

РГД  
2015

# ГАВРОШ

По мотивам В. Гюго  
Художник Р. Столяров

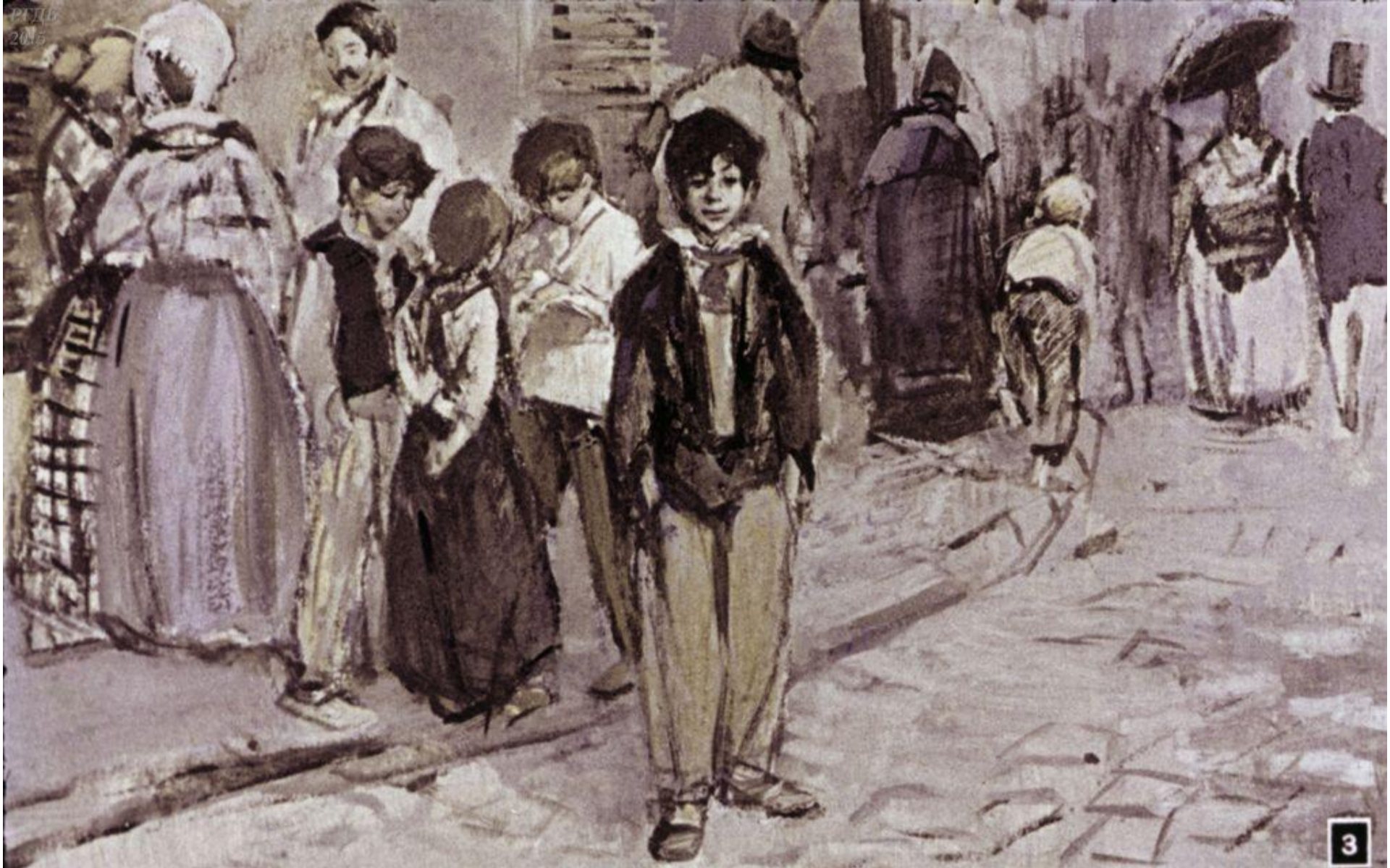




Этот диафильм расскажет о французском мальчине Гавроше. События, о которых пойдёт речь, относятся к 1832 г., когда трудящиеся Парижа восстали против господства буржуазии и жестокого короля. Гаврош, выброшенный беспощадной судьбой на улицу, – смелый участник этих событий. В маленьком бродяге жила великая душа французского народа, жизнерадостного и свободолюбивого.

Рассказ о Гавроше – отрывок из большого романа французского писателя Виктора Гюго „Отверженные“.





В те годы Париж был полон бездомных детей. Таких ребят звали „гаменами“. Обедали они не каждый день, но никогда не унывали.





Среди них был один мальчуган. У него тоже не было ни хлеба, ни крова, но и он не тужил. Звали этого гамена Гаврош.





Однажды Гаврош стоял перед большой парикмахерской. Он рассчитывал стянуть с витрины кусок мыла, а потом продать его. Он часто таким образом зарабатывал себе на обед.





6

Вдруг Гаврош увидел, что в парикмахерскую вошли два мальчика. Младший, не переставая, плакал.





Парикмахер тут же вытолкнул ребят на улицу, крикнув им вслед: „Шатаются зря, только холоду напустили!“





Дети, плача, пошли дальше. Гаврош догнал их: „Что с вами, птенцы?“ – „Нам негде ночевать“, – ответил старший. – „Только-то? Идём за мной, мелюзга“.





Проходя мимо булочной, Гаврош обернулся к ребятам: „Малыши, вы обедали сегодня?“ – „Мы с утра ничего не ели“. – Гаврош стал усиленно шарить в карманах.





– На пять сантимов хлеба! – крикнул он булочнику. Хлеб был разделён на три части. Самый маленький кусок Гаврош взял себе.





Они снова вышли на улицу. На углу какой-то человек окликнул Гавроша: „Куда держишь путь, Гаврош?“ – „К себе“. – „А у тебя есть жилище?“ – „Конечно. В слоне“. – „Как в слоне?“





Странное сооружение на площади Бастилии, к которому Гаврош привёл малышей, действительно оказалось огромным деревянным слоном.





Приставив к одной из ног слона лежавшую невдалеке лестницу, Гаврош быстро взобрался по ней и, проникнув через дыру в брюхо исполина, крикнул: „Ползите скорей, козявки!“





Когда все трое были на месте, Гаврош достал от-  
куда-то доску, закрыл ею дыру и зажёл фитилён,  
смоченный в смоле.





– Ну, малыши, – скомандовал он, – залезайте спать. Я должен потушить фитиль. Я не могу тратить на освещение больше одного су в месяц.





**Гаврош задул свою свечу, и вскоре все трое крепко спали.**





А на дворе бушевала непогода, лил дождь, шумел ветер.





Наутро Гаврош извлёк малышей из слона и накормил их. Уходя, он сказал им: „Я улепётываю, ребята. Если не найдёте папы и мамы, приходите вечером сюда“. – Но вечером...





Вечером сам Гаврош не вернулся к своему слону. В Париже вспыхнула революция. Подхваченный её стремительным потоком, он стал участником вооружённого восстания.





По всему Парижу прокатился грозный клич: „К ору-  
жию!“ Рабочие, студенты, ремесленники распрягали  
кареты, выкатывали бочки из погребов, громоздили на  
мостовой булыжники – строили баррикады.





Гаврош тоже готовился к сражению. Он достал себе в лавке старьевщицы пистолет, и, хотя тот был без курка, Гаврош не бросил пистолета.





Он примкнул к отряду, который строил баррикаду на улице Шанврери. Гаврош всех воодушевлял – он поспевал повсюду, карабкался вверх, спускался, шумел, носился, как вихрь.





Он приставал ко всем: „Дайте мне ружьё! Мне нужно ружьё!“





– Тебе ружьё? – засмеялся один из революционеров. – Когда у всех взрослых будут ружья, тогда их дадут и детям.





25

Начальник баррикады стал раздавать патроны. Каждому досталось по тридцать штук.





Наступили сумерки. Кругом не было видно ни души. Из безмолвного мрака надвигалось что-то грозное. Защитники баррикады ждали, исполненные спокойствия, решимости и отваги.





В нижнем зале кабачка, к которому примыкала баррикада, Гаврош изготовлял патроны.





В залу вошёл высокий человек с ружьём в руках.  
Гаврош оглядел его со всех сторон.





Потом он подошёл к одному из революционеров: „Видите этого долговязого? Он шпик. Я знаю его“.





Сведения Гавроша оказались верными. Выяснилось, что человек этот – инспектор полиции. Его обезоружили и привязали к буфетной стойке.





А Гаврош отправился на улицу разведать, что там происходит.





Через несколько минут на баррикаде услышали его звонкий голос: „У них мундиры синие и сабли на боку. Огонь по линии, ну-ка-ре-ну!“ – „Это Гаврош, он подаёт нам знак“.





Вскоре появился сам Гаврош. – „Они идут. Где ружьё, которое вы отобрали у полицейского? Оно будет моим“.





Все защитники баррикады, в том числе и Гаврош, стояли на коленях внутри баррикады. Просунув дула ружей в щели между булыжниками, они молча ждали сигнала к бою.





Послышался тяжёлый топот множества ног. И вдруг он смолк. Из темноты раздался зловещий голос: „Кто на баррикаде?“





– Французская революция!





Над баррикадой прогремел страшный залп. Солдаты бросились на баррикаду.





Когда дым рассеялся, стало видно, что ряды защитников баррикады значительно поредели. Но те, кто остались на ногах, не тронулись с мест.





Солдаты заняли две трети баррикады. Внезапно раздался громкий голос начальника баррикады: „Убирайтесь прочь, не то я взорву баррикаду!“ – И он поднял над головой бочонок с порохом.





**Нападающие в беспорядке и замешательстве отступили.**





Но обстрел баррикады продолжался. Утром артиллеристы подкатили две пушки. Это предвещало близкую развязку.





Защитники баррикады принялись палить по артиллеристам. Через несколько минут две трети из них лежали под колёсами пушек. — „Ещё четверть часа такого успеха, — сказал начальник баррикады, — и у нас совсем не останется патронов“.





Гаврош услышал эти слова. Он взял валявшуюся корзинку, вышел через лазейку за баррикаду





и принялся высыпать в корзину патроны из патронташей убитых солдат.





– „Ты разве не видишь картечи?“ – закричали ему с баррикады. – „Вижу, дождик идёт! Ну пусть его идёт!“





Всё кругом было застлано дымом. Это было на руку Гаврошу. Он опорожнил уже шесть или семь патрон-ташей. На баррикаде никто не решился звать его — из страха привлечь к нему внимание.





Солдаты заметили какую-то точку, передвигающуюся в дыму, и открыли стрельбу.





Гаврош, заметив, что стреляют в него, встал, потрянул головой и весело запел песенку.





Зрелище было страшное и прекрасное. На каждый выстрел Гаврош отвечал новым куплетом. Он играл в прятки со смертью.





Но вот одна пуля настигла его. Гаврош упал. С баррикады раздался крик ужаса.





Гаврош приподнялся, поднял обе руки кверху и снова запел.





Но кончить куплет ему не удалось: вторая пуля навеки оборвала его песенку. Маленький мальчик и большой герой был убит.



# КОНЕЦ

Сценарий Л. Вялкиной

Редактор Г. Калашникова

Художественный редактор А. Морозов

Д-235-63

Студия „Диафильм“, 1963 г.

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

**Черно-белый 0-20. Цветной 0-30**