



Глиняная игрушка разных профессий

**Презентация- исследование.
Выполнил: ученик 3 «В» класса
Дубовик Всеволод
Руководитель: учитель
изобразительного искусства
Ватолина С.А.**

**МБОУ «Кишертская СОШ
им. Л.П.Дробышевского»**

**Творения русских умельцев
дороже
Душе моей всяких иных.
И чем-то особым и звонким
похожи
На тех, кто задумывал их.**

Б.Дубровин

Содержание проекта:

1. Цели и задачи проекта
2. Актуальность проекта
3. Из истории глиняной игрушки
4. Дымковская игрушка
 - История появления
 - Элементы росписи
 - Барыня
 - Индюшок
 - Конюх
 - Водоноска
5. Филимоновская игрушка
 - История появления
 - Элементы росписи
 - Изделия
6. Каргапольская игрушка
 - История появления
 - Элементы росписи
 - Изделия
7. Кунгурская игрушка
 - История появления
 - Изделия
8. Исследовательская работа
 - Сравнение по форме
 - Сравнение по образам
 - Сравнение по символам
 - Сравнение по цвету
9. Вывод.
10. Использованная литература.



Цели и задачи проекта

Цель работы: Найти сходства и отличия глиняной игрушки разных ремесленных центров.

Задачи:

- Выделить отличительные признаки и черты сходства в глиняных игрушках разных ремесленных центров.
- Выявить общую идею, связывающую воедино образы и сюжеты, запечатленные в глине.
- Научиться видеть общее в образах игрушек разных народов.

Методы: Сравнительно-исторический.

Актуальность проблемы: Научиться разбираться в особенностях глиняной игрушки ремесленных центров Дымково, Каргополь, Филимоново.

Из истории игрушки

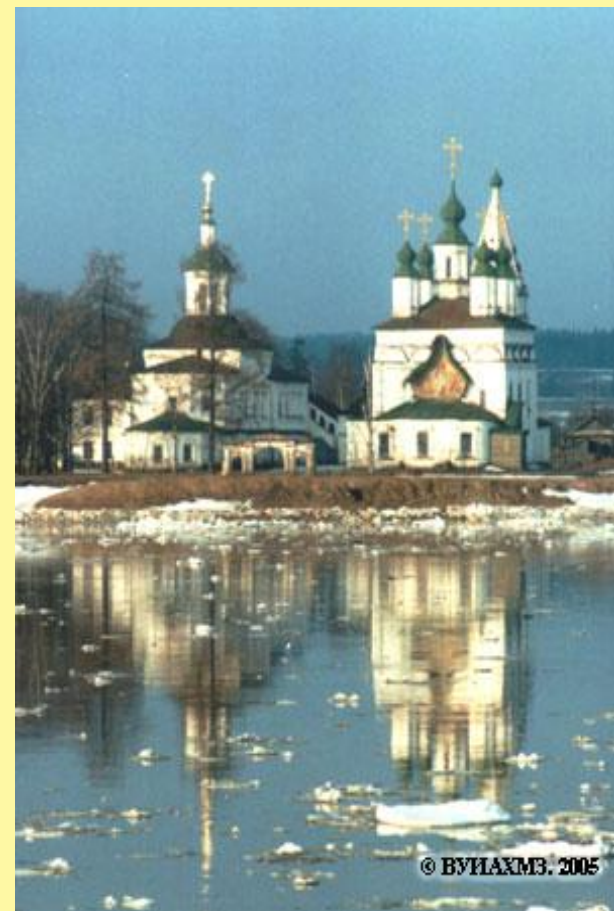
- **Глиняная игрушка- особый вид народного творчества. Она не всегда предназначалась только для игры, а чаще всего была предметом украшения народного быта- малая бытовая скульптура.**
- **Древнейшие игрушки на территории нашей страны найдены археологами среди предметов второго тысячелетия до н.э. В славянских погребениях VI-VIII вв. н. э. обнаружены фигурки коньков и погремушки. Несколько сотен игрушек XIV-XVII вв. было обнаружено при археологических работах в Москве в Зарядье и на территории бывшей Гончарной слободы. Игрушку делали почти везде, где были залежи глины и занимались гончарством. Постепенно глиняная игрушка стала самостоятельным промыслом и все больше предназначалась не для забавы, а становилась искусством, творчеством народных мастеров.**
- **Основные ремесленные центры, где лепили глиняную игрушку- это Дымково, Филимоново, Каргополь.**

ДЫМКА

История появления

История появления

Дымковская игрушка ведёт свою историю с XV века, когда Иван III, стремясь подчинить Москве непокорных жителей Великого Устюга, переселил их в глухие края. Среди переселенцев, обосновавшихся за рекой Вяткой - в слободе Дымково, было много ремесленников, гончаров и игрушечников. Их искусное мастерство быстро завоевало популярность. На весенних праздниках в слободе устраивались весёлые гулянья, непременным атрибутом которых были глиняные игрушки-свистульки. Постепенно искусное мастерство игрушечников завоевало популярность. С тех пор техника создания игрушек совершенствовалась. Они очень популярны в России и за рубежом и составляют гордость многих коллекций.



Элементы росписи



Зонтик грибком,
Руки
крендельком –
Ходит барыня –
красавица
По улице
пешком.



Индюшок



**Инди – инди
индюшок,
ты похож на
сундучок.**

Конюх

У меня есть
дружок -
Златогривый
конюшок.

Эх, свистну, гикну,
прокачусь

И обратно
ворочусь.

(Л.Дьяконов)



Водоноска



За студеною водицей

Водоноска –
молодица

Как лебедушка
плывет,

Ведро красные несет.

Ф И Л И М О Н О В О

История появления

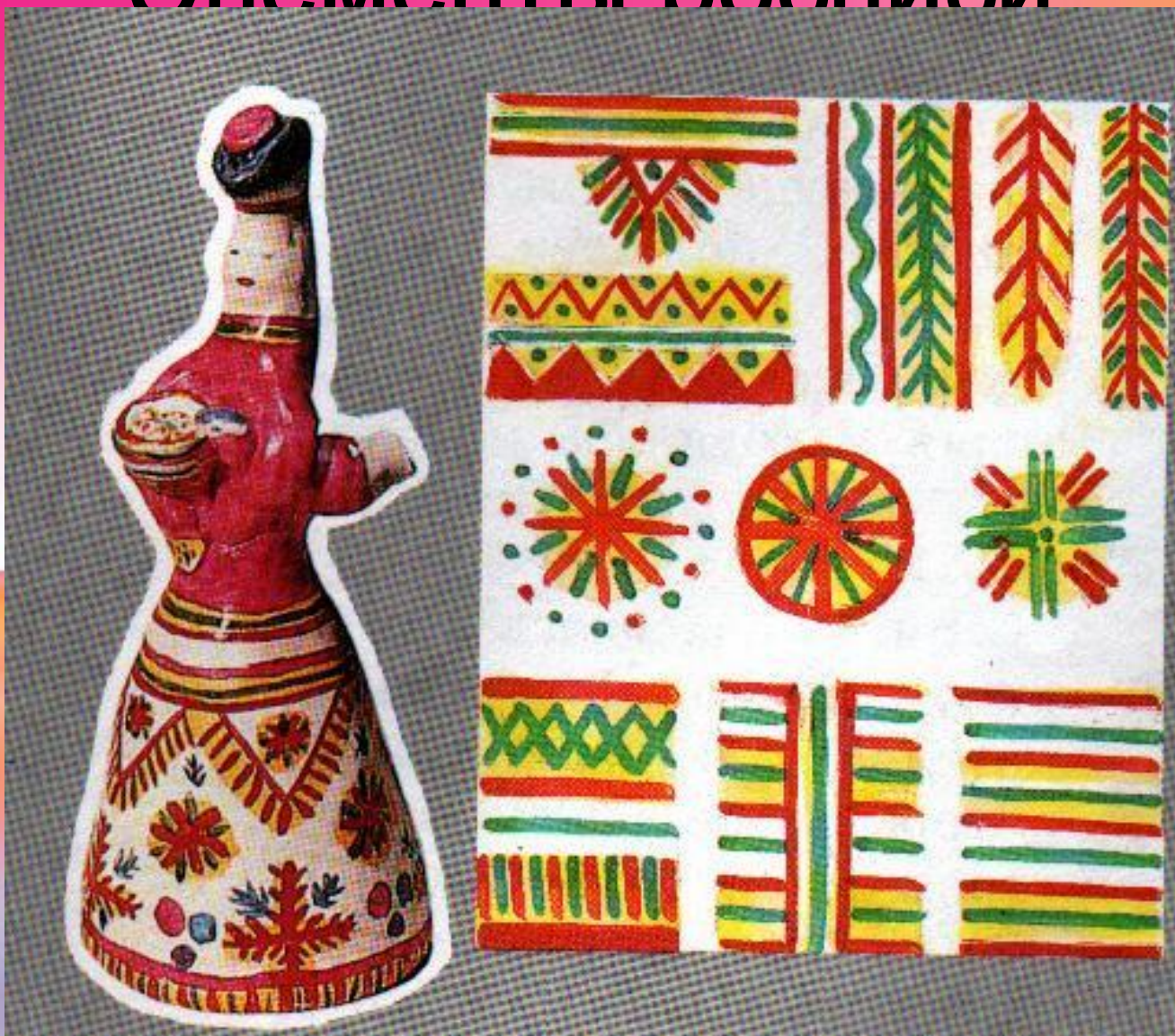
История появления

Филимоновская игрушка - д.Филимоново Одоевского района Тульской области.

Промысел игрушки возник на основе местного гончарного промысла в середине XIX в. В начале XX в. угас и был восстановлен в 1960-е гг. с помощью старых мастериц. Основной тип изделий - свистульки традиционных форм (барыня, всадник, конь, медведь и др.). Для них характерны вытянутые пропорции, связанные с пластическими свойствами местной глины "синики".

По местным преданиям деревня была названа так в честь горшечника Филимона, открывшего залежи высокосортной глины. В деревне Филимоново изготовлением игрушек занимались в основном женщины. Мужчины здесь делали посуду: рядом находились залежи особенно пластичной глины. Приемы лепки и росписи передавались от бабушек внукам. Внучек, занимающихся лепкой игрушек, здесь называли свистульками. Готовые игрушки возили продавать на ярмарки, а вырученные от продажи деньги откладывались для приданого. Так что "свистульки" были богатыми невестами.

Элементы росписи



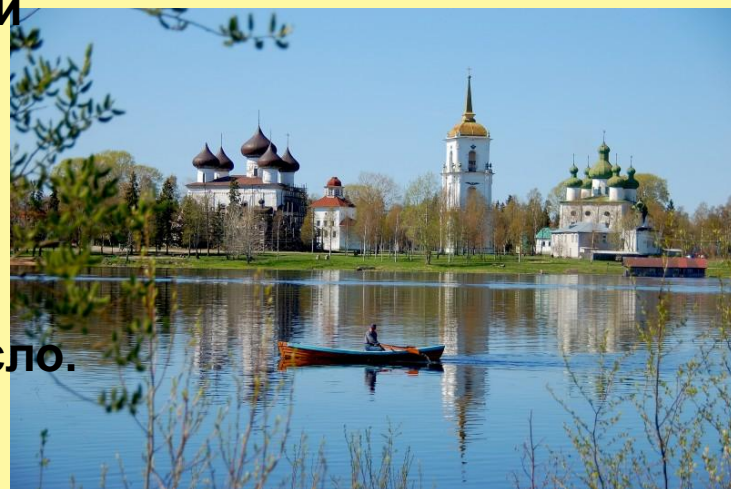
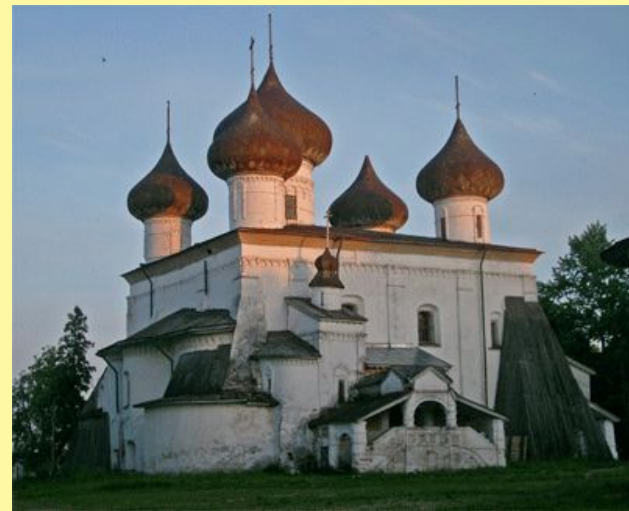


Каргаполъ

История появления

История появления

**Каргопольская игрушка - г.Каргополь
Архангельской области.
Производство игрушки сопутствовало
старинному гончарному промыслу в
Панфиловской волости Каргопольского уезда. В
отличие от гончарного дела изготовление
игрушки в XX в. не прервалось. В промысле
сохраняются наиболее традиционные типы
русской игрушки - женские фигуры, изображения
животных. В последние десятилетия получили
распространение жанровые сцены. Для
каргопольской игрушки характерна красочная
роспись по предварительно выбеленной
поверхности фигур.
В настоящее время делаются попытки
восстановить каргопольское гончарное ремесло.**



Элементы росписи





Гончарная лавка.

Заслуженной славой пользовалась керамика Кунгурского уезда, где гончарный промысел зародился в 1830-е гг. Особенно много гончаров работало в Филипповской и Неволинской волостях. Здесь использовали белую глину, которую привозили из деревень Мазуевка, Советная, Круглая Черноярской волости. Белая глина позволяла сделать тонкий черепок и достичь особенно яркого цвета глазури, которую составляли из смеси свинца, медной руды (иногда брали кусочки малахита) и хрусталя. Цветовая гамма была разнообразна - от темно зеленого травяного цвета до ярко голубого. Любили сочетать в одном изделии две глазури: верх изделия - зеленого цвета, а внутри коричневого. Кроме сельских ярмарок, посуду продавали в городах Кунгуре, Перми, Осе, Красноуфимске.

Кунгурские глиняные игрушки не похожи на традиционные ремесленные цеха Дымково, Филимоново, Каргополь.

Глиняные игрушки выполняются в стилизованной современной форме сувенира.





Исследовательская работа

*Я сравнила глиняные игрушки разных
ремесленных центров по
следующим критериям:*

- 1. По форме*
- 2. По образам*
- 3. По символике*
- 4. По цвету*

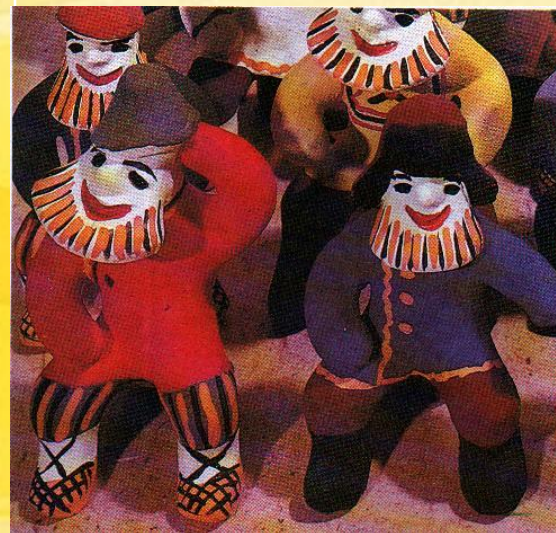
Сравнение по

форме

Дымковская

Филимоновская

Каргопольская



**Нормальные
пропорции**

**Вытянутые
пропорции**

**Приземистые
фигуры**

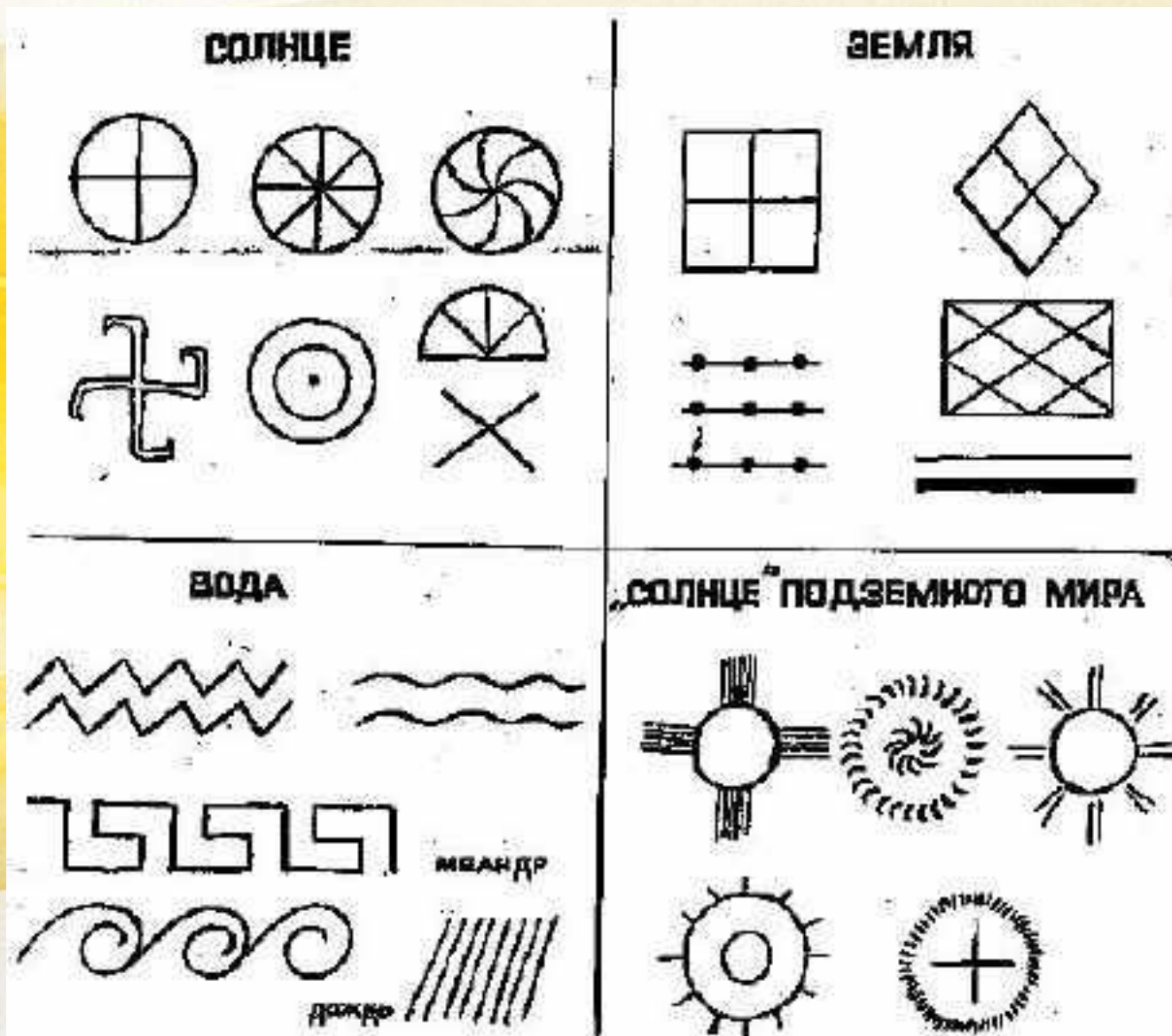
Вывод: игрушки отличаются по форме.

Сравнение по

Образы	Образам Дымковская	Филимоновская	Каргопольская
Баба			
Конь			
Птица			

Вывод: Все игрушки выражают одни и те же образы

Сравнение по



Символы		Дымковская	Филимоновская	Каргопольская
Солнце				
Земля				
Вода				

Вывод: элементы росписи всех игрушек символизируют представление народа об окружающем мире.

Сравнение по

Дымковская **цвету** Филимоновская

Каргопольская



Синий
Красный
Оранжевый
Малиновый
Золотой

**Малиново -
красный**
Желтый
**Изумрудно-
зеленый**

Красный
Черный
Коричневый
Желтый

Вывод: игрушки отличаются по цветовому оформлению.

Вывод:

**Глиняные игрушки разных
ремесленных центров сходны:**

- 1. по образам**
- 2. по символике**

отличны:

- 1. по форме**
- 2. по цвету**

Использованная литература

1. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл.-М.: Просвещение, 2006.
2. Кошельков, Н.А. Филимоновская расписная игрушка.- Ленинград: Художник РСФСР, 1976
3. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1985.
4. Шаг за шагом. «Азбука искусств».- М., 1995.
5. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура.- М.: ООО «Издательство АСТ - ЛТД», 1998.
7. Яндекс картинки:<http://images.yandex.ru/>
8. Google картинки:
<https://www.google.ru/imghp?hl=ru&tab=ii>