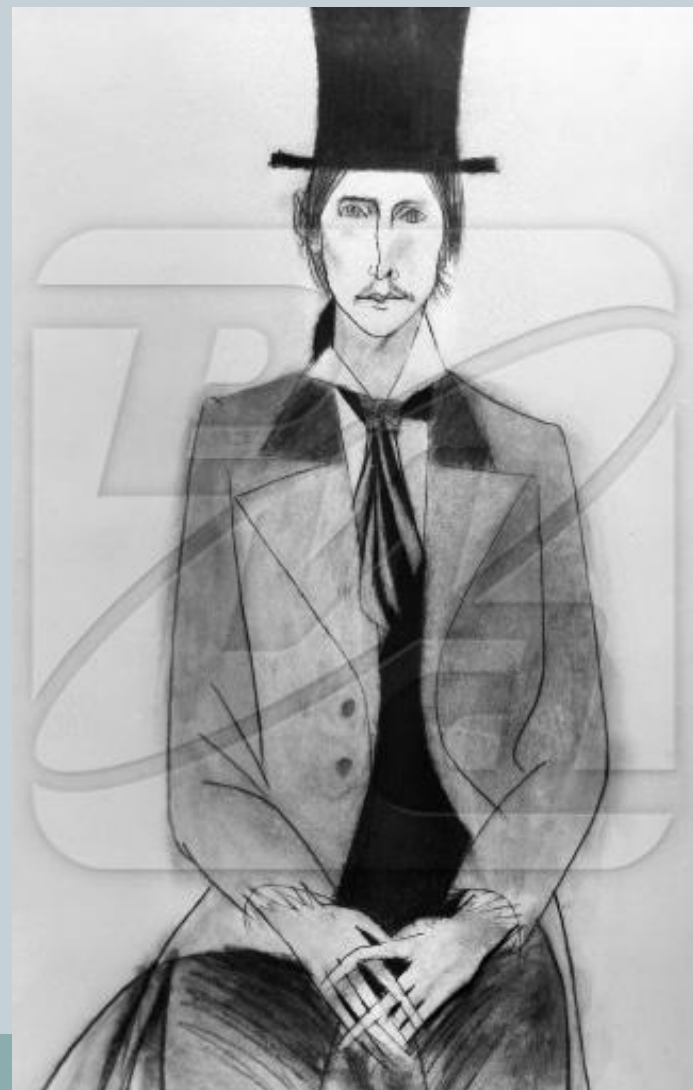
Неравнодушно смотрит он на вечернюю зарю, которая медленно гаснет на холодном петербургском небе. Когда я говорю — смотрит, так я лгу: он не смотрит, но созерцает как-то безотчетно, как будто усталый или занятый в то же время каким-нибудь другим, более интересным предметом, так что разве только мельком, почти невольно, может уделить время на всё окружающее. Он доволен, потому что покончил до завтра с досадными для него делами, и рад, как школьник, которого выпустили с классной скамьи к любимым играм и шалостям. Посмотрите на него сбоку, Настенька: вы тотчас увидите, что радостное чувство уже счастливо подействовало на его слабые нервы и болезненно раздраженную фантазию. Вот он о чем-то задумался...



Он теперь уже богат своею особенною жизнью; он как-то вдруг стал богатым, и прощальный луч потухающего солнца не напрасно так весело сверкнул перед ним и вызвал из согретого сердца целый рой впечатлений. Теперь он едва замечает ту дорогу, на которой прежде самая мелкая мелочь могла поразить его. Теперь «богиня фантазия» (если вы читали Жуковского, милая Настенька) уже заткала прихотливою рукою свою золотую основу и пошла развивать перед ним узоры небывалой, причудливой жизни — и, кто знает, может, перенесла его прихотливою рукою на седьмое хрустальное небо с превосходного гранитного тротуара, по которому он идет восвояси. Попробуйте остановить его теперь, спросите его вдруг: где он теперь стоит, по каким улицам шел? — он наверно бы ничего не припомнил, ни того, где ходил, ни того, где стоял теперь, и, покраснев с досады, непременно солгал бы что-нибудь для спасения приличий.

Постарайтесь, опираясь на текст повести, дать характеристику ее главному герою:

- Кто он?
- Чем занимается?
- Каков род его деятельности, отношение к ней?
- Любимое занятие в свободное время?
- Что можно сказать о его увлечениях, кругозоре?
- Можно ли мечтателя отнести к типу “маленьких” людей.



□ Считает ли автор своего героя «существом среднего рода»?

□ Почему мечтатель так легко и просто увлекся Настенькой?

□ Как воспринимает мир героиня?

□ Как ее образ помогает понять читателю основную тему и позицию автора?



- Поэтический мир «Белых ночей» вдохновил художника М. В. Добужинского, создавшего классические иллюстрации к этой повести (1922);



Илья Глазунов

Иллюстрации к творчеству Ф.М. Достоевского



На сюжет «Белых ночей»
были поставлены
кинофильмы И. А.
Пырьевым (1960) и
итальянским
режиссером Л.
Висконти (1957;
Мечтатель — М.
Мастроянни, Настенька
— М. Шелл).





Иллюстрация к повести
Ф. М. Достоевского «Белые ночи», 1848



Пишите индекс предприятия связи места назначения

Художник карточки В. Шлюгин

© Издательство «Марсис»

Федеральной службы почтовой связи РФ, 1906, З. 2175, МТ Гюзала, Т. 80 км. 05. 03. 96.



Куда _____

Кому _____

| | |
|--------------------------|---------------------|
| Индекс предприятия связи | и адрес отправителя |
|--------------------------|---------------------|



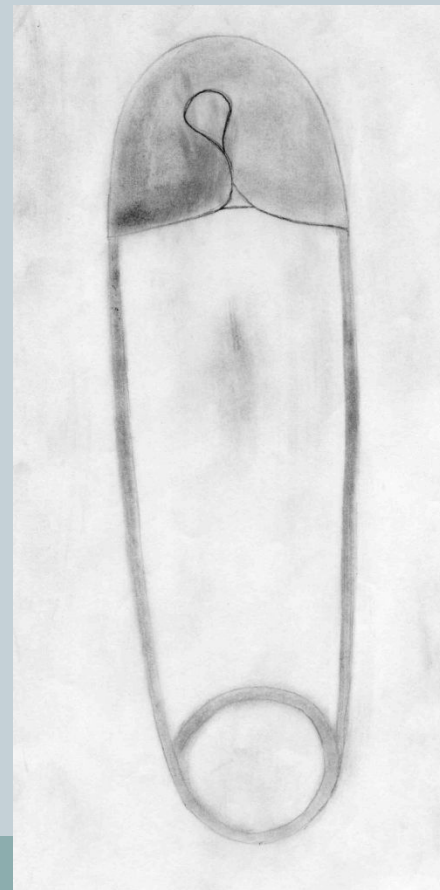
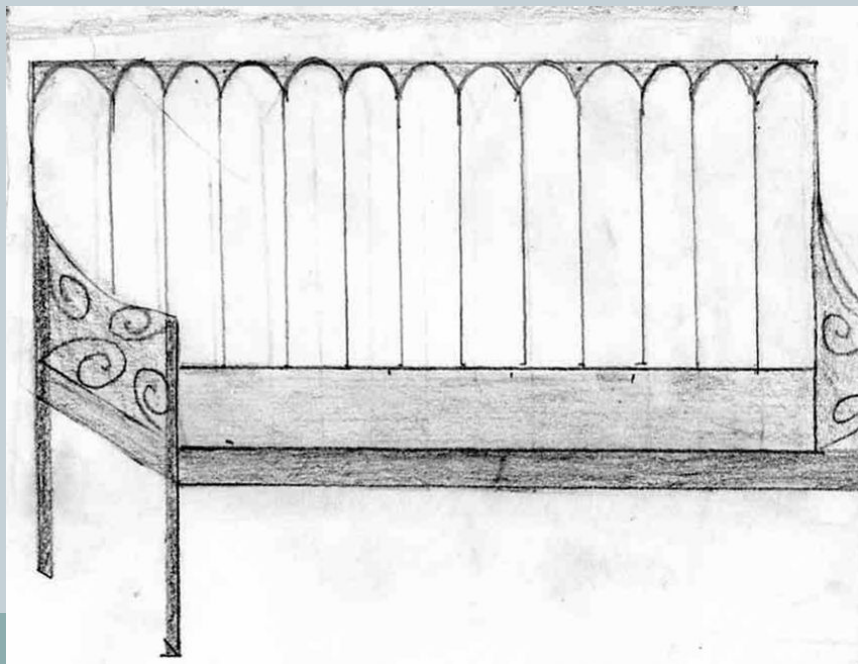
Мюзикл "Возлюбленная" (Saawariya).

В сюжетную канву фильма его авторы вплели трогательную историю оборвавшейся любви, о которой поведал в своей сентиментальной повести Достоевский. Этой картине уже прочат большой кассовый успех и называют блокбастером, который станет событием нынешнего года.

При сюжетном сходстве с этим произведением русского классика в индийской ленте, однако, не будет магии петербургских белых ночей, зато останется трогательная чистота чувств героев "Белых ночей", что сделает персонажи фильма вполне узнаваемыми для каждого, знакомого с их литературными прообразами,



- Что запечатлено на этих рисунках?
- Что символизируют?
- Какие ассоциации вызывают?





- Почему так печальна судьба человека с добрым “слабым сердцем”. Как вы понимаете слова бескорыстие? альтруизм?
- (Бескорыстие – отсутствие стремления к личной выгоде, наживе. Альтруизм – бескорыстная забота о благе других, готовность жертвовать для других своими личными интересами, противоп. эгоизм.)
- Напишите небольшое сочинение: интересно ли вам, современному читателю, мысли и чувства Достоевского?